



# ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

## RESUMOS

Ana Maria Albani de Carvalho  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

### Curadoria e potencialidade crítica na arte pós-autônoma

Na atual configuração do sistema de artes, marcado pela condição pós-autônoma, a curadoria desempenha um papel relevante, motivando indagações mais precisas sobre as especificidades e os limites de sua atuação. No âmbito desta discussão, as relações entre curadoria e crítica assumem certo destaque, demandando uma reflexão mais atenta. Tais relações podem ser concebidas de forma muito distintas, desde a convergência – a curadoria seria uma espécie de crítica, em moldes contemporâneos – até a irredutibilidade entre as duas áreas de atuação. Equacionar tal embate envolve ter como ponto de partida o caráter complexo da atividade crítica, problematizada por um mundo constituído pela incerteza do sentido, pela explosão dos limites que distinguem os campos da cultura, do econômico ou do político e especialmente, pelo giro transdisciplinar da arte.

Por sua vez, posicionamentos que podem ser vinculados ao que Otília Arantes classificou como “culturalismo de mercado” afetam as definições e os programas institucionais, conduzindo a uma política cultural marcada pela espetacularização. Tal dimensão espetacular dos eventos de arte não parece favorecer o caráter crítico que a atividade curatorial poderia almejar. Para seguir essa linha de raciocínio e afastar possíveis reducionismos, a questão exige um estudo mais aprofundado em seus aspectos teóricos e conceituais.

A presente comunicação tem por objetivo levantar hipóteses e refletir sobre a potencialidade crítica da atividade curatorial, tendo como fundamento o debate sobre as concepções de campo artístico e de arte pós-autônoma. Seguindo esta linha de pensamento, consideram-se as possíveis aproximações e diferenças entre o que poderíamos entender como crítica de arte – nos termos da tradição modernista, eurocêntrica e no cenário globalizado e multicultural vigente na contemporaneidade – e as possíveis especificidades da curadoria, em suas diferentes modalidades de atuação e vínculos institucionais.