

Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP
São Paulo - Outubro 2006

ORGANIZAÇÃO

Marília Andrés Ribeiro
Maria Izabel Branco Ribeiro

Belo Horizonte · 2007



EDITORA C/ARTE
AV. GUARAPARI, 464
CEP 34360-300
BELO HORIZONTE/MG
PABX: (31) 3491-2001
COM.ARTE@COMARTEVIRTUAL.COM.BR
WWW.COMARTE.COM

EDITOR
FERNANDO PEDRO DA SILVA

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
JACQUELINE PRADO DE SOUZA

PROJETO GRÁFICO E CAPA
POLIANA PERAZZOLI

REVISÃO
ALEXANDRE VASCONCELOS DE MELO

IMAGEM DA CAPA
TARSILA DO AMARAL, *A CAPIRINHA*. ÓLEO S/TELA, 60x81cm,
1923. COLEÇÃO PARTICULAR. IMAGEM GENTILMENTE CEDIDA POR
TARSILA EDUCAÇÃO <WWW.TARSILADOMARAL.COM.BR>

COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
AV. GUARAPARI, 464
CEP 34360-300
BELO HORIZONTE/MG
PABX: (31) 3491-2001

PRESIDENTE
MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO

COMISSÃO ORGANIZADORA DO XXVI CBHA
ANA GONÇALVES MAGALHÃES
ANA MARIA DE MORAES BELLUZZO
MARIA IZABEL BRANCO RIBEIRO
MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO
SÍLVIA MIRANDA MEIRA

COMISSÃO DE APOIO
EQUIPE DA C/ARTE POJETOS CULTURAIS
EQUIPE DA FAAP

Copyright © dos autores

As comunicações do XXVI Colóquio do CBHA, apresentadas de forma mais sucinta durante o evento, estão publicadas nestes Anais conforme material entregue por seus autores.

As imagens contidas nestes Anais foram fornecidas pelos autores e estão sob a responsabilidade dos mesmos.

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução, armazenamento ou transmissão de partes deste livro, através de quaisquer meios, sem prévia autorização por escrito.

C72 Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte (26. : 2006 : São Paulo)

Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. / Organização: Marília Andrés Ribeiro e Maria Izabel Branco Ribeiro ; Coordenação Editorial: Fernando Pedro da Silva. - Belo Horizonte : C / Arte, 2007.

556 p. : il. : 15,5x22,5cm.
ISBN : 978-85-7654-053-3

Encontro realizado na Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, em São Paulo, de 16 a 18 de outubro de 2006. Promovido pelo Comitê Brasileiro de História da Arte.

1. Arte, história, Brasil. I. Ribeiro, Marília Andrés 1948 - . II. Silva, Fernando Pedro da 1965 - . IV. Comitê Brasileiro de História da Arte.

CDD: 709.81
CDU: 7 (81) (091)

Dedicamos este livro à memória de nossa querida colega Marta Rossetti Batista, que contribuiu com seu trabalho exemplar de pesquisa e ensino no campo da História da Arte Brasileira.

Sumário

APRESENTAÇÃO	9
CONFERÊNCIA INAUGURAL	
A questão do pseudomorfismo: um desafio para a abordagem formalista <i>Yve-Alain Bois</i>	13
O CAMPO DA HISTÓRIA DA ARTE	
Carlo Ginzburg e a História da Arte: o objeto artístico tomado como ponto de partida para a interpretação historiográfica <i>Ana Gonçalves Magalhães</i>	28
Entre a teoria e a crítica: dilemas da História da Arte <i>Angela Âncora da Luz</i>	35
A significação das obras plásticas populares no campo da História da Arte <i>Arley Andriolo</i>	41
Elementos para uma história do gosto contemporâneo <i>Felipe Soeiro Chaimovich</i>	52
A História da Arte após a crise do Modernismo: o caso brasileiro <i>Maria de Fátima Morethy Couto</i>	61
História da Arte e a construção do conhecimento <i>Maria Lúcia Bastos Kern</i>	68
História da Arte e questões da arte no Brasil <i>Mônica Zielinsky</i>	75

A FORMAÇÃO DO HISTORIADOR DA ARTE

O historiador de arte: formação, ensino e pesquisa no Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo <i>Almerinda da Silva Lopes</i>	80
A formação do historiador da arte <i>Almir Paredes Cunha</i>	91
A formação do historiador de arte no Brasil: possibilidades de renovação da disciplina sob o olhar contemporâneo <i>Denise Gonçalves</i>	97
O papel da História da Arte na formação do arquiteto e urbanista <i>Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos</i>	104
História e crítica da arte na universidade <i>Vera Beatriz Siqueira</i>	111
O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE	
O ensino da História da Arte na Aiba/Enba <i>Cybele Vidal Neto Fernandes</i>	118
Pela implantação de graduações em História da Arte nas universidades brasileiras <i>Jorge Coli</i>	127
Legitimação de um ideário artístico: as publicações culturais e os percursos do ensino de história da arte na Faculdade de Artes Visuais/UFG <i>Maria Elízia Borges</i>	129
A história da arte e a práxis artística: saber decorativo na formação acadêmica <i>Marize Malta</i>	139
Do silêncio à marginalização: arte e África, IBA e UERJ <i>Roberto Conduru</i>	149
O ensino de História da Arte em museus <i>Silvia Miranda Meira</i>	157

AS PUBLICAÇÕES E A HISTÓRIA DA ARTE

Poseidón y nueva visión o cómo leer las artes plásticas en la Argentina a través de los proyectos editoriales
María Amalia García 167

O livro de artista e a poética de Waltercio Caldas
Marília Andrés Ribeiro 176

O prefácio, instância estratégica: alguns exemplos na historiografia francesa da arte
Stéphane Huchet 185

Ediciones artísticas y coleccionismo: plataformas para la escritura de un relato modernista
Talía Bermejo 192

AS CURADORIAS E A HISTÓRIA DA ARTE

Curadoria da “Rua Fluxus” na 17ª Bienal Internacional de São Paulo (1983): Walter Zanini e Dick Higgins
Ana Paula Felicíssimo de Camargo Lima 201

Experiências de estudo sobre Coleccionismo: pesquisa e exposições
Anna Paola P. Baptista 212

Bienais do Mercosul: utopias e protagonismos em Porto Alegre
Bianca Knaak 219

Textos efêmeros, leituras duradouras: a história da arte como um projeto curatorial
Elisa de Souza Martinez 229

Crisis y desarrollo. Proyectos del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en la década del 70
Mariana Marchesi 239

Dispositivo de exhibición y estrategias de visibilidad. De Cosmococas a Hélio Oiticica / Neville D’Almeida. CC-Programa in progress
Teresa Ricardi 251

PESQUISAS EM ANDAMENTO

- Belmiro de Almeida (1858-1935), Oscar Pereira da Silva (1867-1939) e o polêmico concurso para Prêmio de Viagem de 1887
Ana Maria Tavares Cavalcanti 261
- Das belas artes às artes aplicadas: a experiência suíça de Regina Gomide Graz (1913-1920)
Ana Paula Cavalcanti Simioni 270
- Esquecimento e lembrança nos objetos de Farnese de Andrade: a grande alegria ou a grande tristeza?
Ana Paula Nascimento 276
- Uma publicação engajada: *Art d’Aujourd’hui* (1949-1954)
Ângela Maria Grandó Bezerra 288
- Antonio Berni e a imagem técnica: o momento surrealista
Annateresa Fabris 299
- A representação dos jardins na pintura
Carlos Gonçalves Terra 310
- Extremidades do vídeo: a história da arte e os meios eletrônicos
Christine Mello 319
- Félix-Émile Taunay e Grandjean de Montigny: a Arquitetura como instrumento de consolidação da Academia Imperial de Belas Artes (1834-1851)
Elaine Dias 326
- Dois momentos significativos da pintura histórica na primeira metade do século XX no Brasil: as pinturas dos ciclos bandeirantes na caixa da escadaria do Museu Paulista e os “Ciclos Econômicos” de Cândido Portinari no MESB
Fabio Lopes de Souza Santos 335
- Exposições de arte moderna no Brasil do século XX: a dialética dos ciclos
Ivone Luzia Vieira 342

Pintores paisagistas bahianos: três artistas de talento <i>José Augusto Avancini</i>	353
Uma coleção da Academia: a coleção Escola Brasileira <i>Letícia Coelho Squeff</i>	361
O Grupo de Artistas Plásticos de Florianópolis e as imagens da cidade <i>Luciene Lehmkuhl</i>	373
A produção de arte contemporânea em Goiás <i>Luís Edgar Costa</i>	382
Contribuições aos métodos de pesquisa da arte da talha no Brasil <i>Luiz Alberto Ribeiro Freire</i>	391
<i>Tiradentes esquartejado</i> : a fragilidade do herói no ocaso da pintura de história <i>Maraliz de Castro Vieira Christo</i>	399
Performance e audiovisual: conceito e experimento interartístico-intercultural para o estudo da história dos objetos artísticos na contemporaneidade <i>Márcio Pizarro Noronha</i>	406
As relações entre pintura e fotografia no Brasil do século XIX: considerações acerca do álbum <i>Brasil Pitoresco</i> , de Charles Ribeyrolles e Victor Frond <i>Maria Antonia Couto da Silva</i>	421
A imagem e seu lugar: Nossa Senhora da Penha na geografia simbólica capixaba <i>Maria Cristina Correia Leandro Pereira</i>	430
A trajetória do escultor Rodolfo Bernardelli na Primeira República: produção artística e atuação na direção da Escola Nacional de Belas Artes (1890-1915) <i>Maria do Carmo Couto da Silva</i>	441
Arte, História e Escatologia <i>Maria Eurydice de Barros Ribeiro</i>	449

Flexor por Flexor <i>Maria Helena Ochi Flexor</i>	458
Ciência e fotografia na arte de F.P. Michetti (1851-1929) <i>Marília Braz Botelho</i>	468
História da arte e tecnologia: um estudo a partir do percurso de Diana Domingues <i>Nara Cristina Santos</i>	482
Iconologia do espaço arquitetônico na cultura luso-americana <i>Nelson Pôrto Ribeiro</i>	494
Humanismo, retórica e pintura colonial <i>Raquel Quinet Pífano</i>	504
A prática da cópia no ensino artístico acadêmico: revisão crítica e análises da metodologia pedagógica <i>Reginaldo da Rocha Leite</i>	514
Imagens médicas entre a arte e a ciência <i>Rosana Horio Monteiro</i>	521
As tipologias da tradição clássica e a pintura brasileira do século XIX <i>Sônia Gomes Pereira</i>	526
A crítica internacional e o Brasil sob o signo da arte <i>Sheila Cabo Geraldo</i>	542
Antonio Manuel e a fotografia: um estudo dos Super Jornais - Clandestinas (1973-1975) <i>Virgínia Gil Araújo</i>	550

Apresentação

A necessidade de um levantamento de dados sobre o estado atual dos estudos e pesquisas em História da Arte no Brasil, bem como compartilhar as reflexões sobre tais questões, levou o Comitê Brasileiro de História da Arte a dedicar seu XXVI Colóquio sobre o assunto.

O encontro aconteceu em São Paulo, na Fundação Armando Álvares Penteado, entre 16 e 18 de outubro de 2006. Em cinco sessões de trabalho foram apresentadas pesquisas e foram propostas discussões com foco dirigido à formação do historiador da arte entre nós, aos objetos de sua atenção e aos métodos utilizados. Análises sobre a situação do ensino da História da Arte nas universidades, o conceito de curadoria, suas implicações com a História da Arte e o papel do curador/historiador, as carências e contribuições recentes do mercado editorial de arte, surgiram como resposta natural aos debates suscitados pelo tema proposto.

Uma vez que o objetivo foi organizar um evento centrado na averiguação do estado atual da História da Arte no Brasil, optou-se por um aspecto teórico da História da Arte como eixo para a conferência inaugural, proferida pelo único convidado internacional, o prof. Yve-Alain Bois da Universidade de Harvard.

Como habitualmente ocorre em todas as edições de colóquios do CBHA, essas sessões foram acrescidas àquelas dedicadas às comunicações das pesquisas em processo, apresentadas em sessões paralelas, possibilitando a divulgação dos trabalhos e o compartilhamento das experiências.

Ao todo foram em número de sessenta os trabalhos apresentados. Além dos desenvolvidos pelos membros do Comitê, foram aceitos outros enviados por pesquisadores em História da Arte, que preenchiam os critérios estabelecidos pela comissão de seleção, a saber: pertinência ao tema, acuidade de pesquisa, qualidade conceitual e qualificação acadêmica de seu autor.

Na organização dos anais, ora publicados em livro, optamos por considerar os temas do programa, iniciando com a Conferência Inaugural do prof. Yve-Alain Bois sobre a questão do pseudomorfismo, seguida das mesas de trabalho sobre o Campo e o Ensino

da História da Arte, A Formação do Historiador da Arte, As Publicações e a História da Arte, As Curadorias que dialogam com a História da Arte. Finalmente publicamos as comunicações das Pesquisas em Andamento.

O XXVI Colóquio foi promovido pelo Comitê Brasileiro de História da Arte realizado pelo Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado e pela C/Arte Projetos Culturais, em parceria com o CNPq e CAPES, com apoio da Fundação Bienal de São Paulo, Instituto Arte das Américas, Museu de Arte Contemporânea da USP e Tarsila do Amaral Educação.

Marília Andrés Ribeiro e Maria Izabel Branco Ribeiro
Belo Horizonte, maio 2007