



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Ana Claudia Fehelberg Pinto Braga
Universidade Federal do Espírito Santo - UFES

O discurso oficial dos Salões Capixabas de Arte Fotográfica (1958-1978)

A pesquisa "O discurso oficial dos Salões Capixabas de Arte Fotográfica (1958-1978)" trata da apresentação do estudo em curso que investiga o conjunto específico de fotografias: as obras selecionadas e premiadas nos Salões Capixabas de Arte Fotográfica em sua atuação em nível internacional, que compreende assim o período de 1958 e 1978. Deste modo, interessa-nos apreender a partir da experiência dos Salões Capixabas, os alcances da fotografia fotoclubística do período, bem como, diagnosticar o discurso da instituição promotora do evento, o Foto Clube do Espírito Santo (FCES), e a visão oficial do Salão.

Entendem-se, à primeira vista, os Salões promovidos pelo FCES como substância atribuidora de valor e legitimidade à fotografia do contexto fotoclubístico mundial, a partir da situação de seleção e exposição da imagem fotográfica. De tal modo, a pesquisa transcorre pela verificação ampla dos modelos e valores instituídos pelo órgão promotor do evento, o FCES.

A análise perpassa não apenas pelas ideias e conceitos de arte e fotografia no período, mas os testemunhos, os documentos e obras que são, assim, vestígios do pensamento fotográfico do grupo integrante do fotoclube capixaba. O FCES, enquanto promotor, testemunha e documenta uma época. As motivações e ideais daquele tempo permanecem latentes nos documentos e obras fotográficas.

Assim, dentro do circuito social da fotografia, o qual incorpora o processo de produção, circulação e consumo das imagens fotográficas, proponho verificar por meio do processo de seleção e premiação dos Salões, o projeto político-ideológico e artístico por trás do evento, diagnosticando o perfil, o pensamento, o discurso, as intenções e os critérios de sua comissão julgadora. Para tanto, irei apoiar a proposta na ideia do Fotoclube e o Salão como instituição enunciadora da fotografia como arte no contexto apresentado.