



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Paula Viviane Ramos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Bacharelados em História da Arte: a instauração de uma formação específica no Brasil

Nos últimos anos, no Brasil, surgiram cinco cursos de Bacharelado em História da Arte, alocados nas seguintes universidades: UERJ (Rio de Janeiro/RJ, desde 2002), UNIFESP (Guarulhos/SP, desde 2009), UFRJ (Rio de Janeiro/RJ, desde 2009), UFRGS (Porto Alegre/RS, desde 2010) e UnB (Brasília/DF, desde 2012). Até então, as pessoas que se interessavam pela área buscavam uma formação, no país, em nível de pós-graduação. Contudo, desde 2002, essa formação específica pode se dar na graduação, o que desencadeia uma série de questionamentos às universidades, como o perfil do egresso, suas competências e habilidades, bem como sua inclusão no mercado de trabalho.

Neste ano de 2012, três dos cinco bacharelados em História da Arte passam pelo processo de reconhecimento de curso junto ao MEC, o Ministério da Educação. E, nesse momento de legitimação institucional, desponta de modo intermitente uma pergunta: qual seria o lugar da História da Arte no ambiente universitário brasileiro, notadamente em nível de graduação? Seria “entre” os cursos de História e de Artes Visuais? “Entre” os cursos de Artes Visuais e de Filosofia? “Entre” os cursos de Artes Visuais e de Antropologia? A defesa de sua existência ficaria articulada ou restrita aos “entres”?

Partindo do Bacharelado em História da Arte da UFRGS, a comunicação discutirá o estabelecimento dessa área de formação específica em nível de graduação no Brasil. A proposta é de fomentar o debate sobre os perfis dos cursos de História da Arte no país e de como eles têm buscado, institucional e informalmente, justificar suas existências. Para tanto, o artigo pontua os diferenciais dos projetos pedagógicos e as estratégias assumidas pelos cursos ligados às universidades brasileiras. Entre essas estratégias está a organização do Fórum de Coordenadores de Cursos de História da Arte, que tem pautado seus debates e ações em busca da legitimação da área de História da Arte junto às instâncias que chancelam o ensino em nível superior no Brasil.