



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012
DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Andre Luiz Tavares Pereira

Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

As representações do clero a constituição de uma arte histórico-religiosa entre os séculos XVIII e XIX.

A partir da análise da produção artística ligada a segmentos do clero, tais como retratos, gravuras, esculturas etc., procuraremos compreender como se estabelece entre 1790 e 1830 uma cultura visual específica para a representação da Igreja. Procuraremos compreender de que modo se passa da arte puramente devocional a uma representação da História da Igreja como instituição, salientando-se as particularidades deste processo em Portugal e na América Portuguesa. Analisaremos, igualmente, de que modo se estabelece a representação de personagens chave na constituição do clero luso-brasileiro e como se estabelece um discurso histórico político a partir de fins do século XVIII.