



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Paula Viviane Ramos

Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

MAC-RS: 21 anos de algumas conquistas, muitas crises e permanentes indefinições

No ano de 2012, o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MAC-RS) completou 20 anos e festeja, neste ano de 2013, a sua “maioridade”. Junto com o MARGS, o Museu de Arte do Estado, é a principal instância pública no panorama artístico sul-rio-grandense. Entretanto, diferentemente desse, padece de quase tudo. Ao ser instituído, em 1992, o MAC-RS foi alocado temporariamente em algumas salas da Casa de Cultura Mario Quintana, em Porto Alegre. Porém, o que era para ser uma localização provisória se mostrou permanente e, até hoje, o museu se restringe a um espaço de pouco mais de 500 m², incluindo as áreas administrativas e de acervo. Além de não possuir sede própria, o MAC-RS tem dificuldades para acondicionar sua coleção, o que já resultou em perda total de algumas obras. Carências de infra-estrutura são uma constante, assim como de recursos e de aporte estatal, o que nos permite dizer que, ao longo de seus 20 anos, o MAC-RS foi, antes de tudo, um sobrevivente. Malgrado as boas intenções de seus vários diretores, o museu ainda parece lutar para se estabelecer como uma instituição efetivamente relevante não apenas no cenário artístico sul-riograndense, como no de Porto Alegre, cidade que, curiosamente, abriga um dos mais festejados eventos de arte contemporânea da América Latina: a Bienal do Mercosul. Como compreender, portanto, que uma cidade que traz em seu histórico a exitosa realização de oito bienais internacionais não consiga manter de forma digna um Museu de Arte Contemporânea?

A presente proposta de comunicação tem como foco discutir os espaços, os discursos e as estratégias de legitimação do MAC-RS ao longo de seus 20 anos. Para tanto, partirá de seus documentos de instauração, da fala de seus mais expressivos diretores, das etapas de constituição de seu acervo e dos fatos que assinalam essa trajetória de algumas conquistas, muitas crises e permanentes indefinições.