



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Fabricia Cabral de Lira Jordão
Universidade de São Paulo - USP

O Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba (1978-1985)

Este artigo tem como objetivo fornecer uma análise crítica do processo de criação e atuação do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba (NAC/UFPB) no período de 1978-1985. Em sua elaboração, devido à carência de estudos relacionados com a referida instituição, serão privilegiados, sobretudo, as fontes primárias (documentos administrativos, fotografias, jornais, projetos artísticos, correspondências, livros de artistas) que se encontram em seu acervo e que constituem material imprescindível para a compreensão do que aqui se propõe. O artigo será estruturado em duas partes. Na primeira, onde será analisado o processo de criação do NAC/UFPB, discutiremos a influência da Política Nacional de Cultura na decisão de se criar, na UFPB, um núcleo de extensão voltado para arte contemporânea, o papel da Funarte, enquanto agente financiador, no desenvolvimento e manutenção de suas atividades, e a importância do artista Antonio Dias e, sobretudo, do crítico de arte Paulo Sérgio Duarte na concepção de sua proposta institucional e implementação de suas atividades.

Na segunda parte, através da análise de sua proposta institucional e das ações promovidas, pretende-se demonstrar que, para além de um simples núcleo de extensão da UFPB, o NAC atuou como um importante espaço de produção, reflexão e difusão da arte contemporânea e do experimentalismo em João Pessoa, com ações diferenciadas e pioneiras no âmbito institucional nordestino. Espera-se, ao final, contribuir para a compreensão do processo e dos principais agentes envolvidos na criação do NAC/UFPB, promover novos entendimentos sobre circuitos de difusão e produção artístico-cultural fora do eixo Rio-São Paulo, e dar visibilidade a uma experiência institucional inovadora no Nordeste.