



# ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

## RESUMOS

**Maria do Carmo de Freitas Veneroso**  
**Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG**

### **Livros de artista: seu lugar de produção e difusão no campo da arte contemporânea**

Dentro do tema proposto para este Colóquio, Arte e suas instituições, abordarei, dentro do item inventários, coleções e arquivos, a Coleção de Livros de Artista da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, criada em 2009, e a primeira no Brasil a pertencer a uma universidade. Discorrerei brevemente sobre o contexto em que e deu o surgimento do livro de artista no século XX, suas formas de circulação e como foi criada a referida coleção, abordando alguns itens do seu acervo, selecionados a partir da sua representatividade. Dentre os artistas focalizados nesta comunicação encontram-se Paulo Bruscky, Alex Flemming e Marilá Dardot, dentre outros, que com suas obras têm ampliado o campo do livro de artista. Interessa a este estudo refletir sobre a maneira como estes autores constroem sentidos com suas obras e como a produção e a difusão deste gênero artístico tem se dado na atualidade. Será analisada a absorção da produção atual de livros de artista pelo sistema da arte, considerando-o também como um objeto híbrido, que pelas suas próprias características, encontra-se em um espaço intermediário entre a galeria de arte ou o museu e a biblioteca. Nota-se atualmente um interesse crescente pelo livro de artista no Brasil, sendo que ele tem se tornado mais visível através de iniciativas de galerias de arte, museus, universidades e dos próprios artistas. Dando continuidade à criação e manutenção de um sistema num certo sentido marginal ao sistema oficial das artes, os últimos têm promovido formas de exposição e comercialização, como feiras voltadas aos livros de artista editados, de baixo custo, colocando em circulação e democratizando o acesso a obras de arte impressas em pequenas e médias tiragens. Autores como Johanna Drucker, com livros como *The Century of Artists' Books*, e outros estudiosos do assunto, como Annateresa Fabris e Cacilda Teixeira da Costa, com o catálogo da exposição *Tendências do livro de artista no Brasil*, produziram uma base sólida para os estudos posteriores sobre o assunto, fornecendo referências para este trabalho, assim como Paulo Silveira, que vem enriquecendo a bibliografia sobre o tema, com seus escritos.