



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Ricardo Maurício Gonzaga

Universidade Federal do Espírito Santo - UFES

Incêndios e Reedificações: construção de verdades na historiografia da arte no Brasil

A comunicação apresenta os resultados do momento atual da pesquisa, dirigida ao levantamento de algumas questões referentes a possibilidades de revisão crítica dos processos de construção de verdades históricas na tradição da historiografia da arte brasileira.

O próprio ponto de partida da investigação indica a opção que define o caráter de revisão metodológica da proposta: parte-se de uma situação particular - um estudo de caso - para a tentativa de se construir vias metodológicas passíveis de generalizações que se configurem como alternativas às tradicionalmente hegemônicas,.

A perspectiva inicial foi deflagrada por uma percepção intuitiva de um problema envolvido na atribuição de anterioridade - e, conseqüentemente, autoria - a dois pares de quadros da pintura brasileira do século XVIII, o(s): Incêndio e Reedificação do Recolhimento do Parto, sendo um par de Leandro Joaquim, e o outro de Francisco Muzzi.

Trata-se de confrontar as razões envolvidas neste gesto de atribuição de anterioridade, apoiadas em bases documentais no mínimo frágeis (uma inscrição de próprio punho), com outras possibilidades de análise, de modo a se chegar à possibilidade de sua reavaliação - e até mesmo refutação.

O método de abordagem do problema parte da percepção de que os "monumentos" em questão - os quatro quadros referidos - estão inseridos, dois a dois, numa lógica de processo de formação da imagem, passível em si mesma de gerar resultados de percepção de anterioridades a partir de análises comparativas de caráter formal.

Esta opção pela via de análise do "monumento" em detrimento do "documento", não tendo obviamente a pretensão de abolir a tradicional, visa, isto sim, buscar novos subsídios para a construção do conhecimento histórico pela via da formulação de hipóteses verossímeis vinculadas à natureza específica do(s) objeto(s) em questão.

Partindo ainda do caso particular, a pesquisa busca ampliar o mapeamento das possibilidades de fortalecimento do poder de argumentação de narrativas alternativas recorrendo a outras fontes correlatas, tais como a própria história factual circunstancial ou a história dos estilos artísticos, por exemplo.

A expectativa é de que a via tradicional da pesquisa possa não só se beneficiar da argumentação apresentada por esta sugestão de revisão crítica, mas também vir a confirmar o potencial de convencimento dos resultados desta (tanto no caso específico quanto em geral), na continuidade de suas próprias investigações.