

XXXVIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
ARTE E EROTISMO: PRAZER E TRANSGRESSÃO NA HISTÓRIA DA ARTE

Realização: CBHA
Museu da Escola Catarinense - Florianópolis - SC
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
16 a 20 de outubro de 2018

PROGRAMAÇÃO

16 de outubro - Terça-feira

14:00 h às 16:30 h - Credenciamento dos congressistas

16:30 h - Abertura do XXXVIII Colóquio do CBHA

Mesa com Diretoria do CBHA, Comissão Organizadora e demais autoridades da Universidade do Estado de Santa Catarina

17:00 h - Palestra

Laura Malosetti Costa (Universidad Nacional de San Martin - Argentina)

Mujeres fatales y musas modernas en el imaginario erótico del siglo XIX

18:30 h - Visita guiada

Exposição *Eppur si muove, erotismo e arte em SC*, com obras dos artistas Meyer Filho, Rodrigo de Haro, Heidy de Assis Correa, Rosana Bortolin, Paulo Gaiad, Luiz Henrique Schwanke, entre outros.

Local: Sala Mutações - Museu da Escola Catarinense

Exposição **Entre o desejo e o erotismo**, de Alfredo Nicolaiewsky

Local: Espaço Atica - Hall Central

Exposição **Grandes personagens da História da Arte**, de Renato Palumbo.

Local: Espaço Aldo Nunes – Oficina II.

19:30 h Coquetel de Abertura

17 de outubro – Quarta-feira

Sessão 1 - A Ocultação e Exposição do Desejo

Coordenadores: Jorge Coli (Unicamp/CBHA); Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF / CBHA) e Martinho Alves da Costa Junior (UFJF)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Coordenação: Martinho Alves da Costa Junior (UFJF)

Martinho Alves da Costa Junior (UFJF)
Erótico e pornográfico como imagens em fragmento

Wellington Cesário (UFS)
A Poética de Tunga e a Questão do Erotismo

Carolina de Almeida Vecchio (Mestranda UnB)
Nobuyoshi Araki e Ren Hang: Reflexões Sobre Estética, Erotismo e Pornografia

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2

Coordenação: Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF / CBHA)

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos (UNICAMP)
A pornografia da carne: sexo, desejo e morte no cinema de horror erótico italiano

Lívia Zacarias Rocha (Doutoranda UnB)
Fisionomia do prazer: a poética nos retratos de orgasmos

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 3

Coordenação: Maria Lúcia Bastos Kern (CNPq / CBHA)

Maria Lúcia Bastos Kern (CNPq)
Milton Kurtz: o corpo e os objetos de desejo.

Rosangela Miranda Cherem; Eneleo Alcides (UDESC)
Eppur si muove, o erotismo na história da arte catarinense desde meados do século XX

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Mesa 4

Coordenação: Paulo Silveira (UFRGS / CBHA)

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS / CBHA)
Revisitando a pornografia de Carlos Zéfiro, um artista popular

José Bezerra de Brito Neto (Universidade Federal de Roraima)
A “Piroca de Francisco Brennand”: política e censura no projeto “Torre – Farol”.

Dilson Rodrigues Midlej (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia)
Erotismo e Confrontação na Arte de Juarez Paraiso

Sessão 2 - Arte e Tensões Religiosas

Coordenadores: Matheus Coutinho Figuinha (Unicamp), Patricia Dalcanale Meneses (Unicamp/CBHA), Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Coordenação: Matheus Coutinho Figuinha (Unicamp)

Tamara Quirico (UERJ / CBHA)

Apresentação da sessão temática Arte e Tensões Religiosas

Aldilene Marinho César Almeida Diniz (CEFET/RJ)

As tentações de São Francisco e sua vitória contra o demônio: representações da luxúria na arte franciscana da Era Moderna

Fuviane Galdino Moreira (Doutoranda UFRJ)

Nu e nudez na arte sacra: vestir e despir a partir do Concílio de Trento

Francislei Lima da Silva (Doutorando UNICAMP / Bolsista CAPES)

Seios à mostra: sobre sereias e certas criaturas imaginárias

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2

Coordenação: Tamara Quirico (UERJ/CBHA)

Patricia Dalcanale Meneses (UNICAMP)

O Debate sobre o poder papal e os afrescos quattrocentistas da Capela Sistina

Jefferson de Albuquerque Mendes (Mestrando UFRJ)

Arte e profecia divinatória na Reforma Protestante

Matheus Coutinho Figuinha (UNICAMP)

O Erotismo da Arte em Clemente de Alexandria

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 3

Coordenação: Patricia Dalcanale Meneses (Unicamp/CBHA)

Givaldo Ferreira Corcinio Junior (Universidade Federal de Goiás)

O papel do outro na elaboração dos ex-votos pintados de Trindade-GO

Ana Carolina Albuquerque de Moraes (Doutoranda UNICAMP / Universidade Federal de Sergipe)

Do converso ao xamã: religiosidade Yanomami em fotografias de Claudia Andujar

Andreia de Freitas Rodrigues (Doutoranda UERJ)
Considerações sobre o sagrado, a morte e o erotismo

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

Sessão 3 - Atravessamentos: a história da arte e seus objetos de desejo

Coordenadores: Alexandre Ragazzi (Uerj/CBHA), Elisa de Souza Martinez (UnB/CBHA),
Vera Beatriz Siqueira (Uerj/CBHA), Fernanda Pequeno (Uerj)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Coordenação: Vera Beatriz Siqueira (UERJ / CBHA)

Vera Beatriz Siqueira (UERJ / CBHA)
O desejo e a história da arte

Guilherme da Silva Bueno (UFMG)
Amor louco, beleza convulsiva

Joana Bosak de Figueiredo (UFRGS)
Ninfa caída: de china a prenda, ou de quantas dobras se faz a mulher do gaúcho

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2

Coordenação: Fernanda Pequeno da Silva (UERJ)

Fernanda Pequeno da Silva (UERJ)
Lygia Pape erótica: O homem e sua bainha

Tatiana da Costa Martins (UFRJ)
Antonio Manuel: percurso no contra-circuito erótico-marginal

Fernanda Lopes Torres (SENAI CETIQT)
Antonio Dias e a análise estratégica do lugar do desejo no espaço público da arte

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 3

Coordenação: Alexandre Ragazzi (UERJ / CBHA)

Flavia Galli Tatsch (UNIFESP)
Erotismo na arte medieval: consideração sobre alguns códigos visuais

Elena O'Neill (UERJ / PNPd-CAPES)

A noção de primitivo em Carl Einstein: dissolução e transformação

Tiago Guidi Gentil (Mestrando UnB)

História da Arte como História do Olho

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Mesa 4

Coordenador Alexandre Ragazzi (UERJ / CBHA)

Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)

Erica Tietze-Conrat (1883-1958) e o Erotismo na História da Arte escrita por mulheres

Almerinda da Silva Lopes (UFES / CBHA)

Formas de Enfrentamento à Repressão: o Erotismo na Arte Moderna e Contemporânea.

Rosana Pereira de Freitas (UFRJ / CBHA)

Academias: notas sobre o nu e o ensino artístico no Extremo Oriente.

Sessão 4 - O Desejo pelo Outro

Coordenadoras: Ana Magalhães (MAC USP/CBHA), Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA),
Valéria Piccoli (Pina/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Coordenação: Laura Malosetti (Universidad Nacional de San Martin)

Ana Magalhães (MAC USP / CBHA)

Abertura da Sessão O desejo pelo outro

Leticia Coelho Squeff (UNIFESP / CBHA)

A representação da nação como enlace amoroso

Carlos Rogerio Lima Junior (Doutorando USP / Bolsista FAPESP)

A sedução pela Ordem: ambivalências na figuração alegórica da República Brasileira

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 1 (continuação)

Fernanda Mendonça Pitta (Pinacoteca de São Paulo / Escola da Cidade / CBHA)

“Ela respeitava o silêncio do homem em seu cavalete”: a modelo, o artista, o desejo e a pintura

Gabriela Rodrigues Pessoa de Oliveira Mestre (IEB-USP / Pinacoteca do Estado de São Paulo)
Um artista interdito: narrativas de desejo e exclusão acerca de Virgílio Maurício

Andréia Paulina Costa (Doutoranda UNICAMP / Bolsista FAPESP)
Imaginários periféricos: gênero, subjetividade e política na performance

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 2

Coordenação: Ana Magalhães (MAC USP / CBHA)

Virgínia Gil Araujo (UNIFESP)
Para quem olhamos? Gênero e alteridade na fotografia contemporânea no México

Paula Priscila Braga (Universidade Federal do ABC)
O lago de Narciso: a auto-objetificação na fotografia contemporânea

Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro (FAAP / CBHA)
Ubirajara Ribeiro: imagens de corpos fragmentados e registros em diário amoroso

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Mesa 3

Coordenação: Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro (FAAP / CBHA)

Fernanda Soares da Rosa (Mestranda UFRGS)
Retrato Interior: o corpo e a aids na obra de Claudio Goulart

Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos (UNIFESP)
O que não vemos e que nos olha

Niura A. Legramante Ribeiro (UFRGS / CBHA)
Dispositivos licenciosos: o nu fotográfico entre o deleite erótico e a criação artística

Sessão 5 - O Erótico e o Sagrado

Coordenadores: Arthur Valle (UFRRJ/CBHA), Camila Dazzi (CEFET RJ/CBHA), Paula Vermeesch (UNESP)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Clara Habib de Salles Abreu (Doutoranda UERJ / EBA/UFRJ)
O erótico e o sagrado na Anunciação de Farnese de Andrade e seus diálogos com a tradição

Gustavo Lopes de Souza (UnB)
A fortuna iconográfica da coniunctio alquímica

Angela Brandão (UNIFESP / CBHA)
Os Cinco Sentidos e a Cultura Libertina do Século XVIII

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2

Camila Carneiro Dazzi (CEFET/RJ / CBHA)
Menades, ninfas, sátiros – a representação erotizada do mito de Baco no século XIX

Maria Elizia Borges (UFG / CBHA)
Esculturas Funerárias: divindades sedutoras que despertam desejos sexuais dormentes diante da dor

Jacqueline Siqueira Vigário (Universidade Federal de Goiás)
Metáforas do Profano na Estética Sagrada de Frei Confaloni (1917- 1977)

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:40 h - Mesa 3

Anderson Diego da Silva Almeida (Doutorando UFRGS)
A identidade de um ‘orixá incerto’: a escultura fálica na Coleção Perseverança

Arthur Gomes Valle (UFRRJ / BHA) e Juliana Pereira de Carvalho (Mestranda UFRRJ)
Iconografia das Pombagiras: Entre o erótico e o sagrado

Rafael Azevedo Fontenelle Gomes (IPHAN/RJ / Doutorando UFRJ)
Heroísmo e Erotismo na Escultura Colonial do RJ: exemplares de S. Manuel e S. Sebastião

Celia Maria Antonacci Ramos (UDESC)
O Erótico e o Sagrado na Obra de Rotimi Fani-Kayode

Sessão 6 - Objetos Eróticos: intimidades expostas em coleções, exposições e narrativas

Coordenadores: Marize Malta (UFRJ/CBHA), Emerson Dionísio (UnB/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1

Marize Malta (UFRJ / CBHA)
Trepadas vibrantes: móveis de amor, brinquedos sexuais e como abordar objetos despudorados na história da arte

Luana Maribele Wedekin (UNESP)

Lugares para amar: técnicas de reprodução e imagens da cama na história da arte

Carlos Gonçalves Terra (UFRJ / CBHA)

Erotismo em Objetos: Para Ver, Ler, Usar e Pensar

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2

Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ / CBHA)

Rossini Perez e sua Gravura: Sensualidade na Grafia Desejante

Luciene Lehmkuhl (UFPB / CBHA)

Cabelos: emoção erótico-simbólica do texto impresso à imagem gravada

Patricia Delayti Telles (Pós-doutorado Universidade de Coimbra (CEAACP) / Universidade de Évora (CHAIA) – Portugal)

Segredos de bolso: a miniatura erótica

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 3

Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS / CBHA)

Desejo e ausência: funções do catálogo de exposição a partir do caso Queer Museu

Silvia Miranda Meira (MAC USP / CBHA)

A tela A Negra de Tarsila do Amaral: escuta e acolhimento da condição da afrodescendente na formação do povo brasileiro

Ana Renata dos Anjos Meireles (UFRJ)

Arte erótica (s)em casa: museus e coleções especializados

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Mesa 4

Maria de Fatima Morethy Couto (UNICAMP / CBHA)

America Latina feminina ou masculina?

Pedro Ernesto Freitas Lima (Doutorando UnB)

Imagens para um “falo” nordestino em Jonathas de Andrade

Marilia Andrés Ribeiro (UFMG / CBHA)
A Caixa de Fazer Amor de Teresinha Soares

Sessão 7 - Questões do Erotismo na Arte Brasileira - Século XIX e início do XX

Coordenadoras: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA), Elaine Dias (Unifesp/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 1: Erotismo e sensualidade na virada do século

Coordenação: Elaine Dias (Unifesp/CBHA)

Paulo Knauss (UFF / CBHA)

A figuração do nu e o mundo da pintura de Antonio Parreiras

Samuel Mendes Vieira (Doutorando UNICAMP)

Dois nus e duas idades: acerca de duas obras de Belmiro de Almeida e suas relações com as representações da nudez feminina

Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ / CBHA)

Arte e erotismo nas figuras etéreas de Eliseu Visconti

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 2: Erotismo e contra-erotismo

Coordenador: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ / CBHA)

Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS / CBHA)

Anotações sobre o “gesto suspenso” em algumas pinturas de Pedro Weingärtner (1853-1929)

Mariana Sacon Frederico (Mestranda USP)

A mulher como agente e como objeto de representação: reflexões sobre Coeur Meurtri, de Nicota Bayeux

Elaine Dias (UNIFESP / CBHA)

O Retrato de Anna de Lagrange como Norma, de Louis-Auguste Moreaux

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 3 Nu, Academia e Ensino Artístico

Coordenadora: Elaine Dias (UNIFESP / CBHA)

Marina Pereira de Menezes de Andrade(UFRG) e Dalila dos Santos Cerqueira Pinto (UFRJ)
Erotismo nas representações de academias

Eliane Honorata da Silva (UFPB)

A Nudez e a Inocência: Nu Artístico e a Pintura Acadêmica Brasileira (1860-1890)

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Mesa 4 - Questões de gênero e estudos do corpo

Coordenadora: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ / CBHA)

Rita Lages Rodrigues (UFMG)

O corpo adolescente feminino na obra de Jeanne Milde: sensualidade, erotismo, inocência e pureza

Valéria Mendes Fasolato (Doutoranda UFJF)

Dalila: um nu nada doce e nada suave

Thais Canfild da Silva (Mestranda UFRJ)

A representação do nu feminino nas obras de Georgina de Albuquerque

17:00 às 18:00 h - Palestra

Raul Antelo (UFSC)

Disciplina clericalis: desdobramentos Pedrosa-Péret

18:00 h - Lançamento de Livros

19: 00 h- Reunião do Conselho Deliberativo do CBHA

18 de outubro – Quinta-feira

Sessão 1 - A Ocultação e Exposição do Desejo

Coordenadores: Jorge Coli (Unicamp/CBHA), Maraliz Christo (UFJF / CBHA) e Martinho Alves da Costa Junior (UFJF)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 5

Coordenador: Renato Palumbo Dória (UFU / CBHA)

Hamlet Fernández Díaz (UNIUBE / PNPd CAPES) e Renato Palumbo Dória (UFU)

Abjeção e homoerotismo em Umberto Peña: sintoma e transgressão na arte cubana

Ricardo Henrique Ayres Alves (UFRGS / Universidade Estadual do Paraná)

Algumas considerações sobre o homoerotismo e a arte atravessados pela aids

Bárbara de Oliveira Ahouagi (Doutoranda UFMG) e Melissa Rocha (Doutoranda UFMG)

Wanted: desejo e violência na arte latino-americana.

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 6

Coordenador: Maraliz Christo (UFJF / CBHA)

Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF / CBHA)

O sátiro, a mulher, o gato e o incenso: a trajetória de um desenho de Calixto Cordeiro

Blanca Luz Brites (UFRGS / CBHA)

Alfredo Nicolaiewsky: um jogo de sedução

Nara Cristina Santos (UFSM / CBHA); Natascha Rosa de Carvalho (Mestranda UFSM)

Alfredo Nicolaiewsky: entre o erotismo e o desejo

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 7

Coordenador: Eduardo Veras (UFRGS / CBHA)

Eduardo Ferreira Veras (UFRGS / CBHA)

Perversões domésticas na arte de Cláudia Barbisan

Anna Paula da Silva (Universidade Federal da Bahia / Doutoranda UnB)

A censura em destaque: desenhando com terços de Marcia X em evidência

Sissa Aneleh Batista de Assis (UnB)

O prazer da mulher nas pinturas de Clarice Gonçalves

Sessão 3 - Atravessamentos: a história da arte e seus objetos de desejo

Coordenadores: Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA), Elisa de Souza Martinez (UnB/CBHA), Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA), Fernanda Pequeno (UERJ)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 5

Coordenador: Fernanda Pequeno (UERJ)

Manoel Silvestre Friques (UNIRIO)

O Informe de Rosalind Krauss: a rejeição do Abjeto

Alexandre Rodrigues da Costa (Universidade do Estado de Minas Gerais)

Corpos labirínticos: o informe como dilaceramento do corpo na obra de Hans Bellmer

Maryella Gonçalves Sobrinho (Doutoranda UDESC); Viviane Baschiroto (Doutoranda UDESC)

Apropriação, citação, profanação: a (des)sacralização da imagem no contemporâneo

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 6

Coordenador: Alexandre Ragazzi (UERJ / CBHA)

Alexandre Ragazzi (UERJ / CBHA)

O melhor arquiteto do mundo: Bernini e a Itália como objetos de desejo de Luís XIV

Matheus Filipe Alves Madeira Drumond (Doutorando UFRJ)

O nada da pintura e o desejo do historiador: o inominável pictural em Daniel Arasse

Renata Oliveira Caetano (UFJF)

GuiAma: Cartas com Desenhos entre o Desejo e a Realidade

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 7

Coordenador: Vera Beatriz Siqueira (Uerj/CBHA)

Aline Ferreira Gomes (Doutoranda UNICAMP)

A Coleção de Cartões-Postais de Alair Gomes

Marcelo Mari (UnB / CBHA)

O problema nunca foi o erotismo: a construção de novos símbolos na era pós-impeachment

Sessão 4 - O Desejo pelo Outro

Coordenadoras: Ana Magalhães (MAC USP/CBHA), Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA), Valéria Piccoli (Pina/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 4

Coordenação: Letícia Squeff (UNIFESP / CBHA)

René Lommez Gomes (UFMG)

Antes que te atrevas. Horror e fascínio pela mulher tapuia, na obra de Albert Eckhout.

Marina Mazze Cerchiaro (Doutoranda MAC USP)

“Eu sou o meio-dia pleno da noite tropical”: Maria Martins e a crítica

Claudia Mattos Avolese (UNICAMP)

Sua alma no meu papel: Koch-Grünberg e a ‘Origem da Arte na Floresta Tropical’

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 5

Coordenação: Claudia Mattos Avolese (UNICAMP / CBHA)

Maria Bernardete Ramos Flores (UFSC); Michele Bete Petry (UFSC / PNPd CAPES)
Na Caverna de Tarsila, o Desejo pelo Não-Colonial

Ana de Gusmão Mannarino (UFRJ)
Dja Guata Porã: o Outro ocupa o museu

Gil Vieira Costa (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)
Anos 1980, ‘visualidade amazônica’: o desejo pela Amazônia na arte brasileira

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 6
Coordenação: Paula Braga (UFABC)

Vitor Marcelino da Silva (FASESP / Doutorando USP)
“Amazônia”, de Claudia Andujar e George Love, em contexto.

Raquel Quinet Pifano (UFJF / CBHA)
Entre a palavra e a imagem visual, a prostituta.

Talita Trizoli (Doutoranda USP)
Erótica Feminina nos anos 60/70: visões feministas sobre Priolli, Pasqualini e Magliani

Sessão 5 - O Erótico e o Sagrado

Coordenadores: Arthur Valle (UFRRJ/CBHA), Camila Dazzi (CEFET RJ/CBHA), Paula Vermeesch (UNESP)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 5

Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan (UFRGS)
Santas Genitais em inventários e produções

Alam da Silva Lima (Mestrando USP)
La Petite Mort – Uma metanoia erótica

Paula Ferreira Vermeersch (UNESP)
Faces e visões do desejo no Inferno de Dante

Sessão 6 - Objetos Eróticos: intimidades expostas em coleções, exposições e narrativas

Coordenadores: Marize Malta (UFRJ/CBHA), Emerson Dionísio (UnB/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 5

Maria Inez Turazzi (UFF/ CBHA)

O reverso da efígie: ambiguidades e tensões de um objeto fotográfico

Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

Narrativas de si como narrativas do outro nas provocações artísticas de Luigi Ontani

Angela Maria Grando Bezerra (UFES / CBHA)

Erotismo, Imaginação, Visão Social, na poética de Alex Vallauri

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 6

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU / CBHA)

A desconstrução do erotismo: ritual, deboche e transgressão no ativismo vienense

Aline Leal Fernandes Barbosa (PUC – RJ)

A paixão contínua no obra de Louise Bourgeois e Georges Bataille

Patricia Leal Azevedo Corrêa (UFRJ)

Um jardim cor-de- rosa para Jayne Mansfield

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 7

Bianca Knaak (UFRGS / CBHA)

Citação, transgressão e visualidade queer na pintura de Adir Sodrê nos anos ‘80

Bianca Andrade Tinoco (Doutoranda UnB)

“Eu sou o melhor que eles têm”: a potência de Lyz Parayzo, puta-pornô- terrorista

Maria Carolina Rodrigues Boaventura (UFU)

Desejo arbitrário: arte e censura em tempos de cólera

Sessão 7 - Questões do Erotismo na Arte Brasileira - Século XIX e início do XX

Coordenadoras: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA), Elaine Dias (Unifesp/CBHA)

09:00 h às 10:20 h - Mesa 5 - Críticas e discursos acerca do nu

Coordenadora: Elaine Dias (UNIFESP / CBHA)

Sonia Gomes Pereira (UFRJ / CBHA)

O Nu e a Questão do Erotismo na Arte Brasileira do Século XIX

Alberto Martín Chillón (UFRJ)

A Carioca e O Paraíba: dois nus entre Europa e Brasil

Fabrizio Miguel Novelli Duro (Mestrando UNIFESP)

A recepção de Davi e Abizag de Pedro Américo: sensualidade oriental e censura

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 12:00 h - Mesa 6 - Moema e outras histórias

Coordenadora: Elaine Dias (UNIFESP / CBHA)

Maria do Carmo Couto da Silva (UnB)

Esculturas e desenhos de Rodolfo Bernardelli: a liberdade do erotismo

Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)

Victor Meirelles, Moema e o pudor do artista

Daniela Queiroz Campos (UFSC)

Moema e A degolação de São João Batista: a Ninfa em duas telas de Victor Meirelles

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

14:00 às 15:20 h - Mesa 7- Erotismo e Transgressão

Coordenadora: Elaine Dias (UNIFESP / CBHA)

Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA / CBHA)

O Homoerotismo na arte moderna baiana: Carlos Bastos e Pierre Verger

Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG)

“Las Hermanas Humanitárias”: Sexo, Ironia e Transgressão em Modesto Brocos (1852-1936)

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:30 h - Mesa de Debate

Curadorias de exposições sobre erotismo na arte: recepção, polêmicas, censura

Tadeu Chiarelli (USP)

O caso "ERÓTICA": proposta/realização/desdobramentos

Ivo Mesquita (pesquisador independente)

O desejo na Academia e outras exposições

17:30 às 18:15 h – Exibição de Filme

Nervo Óptico – um olhar global na solidão global (Documentário - 32 min)

Produção: Fundação Vera Chaves Barcellos / Flow Films / pH7 Filmes

Direção: Karine Emerich e Hopi Chapman

Comentário: Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS / CBHA)

19 de outubro – Sexta-feira

09:00 h às 12 h - Assembleia Ordinária do Comitê Brasileiro de História da Arte

12:00 h às 14:00 h - Intervalo para Almoço

Sessão 1 - A Ocultação e Exposição do Desejo

Coordenadores: Jorge Coli (Unicamp/CBHA); Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF / CBHA) e Martinho Alves da Costa Junior (UFJF)

14:00 às 15:20 h - Mesa 8

Coordenador: Vera Pugliese (UnB / CBHA)

Vera Pugliese (UnB / CBHA)

Entre corpos e serpentes na História da Arte: pathos e anacronismo em Carolle Schneemann

Gabriel Ferreira Zacarias (UNICAMP)

O que há de subversivo no amor: o erotismo no cinema situacionista

Victor Santos Vigneron de La Jousselandière (USP)

Nem pornografia, nem chanchada: a moral do erotismo em Paulo Emílio Sales Gomes

Sessão 4 - O Desejo pelo Outro

Coordenadoras: Ana Magalhães (MAC USP/CBHA), Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA), Valéria Piccoli (Pina/CBHA)

14:00 às 15:20 h - Mesa 7

Coordenação: Ivo Mesquita

Fernanda Marinho (Pós-doutoranda UNIFESP)

A francofilia da crítica de Lionello Venturi

Sabrina Moura (Doutoranda UNICAMP)

Entre políticas de visibilidade e a retórica da “inclusão”: novas cartografias artísticas a partir da Bienal de Dacar

Sessão 6 - Objetos Eróticos: intimidades expostas em coleções, exposições e narrativas

Coordenadores: Marize Malta (UFRJ/CBHA), Emerson Dionísio (UnB/CBHA)

14:00 às 15:20 h - Mesa 8

Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL / CBHA)

Eros transubstanciado: o desejo e o acaso na obra de Nelson Félix

Rafael Fontes Gaspar (/ Doutorando UDESC)

Ruin Porn: o fetiche da ruína na era pós-industrial

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira (UnB / CBHA)

Os amantes feiticeiros, bestiais e sodomitas: objetos eróticos de Victor Brauner

Sessão 7 - Questões do Erotismo na Arte Brasileira - Século XIX e início do XX

Coordenadoras: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA), Elaine Dias (Unifesp/CBHA)

14:00 às 15:20 h - Mesa 8 Erotismo e outras perspectivas

Coordenadora: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ / CBHA)

Sandra Makowiecky (UDESC / CBHA)

Erotismo na arte - Século XIX e início do XX: Cenário em Santa Catarina

Stephanie Dahn Batista (UFPR)

Vestidos em arte: os nus nos acervos de Curitiba - sob a perspectiva de gênero.

15:20 às 15:40 h - Coffee Break

15:40 às 17:00 h - Palestra

Wilton Garcia (FATEC/UNISO)

Diversidade cultural/sexual na Arte Contemporânea: anotações, impressões e desafios

17:00 às 18:00 h

Encerramento do XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

20 de outubro - Sábado

8:00 h - Saída do ônibus no hotel para a Visita de Estudos

9:00 h às 12:00 - Visita de estudos (apenas para membros do CBHA)

Visita à cidade histórica de **Laguna**, fundada há 342 anos, que possui belo conjunto arquitetônico tombado pelo patrimônio nacional e um dos maiores sítios arqueológicos de sambaquis da América

12:00 às 13:30 h - Almoço

16:00 h - Retorno do ônibus ao aeroporto e ao hotel