



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Fernanda Pereira Medina
Universidade de Rennes II

Jean Dubuffet e Nise da Silveira: A Inserção Cultural da Loucura.

Pretende-se analisar, a partir deste ensaio, a arte produzida por pacientes de instituições psiquiátricas e suas relações com a história e teoria da arte. Questiona-se a suposta dissociação entre um mundo tido como culto, civilizado, e outro, dos “excluídos” ou apartados da cultura. Propõe-se pensar esta produção a partir da noção de matéria significativa, pela qual entendemos todo tipo de elemento sensorial com que estão construídos os significantes da mensagem. Esta matéria significativa é onde começa o humano e é anterior aos códigos da cultura.

O artista francês Jean Dubuffet e a psiquiatra brasileira Nise da Silveira dedicaram-se a pesquisar a produção de internos de manicômios e constituíram, nas décadas de 40 e 50 do século XX, importantes coleções de obras de arte, admiradas por artistas e críticos, por sua qualidade plástica. Estas coleções estão na origem da Collection de L’Art Brut, em Lausanne, Suíça e do Museu de Imagens do Inconsciente, no Rio de Janeiro.

Ao mesmo tempo, artistas modernistas, como Picasso, Matisse, Gauguin, Paul Klee e os surrealistas, inspiraram-se na produção de crianças, na de povos ditos primitivos e na de doentes mentais, para promoverem uma radical revisão formal da arte tradicional. Estabelece-se uma relação estética entre a arte culta e a arte nomeada “bruta”, termo cunhado por Dubuffet. O circuito oficial das artes já não é insensível às impressionantes produções de artistas outsiders.

Estas relações nos permitem pensar em uma constituição simbólica inconsciente, que antecede as noções de cultura e sociedade. A arbitrária dicotomia entre estes dois mundos, aquele que se insere nas regras culturais e aquele dos que delas estão isentos, não serve para definir o que é arte e o que não é. A arte, vista pelo viés do significativo, transcende os códigos culturais e independe da biografia de seu autor.