



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Silvana Boone

Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Universidade de Caxias do Sul - UFRGS/
UCS

Novas mídias na arte contemporânea: um recorte sobre os acervos dos museus no Brasil

Este trabalho pretende investigar de que forma as novas mídias na arte estão sendo contempladas pelos acervos dos museus de arte contemporânea no Brasil. Considerada a arte contemporânea como produção atual ou recente, verifica-se que ela também se manifesta através dos meios ou suportes coerentes com o seu tempo. Os avanços tecnológicos promoveram mudanças estéticas e sensoriais significativas no cenário da arte a partir do final do século XX e permanecem no século XXI, porém, o que se percebe é que boa parte da produção envolvendo as novas mídias ainda não está colecionada nos museus.

Como parte do estudo de doutoramento, este texto tem a finalidade de refletir sobre como as produções em novas mídias na arte integram alguns dos acervos dos museus de arte contemporânea no Brasil, o lugar que elas ocupam nesse cenário, quais os critérios de aquisição utilizados pelos museus levando em conta os recursos midiáticos necessários para conservação e exposição das obras.

Serão consideradas novas mídias na arte as obras que têm por característica principal sua constituição a partir de meios tecnológicos computacionais que têm sua existência garantida a partir desses recursos. Interessa refletir sobre os rumos que a história da arte dará à essa produção que ainda não tem um lugar definido no cenário da arte contemporânea brasileira. De que forma as novas mídias na arte estão sendo colecionadas e conservadas nos museus? Os processos de aquisições acontecem da mesma forma que outras manifestações artísticas ditas contemporâneas?

Já no início da investigação constata-se que a maioria dos museus de arte contemporânea não dispõe de um acervo significativo em novas mídias. Assim, esta comunicação pretende apresentar alguns resultados, situando a pesquisa inicialmente na investigação de dois museus de arte contemporânea brasileiros.