



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Bárbara Lopes Moraes

Universidade do Rio Grande do Sul - UFRGS

Relações e tensões entre arte contemporânea e instituições museológicas regionais

A proposta dessa comunicação é discutir como se operam as relações e tensões entre uma produção artística contemporânea atual e as instituições museológicas. Parte-se de um contexto regional específico, Goiás, como estudo de caso, para refletir sobre a influência da história e atuação de algumas de suas principais instituições do campo artístico sobre a formação e a produção de artistas contemporâneos da região. Utiliza-se como referência a própria fala, através de entrevistas, de alguns artistas locais identificados com uma produção contemporânea para analisar os mecanismos de reconhecimento, legitimação e inserção institucional dessa nova produção.

Ao tomar a fala do artista como ponto de partida para reflexão sobre os museus e galerias de arte pretende-se compreender como esses produtores situam-se em relação à própria estrutura do campo artístico. Qual seria o reconhecimento dos artistas frente a esses museus? Como eles entendem sua atuação no campo institucional? Essas são algumas das questões propostas aos artistas e que pretendem debater de que forma a criação e existência dessas instituições, dentro de um contexto regional específico, favoreceu uma produção contemporânea recente.

Apesar de tomar como estudo de caso, alguns museus e galerias de arte de Goiás, a comunicação discute, em seu cerne, a relação de artistas contemporâneos com o processo mais amplo de institucionalização de suas obras. Questiona-se, por conseguinte, se o museu regional atua como uma instituição que reforça as escolhas do campo artístico de forma mais abrangente ou, como uma instituição que busca ser um centro formador e incentivador de uma arte contemporânea recente. Qual seria, portanto, o papel dessas instituições na construção e consolidação de um cenário das artes em Goiás?

Ao utilizar como referência um contexto cultural globalizado pode-se propor uma reavaliação da importância dessas instituições regionais e o impacto delas sobre a produção artística contemporânea. Perante uma realidade cada vez mais pautada pela virtualidade e pela força da imagem tanto no campo das relações cotidianas quanto no campo da formação do conhecimento, cabe questionar qual o papel do museu como portador de uma cultura material em relação às novas gerações. Através da discussão proposta pretende-se refletir sobre o papel da instituição museológica dentro do contexto contemporâneo e as adaptações que realiza ao tentar estabelecer um diálogo com as atuais produções artísticas.