

XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
Realização: CBHA, CEFET/RJ, UERJ, UFF, UFRJ e UFRRJ
Local: Rio de Janeiro
Datas: 24 a 28 de agosto de 2015

EDITAL

O Comitê Brasileiro de História da Arte, de acordo com seu Estatuto, vem divulgar entre seus membros e demais interessados as diretrizes e outras providências para participação no XXXV Colóquio do CBHA.

1 - Tema: *Novos Mundos: Fronteiras, Inclusão, Utopias*

Nas últimas décadas, a história da arte tem se movido em direção a novas configurações teóricas, impulsionada pelo desejo de se tornar mais global e abraçar outras tradições de arte para além daquela dita “ocidental.” Hoje em dia, ideias sobre redesenhar o mapa da história da arte e rever as noções de espaço e lugar ocupam posições centrais na disciplina. A discussão tem sido particularmente fértil na produção de conhecimento sobre as relações entre os diferentes locais ao redor do globo. Todo esse debate leva à percepção de que não há vista totalizante sobre o campo da história da arte: cada posição implica um novo mapa e novas relações entre objetos e ideias, portanto, novas narrativas.

O XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, simultâneo e vinculado ao Colóquio Internacional em parceria com o Comitê Internacional de História da Arte (CIHA), cujo tema é *Novos Mundos: Fronteiras, Inclusão, Utopias*, propõe a análise de algumas das questões implícitas nesse processo de expansão do campo da história da arte, a partir da perspectiva dos pesquisadores no Brasil. Propomos a explicitação de narrativas que tomem o país como ponto de partida para a discussão dessas relações entre próprio e global, contribuindo para a revisão dos discursos tradicionais que enfatizam a centralidade da Europa nos processos de construção e estruturação de arte e da história da arte na América Latina. Serão priorizadas as propostas que tratem de temas afins a essa questão geral, tais como:

1. os diálogos culturais e artísticos entre as diferentes tradições e matrizes existentes na região, como as nativas, indígenas, africanas, europeias, orientais, etc.;
2. o papel da imigração e da circulação de objetos, práticas e ideias na criação do complexo mapa da arte e de sua história;

3. a centralidade do lugar e do espaço para a arte contemporânea e para as diferentes manifestações artísticas e culturais vinculadas a discursos identitários;
4. a função das instituições e do mercado no âmbito do desenvolvimento da nova geografia artística;
5. as questões relativas à inclusão e exclusão e aos locais de encontro ou às fronteiras entre arte e vida, arte e tecnologia, humano e pós-humano.

2 - Participantes

2.1 - Somente membros do CBHA poderão apresentar trabalhos no XXXV Colóquio.

2.2 - Membros do CBHA poderão apresentar seus trabalhos no formato de **comunicação oral e/ou pôster**. Independente da forma de apresentação escolhida, os membros do CBHA deverão enviar resumo(s) de sua(s) proposta(s) para avaliação pela Comissão Científica (ver **item 4**), bem como os textos finais que serão publicados nos anais do colóquio (ver **item 8**).

2.2.1 - Os pôsteres devem ser formatados conforme o **item 7** deste edital. A apresentação presencial dos pôsteres pelos autores inscritos será obrigatória e constituirá segmento da programação do XXXV Colóquio do CBHA.

2.2.2 - Os pôsteres poderão versar sobre projetos de pesquisa desenvolvidos pelos membros do CBHA.

2.3 - O Colóquio será aberto a ouvintes, que deverão realizar suas inscrições mediante pagamento de taxa estabelecida neste edital (ver **item 9**). Somente serão emitidos certificados de participação para aqueles que pagarem a taxa de inscrição e assistirem a 75% da programação.

3 - Cronograma

Etapa 1 - 15/11/2014

Divulgação do Edital para chamada de trabalhos.

Etapa 2 - 10/02/2015

Data limite para envio das propostas de comunicação e de pôster, em forma de resumo, por meio da ficha de submissão, formatada conforme o **item 4.1** deste edital.

A ficha de submissão deverá ser enviada para o e-mail:

coloquiocbha2015@gmail.com

OBS.: Somente serão aceitos trabalhos de membros em dia com a anuidade do CBHA.

Etapa 3 - 27/02/2015

Data limite para a Comissão de Organização enviar os resultados das análises do Comitê Científico aos autores de propostas de comunicações e de pôsteres.

Etapa 4 - 15/03/2015

Divulgação pública da programação final do XXXV Colóquio.

Etapa 5 - 31/07/2015

Data limite para entrega da versão do texto para apresentação no colóquio. O texto deverá ser enviado para o e-mail: coloquiocbha2015@gmail.com

Etapa 6 - 01/08/2015 a 24/08/2015

Período de inscrições para ouvintes.

Etapa 7 - 24 a 28/08/2015

Realização do XXXV Colóquio do CBHA.

4 - Submissão de Propostas

Os membros do CBHA deverão encaminhar as suas propostas de comunicação oral ou pôster para análise pelo Comitê Científico, na forma de um **resumo bilíngue (português e inglês)** cuja formatação é definida abaixo.

4.1 - Normas para elaboração dos Resumos

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres, com espaçamento. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Resumo: Fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 1800 e máximo de 2500 caracteres, com espaçamento.

Palavras-chave: Em sequência na linha seguinte, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Arial, corpo 12.

Title: Título em inglês, Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres, com espaçamento. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Abstract: Resumo em inglês, fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 1800 e máximo de 2500 caracteres, com espaçamento.

Keywords: Palavras-chave em inglês, em sequência na linha seguinte, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Arial, corpo 12.

OBS.: Não serão aceitos os resumos que contiverem notas, notas explicativas, referências bibliográficas, epígrafes ou imagens (figuras, tabelas, etc.).

4.2 – Envio dos Resumos

As propostas de comunicação e de pôster deverão ser enviadas ao CBHA até o dia 10/02/2015 para o email: coloquiocbha2015@gmail.com

A ficha de inscrição estará disponível no site: www.cbha.art.br

5 - Análise de Propostas

5.1 - As propostas serão analisadas pelo Comitê Científico que verificará sua pertinência em relação ao tema proposto para o XXXV Colóquio do CBHA.

5.2 - Poderá haver solicitações de esclarecimentos ou sugestões de adequação ao tema do Colóquio, no caso do Comitê Científico considerar necessária a reformulação a proposta, mas não ocorrerão recusas.

5.3 - Apenas os membros com anuidade em dia terão despesas custeadas durante o evento.

5.4 - Caberá à Comissão Organizadora, em acordo com o Comitê Científico, propor a programação geral das mesas de apresentação de trabalhos e de pôsteres, a qual será divulgada por correio eletrônico a todos os pesquisadores inscritos, bem como no site do CBHA.



6 - Publicação dos Resumos

6.1 - Os resumos das comunicações e dos pôsteres submetidos à análise e aprovados pelo Comitê Científico serão publicados no site do CBHA, juntamente com a programação definitiva do Colóquio.

7 - Dos Pôsteres

7.1 - Normas para Elaboração dos Pôsteres

O pôster deve ser confeccionado nas dimensões de 120 cm (altura) x 90 cm (largura), em material resistente e munido de suportes (bastões) superiores e inferiores para fixação. Deverá conter as seguintes informações, em português e inglês:

- Título em negrito
- Nome do(a) autor(a), seguido de filiação profissional ou institucional;
- Corpo do texto:
- Resumo e/ou tópicos que destaquem a relevância do trabalho;
- Palavras-chave em negrito;
- Justificativa(s);
- Objetivo(s);
- Métodos(s);
- Resultado(s);
- Referências bibliográficas, que deverão ser as mais diretamente ligadas ao assunto para facilitar o entendimento da pesquisa;
- Poderão também ser incluídos: endereço eletrônico para contato, sites e agências de fomento - que deverão estar na barra inferior.

OBS: O pôster poderá versar sobre projeto de pesquisa desenvolvido pelo membro do CBHA.

7.2 - Sobre a montagem e a apresentação dos pôsteres

Os detalhes da montagem serão divulgadas no dia 15/03/2015, junto com a programação do colóquio.

8 - Da Formatação do Texto Final para Publicação nos Anais

8.1 - Normas para elaboração

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres, com espaçamento. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Resumo: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo, com espaçamento.

Palavras-chave: Em sequência na mesma linha, podendo ter no mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo em língua estrangeira: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo, com espaçamento.

Palavras-chave em língua estrangeira (espanhol – Palabras clave, francês – Mots-clés, ou inglês - Keywords): Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Corpo da comunicação: Texto redigido em fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 25.000 (vinte mil e cinco caracteres), com espaçamento, incluindo referências bibliográficas, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar apenas o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

Citações: As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda de 4 cm. As citações



deverão ser indicadas no texto pelo sistema de referência numérica, remetendo-as a notas de rodapé. As notas de rodapé deverão ser redigidas em fonte Arial, corpo 9, e espaçamento simples entre as linhas. Consultar a Norma NBR10520 da ABNT para maiores detalhes.

Figuras: Poderão ser enviadas, em arquivos separados, até 3 (três) imagens, em formato JPG, com 300 dpi, sendo o seu local de inserção no texto indicado por meio de legendas cuja numeração corresponda à numeração dos arquivos das imagens.

Referências bibliográficas: Fonte Arial, corpo 11 (onze), espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir a norma NBR10520 da ABNT, conforme o sistema de referência autor-data. Cada referência deve ocupar um parágrafo e deve estar separada da anterior/seguinte por dois espaços simples.

8.2 - Envio da versão final do texto para publicação nos anais

Até o dia 30/09/2015, o autor deverá enviar ao CBHA o texto completo para publicação nos Anais do colóquio, para o email: coloquiocbha2015@gmail.com

Não haverá publicação de textos de autores que não compareceram ao XXXV Colóquio e/ou não entregaram a versão final de sua comunicação, no prazo informado neste edital.

9 - Inscrições de Ouvintes

9.1 - Serão aceitas inscrições de ouvintes de 01/08/2015 a 24/08/2015, conforme previsto no **item 2.4** deste edital. Somente o pagamento da taxa de inscrição dará direito à recepção do material a ser entregue durante o credenciamento no Colóquio, bem como ao certificado de participação no evento.

9.2 - A inscrição somente será efetivada mediante o recebimento dos seguintes documentos, no email: coloquiocbha2015@gmail.com

- A ficha de inscrição de ouvintes, que está disponível em: www.cbha.art.br
- Comprovante digitalizado do depósito bancário referente ao pagamento da taxa de inscrição;

9.3 - Taxas para inscrição de ouvintes:

- Valores até o dia 21 de agosto de 2015:
- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA - R\$ 120,00;



Comitê Brasileiro de História da Arte

- Estudantes Graduação - R\$ 40,00
- Estudantes Pós-Graduação - R\$ 80,00
- Valores a partir de 21 de agosto de 2015:
- Docentes e pesquisadores não membros do CBHA - R\$ 150,00
- Estudantes - R\$ 50,00
- Estudantes Pós-Graduação - R\$ 100,00
- Membros do CBHA estão isentos de pagamento de taxas de inscrição de ouvintes.

9.4 - Conta para recebimento das taxas de inscrição:

Banco: Itaú

Agência: 9345

Conta: 18568-1

10 - Anuidades do CBHA

10.1 - Anuidade de 2015: valor: R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), a serem pagos até 31/03/2015.

10.2 - Após o dia 31/03/2015 o valor da anuidade passará para R\$ 180,00 (cento e oitenta reais).

10.3 - Conta para recebimento da(s) anuidade(s):

Banco: Itaú

Agência: 9345

Conta: 18568-1

10.4 - Os comprovantes de depósito deverão ser enviados para o email cbha.tesouraria@gmail.com

11 - Diretoria do CBHA

Claudia Valladão de Mattos (UNICAMP), presidente

Roberto Conduru (UERJ), vice-presidente

Maria Berbara (UERJ), secretário

Mirian Nogueira Seraphim, tesoureira



12 - Comitê Científico do XXXV Colóquio do CBHA

Alexandre Ricardo dos Santos (UFRGS)

Camila Dazzi (CEFET/RJ)

Emerson Dionisio G. de Oliveira (UFB)

Letícia Squeff (UNIFESP)

Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)

Maria Elizia Borges (UFG)

13 - Comissão de Organização do XXXV Colóquio do CBHA

Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ)

Arthur Valle (UFRRJ)

Camila Dazzi (CEFET/RJ)

Paulo Knauss (UFF)

Rogéria de Ipanema (UFRJ)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ)

Rio de Janeiro, 15 de novembro de 2014

Retificado em 08 de julho de 2015