



# ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

## RESUMOS

Maria Luisa Luz Távora  
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

### A Gravura Informal no RESUMO - JB (1963-1972).

Nossa pesquisa sobre a produção da gravura artística no Rio de Janeiro, nos anos 1950/60, busca dar conta da dinâmica do sistema das relações constitutivas de sua produção, reprodução e circulação. No processo de ativação da gravura artística que teve lugar na décadas mencionadas, várias foram as instâncias que possibilitaram uma sua visibilidade (ou não). Os núcleos de ensino, a crítica de arte, os debates, a imprensa, o MAM-Rio, as galerias, as bienais, os salões e mostras, o campo editorial, desempenharam papel cultural de interesse nos questionamentos e promoção da gravura moderna como instrumento de criação artística. Trataremos da produção da crítica de arte e a mostra RESUMO JB, centrando nas questões que evoluíram a produção da gravura. O RESUMO JB foi uma das mais conseqüentes exposições periódicas organizadas nos anos 60. A partir de 1963 e durante 10 anos foi organizado pelo Jornal do Brasil, imprimindo mudanças nos critérios de seleção. Participavam todos os artistas que tivessem realizado exposição individual no Rio de Janeiro, no ano anterior à seleção. Escolhidos, apresentavam para o RESUMO três obras que participaram ou não da exposição avaliada. Os dois primeiros RESUMO foram realizados no Salão de Arte do JB. Em seguida contou-se com o Museu de Arte Moderna, parceria que imprimiu maior destaque e relevância cultural ao certame. Coordenado pelo crítico de arte Harry Laus do JB, o RESUMO oferecia-se como alternativa para o processo de seleção e premiação da arte num período de falência e desgaste deste processo, revelado pelos descontentamentos e polêmicas face à Bienal paulista e ao Salão de Arte Moderna. Pretendia reparar injustiças de escolhas por demais comprometidas com os artistas ou tendências de moda. Do júri participaram muitos críticos como Marc Berkowitz, Clarival Valladares, José Roberto Teixeira Leite, Mário Barata e Jayme Maurício. A gravura participou das 10 edições do RESUMO, tendo sido premiados Fayga Ostrower, Marcelo Grassmann, Isabel Pons, Newton Cavalcanti, Roberto Magalhães, Dora Basilio, Artur Luiz Piza, Anna Letycia, Maria Bonomi, Anna Bella Geiger, Vilma Martins, Emanuel Araújo e Babinski. O RESUMO igualava as atividades das Instituições oficiais às das galerias comerciais, pois suas exposições recebiam o mesmo tratamento no processo de seleção. Nossas considerações e reflexões vão centrar-se nos textos críticos sobre artistas cuja gravura formulou entendimentos possíveis da arte informal, no Brasil.