



Cíntia Moreira

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

A forma-livro em Waltércio Caldas: um possível lugar-livro na arte contemporânea

Da análise de 26 livros da exposição Livros de Waltércio Caldas, podemos identificar uma cronologia de 35 anos. No entanto, a recorrência da produção de livros na trajetória do artista, não alcança uma forma-livro como categoria própria ou estilo evolutivo. Antes, apresenta-se como modo de ser da arte dele em diferentes momentos, como possibilidade de atualizar uma experimentação artística em variados suportes, a qual inclui livros.

Quando se manifesta como expressão artística em livros, sua obra não se apresenta protegida no interior de um livro particular; nem permanece envolta por um suporte externo a ela. Manifesta-se como forma-livro. Forma-livro a ecoar de cada período da obra do artista. Ao ecoar, indica um lugar audível, voz do visível a nos afetar neste novo lugar da arte e do livro: uma forma-livro singular que atualiza a forma-livro tradicional e com ela dialoga.

A forma-livro em Waltércio, consiste em um lugar ora de afinar e divergir com a forma-livro tradicional, ora de confluir com ela. Ora lugar de ascender e perfurar a forma-livro tradicional, no qual a escultura irrompe; ora local de penetrar na forma-livro tradicional: conjunção com o códice, e a escultura. A forma-livro em Waltércio consiste ainda, em lugar de revisitar e ressignificar a forma-livro tradicional, a partir do contato com a tradição em outra visada; e, finalmente, lugar de revisitar e hibridar com a forma-livro tradicional, a partir do contato com o moderno em outra visada.

A forma-livro em Waltércio constitui um lugar-livro na arte contemporânea. Toma deste suporte tradicional além de ampla variância formal, ao se apresentar com inúmeras feições; restrita invariância lúdica, ao se manifestar como campo de jogo específico. Mostra como se delimitam fronteiras e regras, para cada encenação particular de um set de arte contemporânea: seja ele desenho, pintura ou escultura; instalação, performance ou vídeo; ou o simples folhear de um livro-obra.