



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Eduardo Ferreira Veras

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

O artista antes do artista: cadernos de desenho do menino Iberê Camargo (1927-1928)

Esta comunicação é desdobramento de uma exposição curada pelo autor na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. A mostra, intitulada A linha incontornável (2010), voltava-se à produção gráfica de Iberê Camargo (1914 – 1994), em particular seus desenhos, incluindo desde exercícios do período de formação do pintor, nos anos 1940, até esboços, estudos e anotações domésticas, cobrindo um período de mais de meio século de criação artística. Todo o material foi selecionado a partir do acervo sob a guarda da instituição que leva o nome do artista. A presente comunicação volta-se a um dos recortes propostos pela curadoria: na primeira das três salas da exposição, exibiram-se, pela primeira vez, os cadernos de desenho que Iberê preencheria quando menino, ainda aos 13 anos, em 1927 e 1928. Eles foram apresentados em um gaveteiro horizontal e tiveram réplicas em fac-símile oferecidas para a manipulação do público. A partir da noção de autoria formulada por Michel Foucault, o próprio recorte curatorial pode estimular a discussão sobre a pertinência de se mostrar ou não esses desenhos publicamente. Pergunte-se: as anotações do jovem artista devem ser exibidas e examinadas nas mesmas condições que as peças mais estimadas do mestre moderno? Essas obras teriam, de fato, um interesse estético? É possível abstrair o autor e a instituição na consideração desses trabalhos? Que estatuto o próprio Iberê terá conferido a esse breve conjunto de desenhos quando, em seu último ano de vida, ao revisar toda sua produção, após uma nova assinatura a suas garatuñas de infância? Importa, afinal, distinguir o que é mera anotação e o que é obra de arte? Em síntese, a comunicação propõe um questionamento sobre novos sentidos que a curadoria e a instituição podem agregar ao legado deixado pelo artista.