



# ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

## RESUMOS

José Augusto Avancini

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS

### As Pinacotecas Municipais de Porto Alegre: A cidade na pintura de paisagem

As atuais pinacotecas municipais de Porto Alegre, localizadas no Paço dos Açorianos - sede da prefeitura e primeiro prédio de relevo na paisagem urbana da cidade, concluído em 1901 e hoje um dos monumentos símbolos do município - abrigam no primeiro andar e no subsolo salas e reserva técnica das coleções que se formaram ao longo dos séculos XIX e XX. Com aquisições e doações esporádicas, as coleções passaram a fazer parte das propriedades municipais e suas peças foram ordenadas e recolhidas de diversos órgãos da administração municipal. A Pinacoteca Aldo Locatelli, batizada com o nome do pintor e professor italiano que viveu e obteve reconhecimento público no RS entre 1948 e 1962, foi uma das duas coleções constituídas a partir desse conjunto de peças, com destaque para o grupo de pinturas de paisagem que fixam as vistas da cidade desde o século XIX.

A outra coleção foi entregue ao município pelo então diretor-presidente da Varig, Ruben Berta, no final dos anos 60, contando com o apoio de Assis Chateaubriand, principal proprietário dos Diários Associados, primeiro conglomerado jornalístico do país, afinado com a política varguista e a de seus continuadores. Um dos projetos culturais de Assis Chateaubriand era formar coleções de artes visuais a serem entregues às principais capitais do país. Somaram-se nesse momento a iniciativa de dois líderes empresariais modernizadores que incluíram a cultura em suas agendas de atuação.

Ficou a prefeitura de Porto Alegre com duas coleções, a sua própria e a ofertada com o dever de expor e entregar ao público da cidade e do estado esse conjunto de obras que contribuiriam para a formação educativa da população. Da coleção Aldo Locatelli, destacamos o conjunto de peças de pinturas de paisagem reunidas em catálogo organizado e publicado em 2008 e já exposto várias vezes. Nos propomos a examinar esse conjunto de obras que tem a cidade e seus arredores como tema em diversos momentos de sua história, em diferentes formas de abordagem plástica. Qual seria a repercussão dessas obras na imagem que se constituiu na população de seu espaço urbano? Quais as principais "vistas" consagradas no imaginário local e nacional? Algo similar com o que ocorreu e ainda ocorre com Rio de Janeiro, São Paulo e Salvador, para falar apenas das três maiores cidades do país.