



XXXII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 2012 DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Mara Elisa Burkart

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Buenos Aires - IEALC, FSOC, UBA

Imágenes cómicas en tiempos de dictadura. Estudio comparado de O Pasquim y HUM®

La propuesta de trabajo es analizar de modo comparativo las representaciones plasmadas en imágenes cómicas de las dictaduras militares de los años setenta publicadas, en Brasil, en la revista O Pasquim y, en Argentina, en la revista HUM®.

En las décadas del sesenta y setenta, se instauraron en Brasil (1964-1985) y Argentina (1966-1973 y 1976-1983) dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas. En ambos países, las Fuerzas Armadas como institución asumieron el poder con el fin de imponer el orden de modo autoritario y violento, clausurando –aunque de distinto modo- el espacio público y político. En ambos países, bajo dichos contextos se observa la irrupción de la risa cómica como un espacio crítico, opositor y desafiante de los proyectos de orden que los militares quisieron imponer. En 1969, en Brasil apareció O Pasquim y en 1978, en Argentina, HUM®. Ambas fueron publicaciones de humor gráfico masivas e independientes que interpelaron a una clase media culta, comprometida y bien pensante. Y cada una a su modo aportó aire fresco en un clima marcado por la violencia política, la censura, la clausura del espacio público y la ausencia de libertades civiles y políticas.

O Pasquim y HUM® son aún hoy en día recordadas como casos de “resistencia cultural” a las respectivas dictaduras y fueron objeto de numerosas investigaciones. Sin embargo, por lo general, el análisis de las imágenes ha sido soslayado. Mi hipótesis es que la imagen cómica se convirtió en un elemento central y estratégico en las luchas simbólicas contra el poder militar. Ellas transmitieron valores, sentimientos y percepciones sobre la situación política y social que no se podían transmitir con palabras debido a la censura, autocensura y a la amenaza del aparato represor de cada dictadura. En este sentido, propongo un análisis comparativo de los recursos iconográficos que O Pasquim y HUM® desplegaron para, al mismo tiempo, desmitificar y criticar el poder, evitar la censura y clausura de las revistas a la vez que generar un efecto cohesivo que convocara al público lector.