



Comitê Brasileiro de História da Arte

XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

História da Arte

Realização: CBHA e UFRJ

Datas: 23 a 27 de setembro de 2013

EDITAL

O Comitê Brasileiro de História da Arte, de acordo com seu Estatuto, vem divulgar entre seus membros e demais interessados as diretrizes e outras providências para participação no XXXIII Colóquio do CBHA.

1 – Tema: Arte e suas instituições

O tema “Arte e suas Instituições” busca provocar reflexões sobre o funcionamento do complexo sistema que envolve a arte no campo da História da Arte. Reflexões que suscitem debates diversos sobre o aparato simbólico-institucional destinado a construir sentidos sobre objetos, ações e processos artísticos. Esperamos, assim, acolher pesquisas que analisem e estudem este amplo sistema dedicado à memória, ao fomento, à difusão, à representação e à produção das artes visuais (exposições, coleções, mercado editorial, salões, prêmios, espaços museais, narrativas da história da arte, crítica especializada, leilões, ensino, ateliês, arquivos etc.) e que levem em conta que a própria História da Arte, enquanto disciplina que dá a conhecer sobre a arte, é também uma instituição que pode ser questionada. Os eixos conceituais que nortearão o colóquio são:

1. Formas de Exibição: lugares e estratégias.
2. Imagens da arte e interpretações do passado.
3. Circulação e mercado: negociações e resistências
4. Instituições, fronteiras e marginalidade.
5. Inventários, coleções e arquivos.
6. Crítica e curadoria: construções de sentidos.
7. Formação e atuação do historiador da arte
8. Narrativas e representações: inclusões e exclusões
9. Mestres e artistas: práticas, formação e ensino
10. Redes, territórios e colaborações.

Comitê Brasileiro de História da Arte

Os membros do CBHA, no momento do envio da ficha de submissão da proposta, deverão indicar um ou dois dos eixos conceituais acima listados, considerando-se o teor de sua comunicação.

O Comitê Científico e a Comissão de Organização terão autonomia para compor as mesas de acordo com as necessidades da programação.

O Colóquio será composto por mesas-redondas e pôsteres.

2 – Participantes

2.1 – Somente poderão apresentar comunicações no XXXIII Colóquio:

- Membros do CBHA;
- Convidados da Comissão de Organização do evento.

2.2 – Membros e pesquisadores não-membros do CBHA poderão apresentar suas pesquisas em formato de pôster. A apresentação presencial dos pôsteres pelos autores inscritos será obrigatória e constituirá segmento da programação do XXXIII Colóquio do CBHA.

2.3 – O Colóquio será aberto a ouvintes, que deverão realizar suas inscrições mediante pagamento de taxa estabelecida neste edital (**item 9**). Somente serão emitidos certificados de participação para aqueles que pagarem a taxa de inscrição e assistirem a 75% da programação.

3 – Cronograma

Etapa 1 – 13/01/2013

Divulgação do Edital para chamada de trabalhos.

Etapa 2 – 17/03/2013

Data limite para envio das propostas de comunicação e de pôster, em forma de resumo, por meio da ficha de submissão, formatada conforme o **item 4.1** deste edital.



Comitê Brasileiro de História da Arte

A ficha de submissão deverá ser enviada para o e-mail coloquiocbha@gmail.com.

Somente serão aceitos trabalhos de membros em dia com a anuidade do CBHA.

Etapa 3 – 31/03/2013

Data limite para pagamento de anuidades do CBHA (2013) no valor de R\$ 150,00. Após essa data, a anuidade será de R\$ 180,00.

O comprovante do depósito deverá ser enviado para o e-mail cbha.tesouraria@gmail.com

Etapa 4 – 14/04/2013

Data limite para a Comissão de Organização enviar os resultados das análises do Comitê Científico aos autores de propostas de comunicações e de pôsteres.

Etapa 5 – 28/04/2013

Data limite para envio das propostas de comunicação retificadas, no caso de terem recebido recomendações do Comitê Científico.

Etapa 6 – 29/07/2013

Divulgação pública da programação final do XXXIII Colóquio.

Etapa 7 – 26/08/2013

Data limite para entrega da versão final do texto (coloquiocbha@gmail.com).

Etapa 8 – 02/09/2013 a 23/09/2013

Período de inscrições para ouvintes.

Etapa 9 – 23 a 27/09/2013

Realização do XXXIII Colóquio do CBHA.

4 – Submissão de Propostas ao Comitê Científico

4.1 – Normas para elaboração dos Resumos (Comunicação e Pôster) a serem enviados ao Comitê Científico para análise

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres, com espaçamento. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na linha seguinte, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 1800 e máximo de 2500 caracteres, com espaçamento.

OBS: Não serão aceitos os resumos que contiverem notas, notas explicativas, referências bibliográficas, epígrafes ou imagens (figuras, tabelas, etc.).

4.2 – Pagamento de taxa de submissão de pôster

Para não-membros do CBHA, que desejarem submeter proposta de Pôster, o valor da taxa de submissão será:

Estudantes de pós-graduação: R\$80,00

Docentes e Pesquisadores independentes: R\$ 120,00

Conta para depósito:

Banco: Itaú

Agência: 0409, Av. Atlântica

Conta: 41384-6

Comitê Brasileiro de História da Arte

O proponente deverá enviar cópia digitalizada do comprovante de depósito bancário para o endereço eletrônico: coloquiocbha@gmail.com.

4.3 – Envio

As Propostas de Comunicação e de Pôster deverão ser enviadas ao CBHA por correio eletrônico (coloquiocbha@gmail.com) até o dia 17/03/2013.

A ficha de Submissão (link) está disponível no site www.cbha.art.br.

5 – Análise das Propostas de Comunicação e de Pôster

5.1 – As propostas serão analisadas pelo Comitê Científico que verificará sua pertinência em relação ao tema proposto para o XXXIII Colóquio do CBHA.

5.2 – Em relação às comunicações, poderá haver solicitações de esclarecimentos ou sugestões de adequação ao tema geral do Colóquio, mas não ocorrerão recusas. Em caso de o Comitê Científico considerar necessária a reformulação da proposta de comunicação esta deverá ser reenviada no prazo informado na **Etapa 5 do Cronograma**, deste edital.

5.3 – Os pôsteres serão avaliados de acordo com sua pertinência e relevância em relação ao tema do colóquio.

5.4 – Apenas os membros com anuidade em dia terão despesas custeadas durante o evento.

5.5 – Caberá à Comissão Organizadora, em acordo com o Comitê Científico, propor a programação geral das mesas de apresentação de trabalhos e de pôsteres, a qual será divulgada por correio eletrônico a todos os pesquisadores inscritos, bem como no site do CBHA.

6 – Publicação dos Resumos

6.1 – Os resumos das comunicações e dos pôsteres submetidos à análise e aprovados pelo Comitê Científico serão publicados no site do CBHA, juntamente com a programação definitiva do Colóquio.

7 – Do texto final

7.1 – Normas para elaboração da versão final da Comunicação

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres, com espaçamento. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo, com espaçamento.

Palavras-chave em língua estrangeira (espanhol – Palabras clave, francês – Mots-clés, ou inglês - Keywords): Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo em língua estrangeira: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo, com espaçamento.

Corpo da comunicação: Texto redigido em fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 25.000 (vinte mil e cinco caracteres), com espaçamento, incluindo referências bibliográficas, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar apenas o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e

palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

Citações: As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda de 4 cm. As citações deverão ser indicadas no texto pelo sistema de referência numérica, remetendo-as a notas de rodapé. As notas de rodapé deverão ser redigidas em fonte Arial, corpo 9, e espaçamento simples entre as linhas. Consultar a Norma NBR10520 da ABNT para maiores detalhes.

Figuras: Poderão ser enviadas, em arquivos separados, até 3 (três) imagens, em formato JPG, com 300 dpi, sendo o seu local de inserção no texto indicado por meio de legendas cuja numeração corresponda à numeração dos arquivos das imagens.

Referências bibliográficas: Fonte Arial, corpo 11 (onze), espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir a norma NBR10520 da ABNT, conforme o sistema de referência autor-data. Cada referência deve ocupar um parágrafo e deve estar separada da anterior/seguinte por dois espaços simples.

7.2 – Envio da versão final

Até o dia 26/08/2013, o pesquisador (autor de comunicação e coordenador de mesa) deverá enviar ao CBHA por correio eletrônico (coloquiocbha@gmail.com) o texto completo, para publicação nos Anais.

Não haverá publicação de textos de autores que não compareceram ao XXXIII Colóquio e/ou não entregaram a versão final de sua comunicação, no prazo informado neste edital.

8 – Dos Pôsteres

8.1 – Normas para Elaboração dos Pôsteres

O pôster deve ser confeccionado nas dimensões de 120cm (altura) x 90cm (largura), em material resistente e munido de suportes (bastões) superiores e inferiores para fixação. Deverá conter as seguintes informações:

- Título em negrito
- Nome do(s) autor(es), seguido(s) de filiação profissional ou institucional;
- Corpo do texto:
- Resumo e/ou tópicos que destaquem a relevância do trabalho;
- Palavras-chave em negrito;
- Justificativa(s);
- Objetivo(s);
- Métodos(s);
- Resultado(s);
- Referência(s) bibliográfica(s) - as mais diretamente ligadas ao assunto - para facilitar o entendimento da pesquisa;
- Poderão também ser incluídos endereço eletrônico para contato, sites e agências de fomento - que deverão estar na barra inferior.

8.2 – Sobre a montagem e a apresentação dos pôsteres

Os detalhes da montagem serão divulgadas no dia 29 de julho de 2013 junto com a Programação do evento.

9 – Inscrições de Ouvintes

9.1 – Serão aceitas inscrições de ouvintes de 02/09/2013 a 23/09/2013, conforme previsto no **item 2.4** deste edital. Somente o pagamento da taxa de inscrição dará direito à recepção do material a ser entregue durante o

credenciamento no Colóquio, bem como ao certificado de participação no evento.

9.2 – A inscrição somente será efetivada mediante o recebimento, no e.mail coloquiocbha@gmail.com dos seguintes documentos:

- FICHA DE INSCRIÇÃO DE OUVINTES (disponível em www.cbha.art.br)
- Comprovante digitalizado do depósito bancário referente ao pagamento da taxa de inscrição;

9.3 – Taxas para inscrição de ouvintes:

- Valores até o dia 20 de setembro de 2013:
- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA – R\$ 120,00;
- Estudantes Graduação – R\$ 40,00
- Estudantes Pós-graduação – R\$ 80,00
- Valores a partir de 21 de setembro de 2013:
- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA – R\$ 150,00
- Estudantes – R\$ 50,00
- Estudantes Pós-graduação – R\$ 100,00
- Membros do CBHA estão isentos de pagamento de taxas de inscrição de ouvintes.

9.4 – Conta para recebimento das taxas de inscrição:

Banco: Itaú

Agência: 0409, Av. Atlântica

Conta: 41384-6

10 – Anuidades do CBHA

10.1 – Anuidade de 2013 : valor: R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), a serem pagos até 31/03/2013.



Comitê Brasileiro de História da Arte

10.2 – Após o dia 31/03/2013 o valor da anuidade passará para R\$ 180,00 (cento e oitenta reais).

10.3 – Conta para recebimento da(s) anuidade(s):

Banco: Itaú

Agência: 0409, Av. Atlântica

Conta: 41384-6

10.4 – Os comprovantes de depósito deverão ser enviados para o e.mail cbha.tesouraria@gmail.com

12 – Comitê Científico do XXXIII Colóquio do CBHA

Ana Cavalcanti (Presidente – UFRJ/CBHA)

Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

Nara Cristina Santos (UFSM/CBHA)

Marília Andrés Ribeiro (UFMG/CBHA)

Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

13 – Comissão de Organização do XXXIII Colóquio do CBHA

Comissão Organizadora Geral

Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)

Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp/CBHA)

Marize Malta (UFRJ/CBHA)



Comitê Brasileiro de História da Arte

Comissão Organizadora Local

Marize Malta (UFRJ/CBHA)

Denise Gonçalves (CBHA)

Rosana de Freitas (UFRJ/CBHA)

Marcele Linhares (CEFET/doutoranda PPGAV-UFRJ)

André Dorigo (doutorando PPGAV-UFRJ)

13 de janeiro de 2013.