



ARTE E SUAS INSTITUIÇÕES

XXXIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

RESUMOS

Gisele Lourençato Faleiros da Rocha
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Helenise Monteiro Guimarães
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

(Re) Invenção do Cotidiano: arte popular, narrativas e representações culturais de Reis de Bois.

A arte brasileira é marcada pela presença de artistas do “povo”, os quais deixam suas marcas na vida cotidiana das cidades por meios de performances e processualidades artísticas, submetidas a constantes (re) invenções e novas apropriações. Nesse contexto, o presente trabalho tem como proposta analisar as narrativas e representações dos artistas populares da manifestação de Reis de Bois em São Mateus / ES. Ao mesmo tempo busca-se compreender a atuação desses artistas como mediadores da arte, da cultura e agentes de uma estética construída com referências no cotidiano, marcado pela materialidade, pela temporalidade específica e por brasilidades. Através do estudo da arte pretendemos encontrar um entendimento acerca dos fenômenos artísticos contemporâneos de forma a interpretar a inserção do artista popular na comunidade, em especial no cotidiano das cidades. Dessa maneira há que se considerar a presença de hibridizações, trocas culturais, memórias e uma combinação de tradições do passado e de novas referências da modernidade. As encenações do artista popular são importantes para as artes plásticas e identificam-se com as interações entre a obra, o público e os elementos estéticos, caracterizados pelo efêmero e pela condição do corpo do artista, como um corpo “plástico” e em “performance”. Em função dessa característica nosso estudo utilizará como pressuposto metodológico uma reconstrução visual das representações da manifestação de “Reis de Boi”, em seus momentos de performance e sequência de narrativas imagéticas que revelam aspectos simbólicos, estéticos e artísticos. O artista popular e suas representações registradas “in loco” serão inseridos dentro do contexto do ciclo das festividades e numa perspectiva de perspectiva de legitimação, aceitação ou não da incorporação desses artistas pela mídia e pela sua incursão na história da arte.