



Evento virtual
PROGRAMAÇÃO DAS MESAS DAS SESSÕES

SESSÃO 1 - ARTE E VIOLÊNCIAS

Coordenadoras da Sessão:

**Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA), Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)
e Niura A. Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)**



SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 1 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Fernanda Pequeno (Professora Doutora-UERJ/CBHA)

CARLA GUAGLIARDI: A DELICADEZA COMO FORÇA POÉTICA

Fernanda Pequeno (Professora Doutora - UERJ/CBHA)

**CORPOS GROTESCOS E MARGINALIZADOS: O FRANKENSTEIN CONTEMPORÂNEO DE PATRICIA
PICCININI**

Yasmin Pol da Rosa (Mestre-UFRGS/Professora de Arte-Rede Privada, Porto Alegre)

O INDELÉVEL INFORME DO MAL

Munir Klamt Souza (Professor Doutor-UFRGS)

Laura Borsa Cattani (Doutora-UFRGS/Profa. substituta - UFPel)

O ILUSIONISMO TRAUMÁTICO EM MAGDALENA ABAKANOWICZ: A MULTIDÃO SEM ROSTOS

Camila Nader Martins (Mestranda/Especialização-UNICAMP)



SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 2 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Mônica Zielinsky (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

ASFIXIAS DA VIOLÊNCIA HISTÓRICA NA GEOGRAFIA DE UMA CIDADE. AS DENÚNCIAS DE UMA ARTISTA

Mônica Zielinsky (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

OS CORPOS E A OBRA: PERFORMANCE SOB AS SOMBRAS DA DITADURA MILITAR NO BRASIL
Vivian Horta (Doutoranda/Museus Castro Maya - IBRAM)

O FAZER ESCULTÓRICO COMO METÁFORA DA VIOLÊNCIA EM MARÍA ELVIRA ESCALLÓN E DORIS SALCEDO

Ricardo Henrique Ayres Alves (Professor Doutor/ Docente UNESPAR)

DORIS SALCEDO: MEMÓRIAS DA VIOLÊNCIA POLÍTICA

Rafaela Alves Fernandes (Mestranda/Professora de Arte da Rede Pública, São Paulo)



SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 3 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Fernanda Bernardes Albertoni (Pós-doutoranda/Doutora-UFRJ)

BUMERANGUES DA MEMÓRIA, OU DE SEUS APAGAMENTOS, NA ARTE NO BRASIL

Fernanda Bernardes Albertoni (Pós-doutoranda/Doutora-UFRJ)

ÉDER OLIVEIRA E A FACE DA VIOLÊNCIA

Ademilton Azevedo de Arruda Júnior (Mestrando/Graduado-UNAMA)

“FODA-SE SUA CRENÇA”: ARTIVISMO TRAVESTI E DISCURSOS DE ÓDIO

Manoel Flavio Cheles da Silva (Mestre-CEFET-RJ)

DO AFRO-ATLÂNTICO AO TRANSESTÉTICO: POÉTICAS DA VIOLÊNCIA EM JEAN-MICHEL BASQUIAT

Hélio Ricardo Rainho (Doutorando/Mestre-FGV)



SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 4 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Anderson Almeida (Doutor-UFRGS)

O ILU NÃO BATE MAIS: A IMAGEM DO SILÊNCIO, A MEMÓRIA DO HORROR

Anderson Almeida (Doutor-UFRGS)

“NADA PAROU QUEM SOMOS”: ARTISTAS INDÍGENAS E A NARRATIVA DA RESISTÊNCIA POR MEIO DA PERFORMANCE

Bianca Andrade Tinoco (Doutoranda/Mestre-UNB)

DAS AVÓS: ROSANA PAULINO E A APROPRIAÇÃO FOTOGRÁFICA DOS ARQUIVOS DA ESCRAVIDÃO

Maíra Vieira de Paula (Doutoranda/Mestre-USP)

SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 5 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Ana Maria Albani de Carvalho (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

PROCESSOS CURATORIAIS, INSTITUCIONALIDADES E A VIOLÊNCIA “NEM TÃO SIMBÓLICA ASSIM”

Ana Maria Albani de Carvalho (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

ATIVISMOS CURATORIAIS E OS EPISTEMICÍDIOS DA HISTÓRIA DA ARTE

Marco Antônio Vieira (Professor Doutor-UEL/UNIBH)

O BOICOTE À BIENAL DE SÃO PAULO EM 1969: UM PROTESTO DUPLAMENTE COMBATIDO

Caroline Saut Schroeder (Doutora-UDESC/Pesquisadora independente)

AQUILO QUE ERA PEDRA, SANGROU: O MONUMENTO ÀS BANDEIRAS, DE VICTOR BRECHERET

Thais Chang Waldman (Doutora-USP/Pesquisadora Museu Paulista)

SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 6 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Camila Carneiro Dazzi (Professora Doutora-CEFET-RJ/CBHA)

‘LA PRISE DE LA SMALAH D’ABD-EL-KADER’ DE HORACE VERNET E A REALIDADE SOMBRIA DA CAMPANHA FRANCESA NA ARGÉLIA (1840)

Camila Carneiro Dazzi (Profesora Doutora-CEFET-RJ/CBHA)

ICONOGRAFIA POLÍTICA NA ASSÍRIA: ENTRE REMEMORAÇÃO E ICONOCLASMO

Katia Maria Paim Pozzer (Profesora Doutora-UFRGS)

COLONIALISMO E ORIENTALISMO NAS FOTOGRAFIAS DE SHADI GHADIRIAN

Danilo Alberto Gonzaga Piermatei (Mestrando/Graduado-UNB)

BÁRBARA DIVERSÃO: A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NA TAUROMAQUIA DE GOYA

Érica Boccardo Burini (Mestranda/Graduada-UNICAMP)

SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 7 – Sexta-feira: 26/11/2021 - 9h/11h

Coordenação: Niura A. Legramante Ribeiro (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

AUTORRETRATOS FOTOGRÁFICOS: TENSIONAMENTOS COM OS CÓDIGOS IDEALIZADORES DO CORPO FEMININO

Niura A. Legramante Ribeiro (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

UM OLHAR SOBRE SI: O ATO PERFORMATIVO DE PINTORAS EM SEUS AUTORRETRATOS DA RENASCENÇA ATÉ SÉCULO XVIII

Stephanie Dahn Batista (Professora Doutora-UFPR)

AUSÊNCIA DAS MULHERES ARTISTAS NA HISTÓRIA DA ARTE: VIOLÊNCIA E APAGAMENTO IDENTITÁRIO

Silvana Boone (Professora Doutora-UCS)

SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 8 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Mariane Beline Tavares (Doutora-USP)

O CORPO PERFORMÁTICO COMO DESESTABILIZADOR DE OPRESSÕES

Mariane Beline Tavares (Doutora-USP)

A MULHER ARTISTA É UMA DEGENERADA: MODERNIDADE E IDA MALY CONTRA O OVO DA SERPENTE

Thiane Nunes (Doutoranda/Mestre-UFGRS)

A APROPRIAÇÃO POR CONTRAPOSIÇÃO EM OBRAS DE VERA CHAVES BARCELLOS E BERTOLT BRECHT

Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Mestrando- UFRGS/Fundação Vera Barcellos)

O ABORTO DE VENUS”: ANCESTRALIDADE, VIOLÊNCIA E RESILIÊNCIA NA OBRA DE ANITA EKMAN

Claudia Mattos Avolesse (Professora Doutora-UNICAMP/CBHA. Presidente do CIHA)

SESSÃO 1 – ARTE E VIOLÊNCIAS

MESA 9 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Rodrigo Montero (Doutor-UFRGS)

**PARA ALÉM DO PARADIGMA SHOAH: CINEMA, IMAGEM E TESTEMUNHO NA
FILMOGRAFIA DE RITHY PANH**

Rodrigo Montero (Doutor-UFRGS)

HARUN FAROCKI: SOBRE A CONDIÇÃO DA IMAGEM E DO HUMANO FRENTE À SIMULAÇÃO

José Lucas Albuquerque da Silva (Mestrando-UERJ)

IMPRESSÕES DA VIOLÊNCIA: A GRAVURA DE ALBRECHT DÜRER NO CINEMA DE ANDREI TARKÓVSKI

Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza (Mestre-USP)

**ESTÉTICA, ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O HOMO SACER DE GIORGIO
AGAMBEN E O SHOAH**

André Arçari (Doutorando-UFRJ/Pesquisador independente)



41º Colóquio do Comitê Brasileiro de
História da Arte

23 a 27 de novembro de 2021

*Arte em
Tempos Sombrios*



PROGRAMAÇÃO

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

Coordenadores da Sessão: Bianca Knaak (UFRGS/CBHA),
Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA), Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)
e Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)



SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 1 – Quarta-feira: 24/11/2021 - 9h/11h

Coordenação: Rogéria de Ipanema (Profa. Doutora-UFRJ/CBHA)

UTOPIA EM RUÍNAS: MELANCOLIA, ANGÚSTIA E DESOLAÇÃO NAS FOTOGRAFIAS AMERICANAS DE ANNEMARIE SCHWARZENBACH

Vrndavana Vilasine Laune Correia (Doutoranda/Mestre-UNB)

AS TEXTURAS DA AUSÊNCIA E A MEMÓRIA DE GUERRA EM HIROSHIMA DE MIYAKO ISHIUCHI

Lucas Camara Gibson (Mestre-UFRJ)

A MELANCOLIA NO FRONT: O RETRATO DE ANNA NERY (1873), POR VICTOR MEIRELLES DE LIMA

Alexander Gaiotto Miyoshi (Professor Doutor-UFU)

USOS E COSTUMES DA FOTOGRAFIA NO FINAMENTO: DOCUMENTOS, ENCENAÇÕES E AUTORRETRATOS XIX

Marina Muniz Mendes (Doutoranda/Mestre-UFG)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 2 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Bianca Knaak (Professora Doutora-UFRGS)

A PINTURA DERROTADA: GUSTAVE MOREAU E O IMPOSSÍVEL POLÍPTICO DO "ANO TERRÍVEL"

Mariana Garcia Vasconcellos (Mestranda-UFRGS)

**UM PERCURSO PELAS PATHOSFORMELN DA MELANCOLIA DENTRO E FORA DO ATLAS
MNEMOSYNE DE WARBURG**

Luana Maribele Wedekin (Professora Doutora-UDESC/CBHA)

ARTE E DEVOÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA: APONTAMENTOS DE PESQUISA

Tamara Quirico (Professora Doutora-UERJ/CBHA)

BILL VIOLA, THE SLEEP OF REASON

Ângela Grando (Professora Doutora-UFES/CBHA)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 3 - Quarta-feira: 24/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Marco Pasqualini de Andrade (Professor Doutor-UFU/CBHA)

FLA-FLU, TORTURA E MILITÂNCIA NOS DESENHOS DE HENFIL PARA O JORNAL DOS SPORTS (1968-1970)

Flávio M. L. Pessoa (Doutor-UFRJ/Pesquisador independente)

SOB O SIGNO DA MORTE: TRABALHO DO LUTO E RESISTÊNCIA NOS GUEVARAS DE CLAUDIO TOZZI

Alexandre Pedro de Medeiros (Doutorando/Mestre-UNICAMP)

PARA ALÉM DA GUERRA E DA PAZ: UMA CONEXÃO ENTRE BRASIL E ARGENTINA

Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda/Mestre-UFU)

1972: ARTE EM CONTRATEMPO

Marco Pasqualini de Andrade (Professor Doutor-UFU/CBHA)



SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 4 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Raquel Quinet Pifano (Professora Doutora-UFJF/CBHA)

AFINAL, A VIDA TORNOU-SE UM POEMA AFLITO: OS POEMÁTICOS CONTURBADOS DE LENIR DE MIRANDA

Paula Viviane Ramos (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

HELNWEIN, WATERIDGE E BORREMANS: INFAMILIAR E MELANCOLIA EM CONVERGÊNCIA

Lícius da Silva (Doutorando/Professor Mestre-UFRRJ)

O LIMITE DA PINTURA OU ONDE ESTÃO OS TEMPOS SOMBRIOS

Alexandre Ragazzi (Professor Doutor-UERJ/CBHA)

O CORPO MELANCÓLICO EM ESTADO DE HORROR

Luisa Pereira Vianna (Doutoranda/Mestre-UFJF)

Thayná de Paula da Silva (Mestranda/Especialista-UFJF)



SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 5 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Bianca Knaak (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

AI WEIWEI: A VIDA COMO FORMA DE ARTE

Adriane Scrage Wätcher (Doutora-UFRGS)

ELES, OS REFUGIADOS DO CAPITAL

Débora dos Santos Camilo (Doutoranda/Mestre-PUC)

MEMÓRIAS DE UMA TRAGÉDIA: REFLEXÕES SOBRE O MONUMENTO ÀS VITÍMAS DO NAUFRÁGIO DO NOVO AMAPÁ

Tiago Varges da Silva (Doutorando/Mestre-UFG)

ARTE PARTICIPATIVA COMO AÇÃO CONTESTADORA: DA PINTURA À FOTO PERFORMANCE

Gabrieli Simões (Mestranda/Especialista-UNICAMP)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 6 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Rogéria de Ipanema (Professora Doutora UFRJ/CBHA)

SORRISO NEGRO

Lorraine Pinheiro Mendes (Doutoranda/Mestre-UFJF)

NAS FRESTAS DO TEMPO: ENSAIOS DO PERECÍVEL

Dinah de Oliveira (Professora Doutora-UFRJ)

ÁGUAS REVOLTAS: AS TENSÕES ENTRE AGUADEIRAS/OS À BEIRA DO CHAFARIZ

Francisley Lima da Silva (Doutorando/Mestre-UFJF)

EX-SOMBRAS? IMAGENS E (RE)IMPRESSÕES DO MUNDO EM ROSANA PAULINO

Rogéria de Ipanema (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 7 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Marco Pasqualini de Andrade (Professor Doutor-UFU)

NARRATIVAS VISUAIS DE MARTÍRIO E VITÓRIA NA IGREJA DE N. SRA. DA PALMA

Luiz Alberto Ribeiro Freire (Professor Doutor - UFBA/CBHA)

PRESENÇA INDÍGENA NA ARTE COLONIAL: O CASO DA IGREJA DE SÃO LOURENÇO DOS ÍNDIOS

Silvia Borges (Professora Doutora-UFRJ)

OS RITOS PROCESSIONAIS COMO CATARSE TAUMATURGA COLETIVA NA VITÓRIA DO SÉCULO

Nelson Pôrto Ribeiro (Professor Doutor-UFES/CBHA)

SABEDORIA EM TEMPOS DE ESCRAVIDÃO: O TETO DE PARACATU NO PALÁCIO DO ITAMARATY

Ângela Brandão (Professora Doutora-UNIFESP/CBHA)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 8 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Bianca Knaak (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

PERSONAGENS LITERÁRIAS FEMININAS NA ARTE BRASILEIRA DO SÉCULO XIX: OS CASOS DE FRANCESCA E HELOÍSE

Vitória Amadio de Oliveira (Mestranda/Graduada-UNIFESP)

MELANCOLIA E DESESPERANÇA NA OBRA DE MAURICIO WELLISCH

Martinho Alves da Costa Júnior (Professor Doutor-UFJF/CBHA)

LOCUS MELANCHOLICUS. A MELANCOLIA NA IMAGEM DAS MINAS E DOS MINEIROS.

Andréia de Freitas Rodrigues (Pesquisadora Doutora-UFJF)

TODOS OS DIAS À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

Bianca Knaak (Professora Doutora-UFRGS/CBHA)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 9 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Raquel Quinet Pifano (Professora Dra.-UFJF/CBHA)

NOTAS QUE ESPELHAM A ALMA: RESENTIMENTO E MELANCOLIA NO PENSAMENTO DE M. BROCOS (1852-1936)

Heloisa Selma Fernandes Capel (Professora Doutora-UFG)

ARTE CONCEITUAL, CRITÉRIOS DE JULGAMENTO E O RETORNO DO FAZER ARTÍSTICO: VII SALÃO NACIONAL DE ARTE DO MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA

Rodrigo Vivas (Professor Doutor-UFMG)

A HISTORIOGRAFIA DA ARTE BRASILEIRA SOB O SIGNO DE SATURNO

Sonia Gomes Pereira (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

LIBERDADE VISIONÁRIA: A FUNÇÃO SOCIAL DA ARTE NA CRÍTICA DOS ANOS 40 DE MURILO MENDES

Raquel Quinet Pifano (Professora Doutora-UFJF/CBHA)

SESSÃO 2 – À SOMBRA DAS MELANCOLIAS

MESA 10 – Sábado: 27/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Raquel Quinet Pifano (Professora Doutora-UFJF)

A IMAGEM DE UM MUSEU EM CHAMAS

Helena Eilers (Doutoranda/Mestre-UFRJ)

NUNO RAMOS: LUTO E RENASCIMENTO EM TEMPOS SOMBRIOS

Daniela dos Passos Miranda Name (Doutora-UFRJ/Curadora independente)

PÁTRIA, NOSTALGIA E AS ANTI-BANDEIRAS DE ANTONIO DIAS E RAUL MOURÃO

Patrícia Leal Azevedo Correa (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

LEVANTES EM TEMPOS SOMBRIOS

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (Professora Doutora-UFJF)

ÀQUELES QUE SE FORAM: O LUTO E A REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA EM DOIS MOMENTOS

Vanessa Freitas Mendes Callado (Mestranda/Graduada-UERJ)



PROGRAMAÇÃO

SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

**Coordenação: Almerinda S. Lopes (UFES/CBHA), Blanca Brites (UFRGS/CBHA)
e Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/CHBA)**



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 1 – Quarta-feira: 24/11/2021 - 9h/11h

Coordenação: Helouise Costa (Profa. Dra.-MAC-USP/CBHA)

SUSPENSÕES E OUTRAS ALTERAÇÕES DA PERCEPÇÃO DO TEMPO EM HÉLIO FERVENZA

Eduardo Veras (Prof. Dr.-UFRGS/CBHA)

HANNA LEVY DEINHARD SOBRE HONORÉ DAUMIER E A RESISTÊNCIA DAS MULTIDÕES

Daniela Kern (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

MEDUSA: DE IMAGEM ARCAICA A ÍCONE CONTEMPORÂNEO DE RESISTÊNCIA

Icleia Borsa Cattani (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

A ARTE MILITANTE DE PEDRO ESCOSTEGUY E RUBENS GERCHMAN (1966-1968)

Almerinda Lopes (Profa. Dra.-UFES/CBHA)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 2 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Almerinda Lopes (Profa. Dra.-UFES/CBHA)

EM FAVOR/CONTRA OS MONUMENTOS: RENEGOCIANDO A ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO

Inês Karin Linke Ferreira (Profa. Dra.-UFBA)

O GRUPO DEGLI OTTO E A MEMÓRIA DA RESISTÊNCIA ITALIANA EM UM ACERVO NO BRASIL

Marina Barzon Silva (Doutoranda/Mestre-MAC-USP)

CORPO POLÍTICO E MULHERES ARTISTAS: BRASIL E PORTUGAL (ANOS 1960 E 1970)

Vera Rozane Araújo Aguiar Filha (Doutora-Universidade de Coimbra)

MONUMENTOS FUNERÁRIOS DE SÃO PAULO: HERÓIS DA REVOLUÇÃO CONSTITUCIONALISTA DE 1932

Maria Elizia Borges (Profa. Dra.-UFG/CBHA)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 3 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Elisa Martinez (Profa. Dra.-UnB/CBHA)

A CIDADE SENSÍVEL

Paulo Roberto Oliveira Reis (Prof. Doutor-UFPR)

QUANDO RESISTIR É ANDAR EM MARCHA À RÉ

Blanca Brites (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

PORTAL DA MEMÓRIA: RESISTÊNCIA AO ESQUECIMENTO

Raquel Fernandes (Doutoranda/Profa. Ms.-IFFluminense)

O MUNDO LÁ FORA – O SERMÃO DA MONTANHA: FIAT LUX (1973-1979) DE CILDO MEIRELE

Caroline Alciones de Oliveira (Doutoranda/Mestre-UFF)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 4 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Eduardo Veras (Prof. Dr.-UFRGS/CBHA)

MULHERES ARTISTAS NEGRAS NO BRASIL E O DESAFIO AO CÂNONE DA ARTE BRANCO- BRASILEIRA

Igor Moraes Simões (Prof. Dr.-UERGS)

PRECARIÉDADE E CORPOS CONTRA-HEGEMÔNICOS NO TRABALHO DE CABELLO\CARCELLER A PARTIR DE LEITURAS DE JUDITH BUTLER

Renata Piajone Wroblewski (Doutorado-USP)

REFLEXÕES SOBRE A EXPOSIÇÃO “OUTROS EUS”

Rosane Bezerra Soares (Profa. Dra.-UFS)

A FABULAÇÃO PRETOFÁGICA DE YHURI CRUZ

Clara Cavour Ponte (Doutora-PUC-RJ)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 5 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Daniela Kern (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

PERFORMANCES, VIDEO-PERFORMANCES E AGITPROP CONTRA O GOLPE NA DEMOCRACIA BRASILEIRA

Marcelo Mari (Prof. Dr.-UnB/CBHA)

A INTERNET COMO POSSÍVEL CAMPO DE RESISTÊNCIA

Maria Amelia Bulhões (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

COLETIVOS ARTÍSTICOS NA PANDEMIA: REDES DIGITAIS DE RESISTÊNCIA

Ana Avelar (Profa. Dra. UnB)

Ana Carolina Roman Rodrigues (Doutoranda/Mestre-USP)

CORPOS AUSENTES: APROXIMAÇÕES ENTRE A FRENTE 3 DE FEVEREIRO E O SILLUETAZO

Juliana Proença de Oliveira (Mestranda/Graduação-UFRGS)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 6 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Marcelo Mari (Prof. Dr.-UnB/CBHA)

PRODUÇÃO CULTURAL INDÍGENA E HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL: EXPOSIÇÕES E SEUS ENUNCIADOS (PARTE II – DJA GUATA PORÃ E EXPOSIÇÃO ANTROPOLÓGICA BRASILEIRA)

Ivair Junior Reinaldim (Prof. Dr.-UFRJ/CBHA)

UM TOM COSMOPOLÍTICO? ESTRATÉGIAS ESTÉTICO-ANIMISTAS DE REENCANTAMENTO DO MUNDO

Mario César Rodrigues de Freitas Lins Filho (Mestrando/Especialista-IESPB)

OUTROS FUTUROS? AFROFUTURISMO E TEMPORALIDADES UTÓPICAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Amanda Patron (Mestranda/Graduação-UFRGS)

TAPABOCA

Mario Caillaux Oliveira (Doutorando/Mestre-UFRJ)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 7 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 09h/11h

Coordenação: Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra.-UERJ/CBHA)

BEATRIZ NASCIMENTO: IMAGEM E FOTOGRAFIA NO ENCAMINHAMENTO CRÍTICO DA HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA

Roberta Paula Ferreira Aleixo (Mestranda/Graduação-UERJ)

NAIR BENEDICTO E ROSA GAUDITANO: IMAGENS DENUNCIADORAS

Arlane Gomes Marinho (Mestre-UFES)

ARTE E RESISTÊNCIA NA AMAZÔNIA: ALGUNS CASOS E SUAS PERSPECTIVAS DECOLONIAIS

Orlando Franco Maneschky (Prof. Dr.-UFPA)

Savio Luiz Stoco (Prof. Dr.-UFPA)

Danilo Baraúna (Doutor-The Glasgow School of Art, Escóssia)

ÁFRICA - IMAGEM E REPRESENTAÇÃO NAS FOTOGRAFIAS DE RYSZARD KAPUSCINSKI AFRICA

Leonardo Alves Sá (Mestre-UnB)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 8 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Maria Isabel Branco Ribeiro (Profa. Dra.-FAAP/CBHA)

TRAMAS E RESISTÊNCIAS: IMIGRANTES GERMANOFAS E ARTE MODERNA NO BRASIL

Pricila Sacchettin (Pós-Doutoranda/Doutora-USP)

PEDRO WEINGÄRTNER E MARCELO CHARDOSIM: DIMENSÕES CRÍTICAS DA PAISAGEM EM DIFERENTES TEMPOS

Diego Rafael Hasse (Mestre-UFRGS)

A FACE SOMBRIA DA VIDA E A OUTRA FACE DO HUMANO

Sheila Cabo Geraldo (Profa. Dra. UERJ/CBHA)

ENTRE ARTE E POLÍTICA: EXPOSIÇÕES DE ARTE MODERNA NO BRASIL NO ENTRE GUERRAS

Helouise Costa (Profa. Dra. MAC-USP/CBHA)



SESSÃO 3 – ARTE E RESISTÊNCIA

MESA 9 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Blanca Brites (Profa. Dra.-UFRGS/CBHA)

ENTRE RESISTÊNCIAS E ASSIMILAÇÕES: ARTE LATINO-AMERICANA

Elisa de Souza Martinez (Profa. Dra.-UnB/CBHA)

TOMAR LA CALLE, AÇÕES LATINO-AMERICANAS DE MULHERES ARTISTAS

Anelise Valls Alvarez (Doutoranda/Mestre-UFRGS)

A POTÊNCIA CRIADORA DA GRAVURA ARTÍSTICA: DIMENSÃO ÉTICO-POLÍTICA

Maria Luiza Távora (Profa. Dra.-UFRJ/CBHA)

A LUTA CONTRA O NAZIFACISMO PELO TALLER DE GRÁFICA POPULAR

Andreia Carolina Duarte Duprat (Doutoranda/Mestre-UFRGS)



PROGRAMAÇÃO

SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

Coordenação: Arthur Valle (UFRRJ/CBHA), Fernanda Pitta (Pinacoteca-SP/CBHA),
Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS/CBHA) e Vera Pugliese (UNB/CBHA)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 1 – Quarta-feira: 24/11/2021 - 9h/11h

Coordenação: Paulo Gomes (Professor Doutor-UFRGS/CBHA) e Vera Pugliese (Professora
Doutora-UnB/CBHA)

A ICONOGRAFIA NAS REPRESENTAÇÕES DE ELIZABETH I: A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM REAL ATRAVÉS DA TRANSPOSIÇÃO DE TEMAS E DOS SÍMBOLOS

Lucas Olles (Mestrando/Bacharel-PUC-SP)

UMA TEODOLINDA PARA CHAMAR DE MINHA: DOS VISCONTI PARA A IMAGEM PAN-EUROPEIA

Flavia Galli Tatsch (Professora Doutora-UNIFESP)

APOCALIPSE NO BRASIL: JAIR BOLSONARO E IMAGENS DO FIM DOS TEMPOS

Arthur Valle (Professor Doutor-UFRRJ/CBHA)

O PALHAÇO E O PRESIDENTE: TROCAS ENTRE POLÍTICA E ARTE

Pedro Ernesto Freitas Lima (Professor Doutor-UNESPAR)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 2 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Fernanda Pitta (Doutora-Pinacoteca de São Paulo/CBHA)

CONTRA A NEUTRALIDADE: O GÊNIO DA VITÓRIA E O PATHOS DO VENCEDOR

Renato Menezes Ramos (Doutorando/Mestre-UNICAMP)

A ANTIGUIDADE COMO PRESENÇA E SOBREVIVÊNCIA: O PÁTHOS TRIUNFAL DO PALÁCIO TIRADENTES

Douglas de Souza Liborio (Mestrando - UFF)

RESSUSCITANDO O VELHO MUNDO EM IMAGENS: A RECEPÇÃO DA RESSURREIÇÃO KINNAIRD NO BRASIL

Patricia Dalcanale Meneses (Professora Doutora-UNICAMP/CBHA)

ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACIÓN: AS POÉTICAS DE VOLUSPA JARPA

Ramsés Albertoni Barbosa (Doutorando/Mestre-UFJF)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 3 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Paulo Gomes (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)

DE PADRES REVOLUCIONÁRIOS A CIRURGIÕES DESENHISTAS: as luzes sombrias do século XIX

Renato Palumbo Dória (Professor Doutor-UFU/CBHA)

DE ANTONIL A PORTINARI: REFLEXÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DE CORPOS NEGROS

Rosemeri Maria da Conceição (Doutoranda/Mestre-USP)

A MÃO DO POVO BRASILEIRO (1969): DIÁLOGOS ENTRE LINA BO BARDI E ANTONIO GRAMSCI

Vitor Henrique Brito Gomes (Mestrando-UFRJ)

NACIONAL ORQUESTRADO: IMAGENS DE CARLOS GOMES NA EMERGÊNCIA DA REPÚBLICA

Fanny Tamisa Lopes (Doutoranda/Mestre-UNICAMP)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 4 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Fernanda Pitta (Doutora - Pinacoteca-SP/CBHA)

OS ESTADOS UNIDOS NAS PRIMEIRAS BIENAS DE SÃO PAULO: TRANSCENDENDO CONEXÕES PESSOAIS

Dária Jaremtchuk (Professora Doutora-USP/CBHA)

A MINIMAL ART E A POLÍTICA DE DIPLOMACIA CULTURAL ESTADUNIDENSE NOS ANOS 1960

Guilherme Moreira Santos (Doutorando/Mestre-UnB)

DUAS FACES DO ITAMARATY: ARTES, POLÍTICAS E O MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES

Breno Marques Ribeiro de Faria (Doutorando/Mestre-USP)

OS POSTERS POLÍTICOS DE RUPERT GARCÍA

Maurício Barros de Castro (Professor Doutor-UERJ)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS: Martírios e histórias

MESA 5 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Arthur Valle (Professor Doutor-UFRRJ/CBHA)

“QUASE-ORAÇÃO” E A EXPRESSÃO DO SOFRIMENTO COLETIVO ENQUANTO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA

Luís Edegar de Oliveira Costa (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)

MITO ILUSÓRIO, ENCARNAÇÃO E IMAGEM-SACRIFÍCIO NA BUSCA POR UMA ICONOGRAFIA POLÍTICA

Reginaldo da Rocha Leite (Professor Doutor-UERJ)

O MARTÍRIO CÍVICO DE JOANA ANGÉLICA: EPITÁFIO DE UMA PINTURA DE FIRMINO MONTEIRO (1886-88)

Nathan Gomes (Mestrando-USP)

O TIRADENTES E OS PICA-PAUS

Paulo César Ribeiro Gomes (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 6 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Vera Pugliese (Professora Doutora-UnB/CBHA)

OBJETOS DE TORTURA, COISAS PERTURBADORAS: A ARTE DO ABJETO E OS ARTIFÍCIOS DA DOR

Marize Malta Teixeira (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

IMAGEM, ORNATO E PODER: COMO OPERAM OS SIGNOS DE AUTORIDADE EM MÓVEIS HISTORICISTAS?

Lucas Elber de Souza Cavalcanti (Mestrando-UFRJ)

AS FORMAS E OS GRITOS DOS LIVROS DE ARTUR BARRIO, MARCELO BRODSKY E MARTA MÍNUJUM

Daniela Queiroz Campos (Professora Doutora-UFSC)

SÃO PAULO ENTRE CONSUMO E DISTOPIA: ASPECTOS PARA UMA ICONOLOGIA POLÍTICA E ECOLÓGICA

Jens Baumgarten (Professor Doutor-UNIFESP/CBHA)

SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 7 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Arthur Valle (Professor Doutor -UFRRJ/CBHA)

A IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS PRETOS E A IGREJA DE SANTO ANTÔNIO: DOIS CASOS DA EXPRESSÃO DO ESTILO BARROCO EM NATAL (RN)

Fabiola Cristina Alves (Professora Doutora-UFRN)

JORGE OTEIZA: O CASO DA BASÍLICA DE ARÁNZAZU

Lucas Procópio de Oliveira Tolotti (Doutorando/Mestre-USP)

IRMÃ CORITA, ARTE, ATIVISMO E FÉ COMO INSTRUMENTOS

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)

ANICONISMO REVISITADO: OS NEOPENTECOSTAIS E A DESTRUIÇÃO DE IMAGENS CATÓLICAS

Clara Habib de Salles Abreu (Doutora-UERJ)

SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 8 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Fernanda Pitta (Doutora - Pinacoteca-SP/CBHA)

ANITA GARIBALDI EM BELO HORIZONTE: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO EM DISPUTA

Rita Lages Rodrigues (Professora Doutora.-UFMG/CBHA)

FEMINISMOS BRASILEIROS E IMAGENS DE SI: APROPRIAÇÃO DA OBRA “A LIBERDADE GUIANDO O POVO” DE EUGENE DELACROIX (1830)

Isabela Marques Fuchs (Doutoranda-UFSC)

SOB A LUZ DA ARTE AMAZÔNICA

Daniella Crespim Villalta (Doutora-UFRJ)

UM JOGO DE GATO E RATO. ARTE E RESISTÊNCIA NAS GRAVURAS DE F. BRENNAND PARA P. FREIRE

José Bezerra de Brito Neto (Professor Doutor-UFAPE)

SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 9 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Vera Pugliese (Professora Doutora-UnB/CBHA)

A LINGUAGEM MONUMENTAL EM BRECHERET

Andrea Augusto Ronqui(Doutoranda/Mestre-USP)

MONUMENTO ÀS BANDEIRAS: ICONOGRAFIAS POLÍTICAS, INTERVENÇÕES E IDENTIDADES EM DISPUTA

Ana de Gusmão Mannarino (Professora Doutora-UFRJ)

SOMBRA ICONOCLASTAS: ESTRATÉGIAS DE REVISÃO DE MONUMENTOS EM OBRAS DE REGINA SILVEIRA

Marco Túlio Lustosa de Alencar (Mestre-UnB)

REFLEXÕES SOBRE O MONUMENTAL A PARTIR DA OBRA DE NELSON FELIX

Gabriela Kremer da Motta (Professora Doutora-UFPEL)



SESSÃO 4 – ICONOGRAFIAS POLÍTICAS

MESA 10 – Sábado: 27/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Arthur Valle (Professor Doutor-UFRRJ/CBHA) e Paulo Gomes (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)

FEDE VOLONTÀ VITTORIA: A PROPAGANDA FASCISTA NA GRANDE EXPOSIÇÃO DE SÃO PAULO (1937)

Fernanda Marinho (Doutora/Bibliotheca Hertziana)

MASSIMO CAMPIGLI E A CULTURA MATERIAL ETRUSCA SOB O REGIME FASCISTA Renata Dias Ferraretto

Moura Rocco (Doutora-USP)

A ARTE ITALIANA SOB FASCISMO A PARTIR DA CRÍTICA DE MÁRIO PEDROSA

Rodrigo Vicente Rodrigues (Mestrando-USP)

ICONOGRAFIA POLÍTICA ENTRE MONUMENTOS E SELOS AÉREOS DO BRASIL NOS ANOS 1920

Vera Pugliese (Professora Doutora-UnB/CBHA)



PROGRAMAÇÃO

SESSÃO 5 - O ATELIÊ COMO REFÚGIO

Coordenação: Maria do Carmo de Freitas Veneroso (UFMG/CBHA), Marília Andrés Ribeiro (UFMG/CBHA) e Neiva Bohns (UFPeL/CBHA)

SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 1 – Quarta-feira: 24/11/2021 - 9h/11h

Coordenação: Ângela Âncora da Luz (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

A SOLITUDE DE ZALUAR COMO EXERCÍCIO EM SEU ATELIÊ – 20 ANOS DE SILÊNCIO

Ângela Âncora da Luz (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)

O ATELIÊ COMO ESPAÇO DE SOBREVIVÊNCIA DA MEMÓRIA

Luísa Martins Waetge Kiefer (Doutora-UFRGS)

DO ATELIÊ DE ARTISTA AO MUSEU DE ARTISTA: MUSEALIZAÇÃO COMO ATO POLÍTICO DECOLONIAL

Carolina Ruoso (Professora Doutora-UFMG)

O ACERVO ARTÍSTICO DE PAULO GAIAD: QUESTÕES PARA UMA HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Thays Tonin (Professora Doutora - UFPeL)

Rosângela Miranda Cherem (Professora Doutora-UDESC)

SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 2 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Profa. Dra.-UFMG/CBHA)

CRIATIVIDADE E RESILIÊNCIA NA PANDEMIA – CARLOS VERGARA EM SEU ATELIÊ

Marilene Correa Maia (Professora Doutora-UFRJ)

PRÁTICAS DE ATELIÊ NA ERA DE COVID-19

Cássia Pérez da Silva (Doutoranda/Mestre-USP)

Erico Marmirolli (Mestrando-UNISANTOS)

ESPAÇOS DE FABULAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Jacqueline de Moura Siano (Doutora-UERJ/Pós-Doutoranda-UERJ)

Isabel Almeida Carneiro (Professora Doutora-UERJ)

O ATELIÊ É ONDE O ARTISTA ESTÁ: ARTE E RESILIÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA

Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Professora Doutora-UFMG/ CBHA)



SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 3 – Quarta-feira: 24/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Alexandre Santos (Professor Doutor – UFRGS/ CBHA)

LAPSOS NA ROTINA E O TRABALHO RECUPERADO

Maria Izabel Branco Ribeiro (Professora Doutora-FAAP/CBHA)

O ESTÚDIO FOTOGRÁFICO DE ALAIR GOMES COMO REINVENÇÃO DA FLÂNERIE

Alexandre Santos (Professor Doutor - UFRGS/CBHA)

FERNANDO LINDOTE: QUANDO O ISOLAMENTO PANDÊMICO GERA O TURBILHÃO E NÃO O SILÊNCIO

Luciane Ruschel Nascimento Garcez (Professora Doutora-UDESC)

Ana Lúcia Beck (Professora Doutora-UFG)

TICIANO: A PESTE, A PIETÀ, E O SEU PEQUENO EX-VOTO, COMO UMA SÚPLICA DO HOMEM PRIVADO

Tânia Cury Carvalho (Doutoranda/Mestre-UNIFESP)



SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 4 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Ana Maria Tavares Cavalcanti (Professora Doutora - UFRJ/CBHA)

MÁRIO NAVARRO DA COSTA E SUA ATUAÇÃO ARTÍSTICA E DIPLOMÁTICA DURANTE A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)

Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda/Mestre-UNIFESP)

DA NATUREZA PARA O ATELIÊ: ARTISTAS NIPO-BRASILEIROS DURANTE A II GUERRA MUNDIAL

Ana Paula Nascimento (Doutora-Museu Paulista-USP/CBHA)

VISCONTI: RESILIÊNCIA E ESPERANÇA

Mirian Nogueira Seraphim (Doutora-Projeto Eliseu Visconti/CBHA)

ELISEU VISCONTI ENTRE A GUERRA E AS ALEGORIAS

Ana Maria Tavares Cavalcanti (Professora Doutora-UFRJ/CBHA)



SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 5 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Elaine Cristina Dias (Professora Doutora - UNIFESP/CBHA)

WEGA NERY: A CASA-ATELIÊ COMO REFÚGIO

José Augusto Avancini (Professor Doutor-UFRGS/CBHA)

DILSON DIAS DE ALMEIDA E SEUS ATELIÊS MAGICIZADOS COMO REFÚGIOS DO MUNDO

Carolina Reichert do Nascimento (Doutoranda/Mestre-UFBA)

ARTISTAS FRANCESES E O BRASIL COMO REFÚGIO: O ATELIÊ COMO ESPAÇO DE ÊXITOS E DESVENTURAS

Elaine Cristina Dias (Profa. Doutora-UNIFESP/CBHA)

HENRIQUE JOSÉ DA SILVA (1773-1834): RETRATO EM TEMPOS CONVULSOS

Patrícia Delayti Telles (Doutora-Universidade de Coimbra)



SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 6 – Quinta-feira: 25/11/2021 – 17h/19h

Coordenação: Neiva Maria Fonseca Bohns (Professora Doutora-UFPeL/CBHA)

HENRI MATISSE: UM MODO DE HABITAR PELOS “PAPIERS DÉCOUPÉS”

Yasmin Elganim Vieira (Mestre-UFMG)

O ATELIÊ CRIATIVO DE SÉRGIO MACHADO

Marília Andrés Ribeiro (Professora Doutora.-UFMG/CBHA)

O ESPAÇO INTERNO: CLÓVIS MARTINS-COSTA NA CASA-ATELIÊ

Neiva Maria Fonseca Bohns (Professora Doutora.-UFPeL/CBHA)

MERGULHO EM SOLIDÃO COLETIVA: DA SÉRIE OFÉLIAS ÀS REFERÊNCIAS À PANDEMIA NO BRASIL

Martha Werneck de Vasconcellos (Professora Doutora-UFRJ)

SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 7 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 9h/11h

Coordenação: Marília Andrés Ribeiro (Professora Doutora-UFMG/CBHA)

DAS SOMBRAS DE SEGALL: A PRODUÇÃO DE LUCY CITTI FERREIRA

Nerian Teixeira de Macedo de Lima (Doutorando/Mestre-UNICAMP)

ON NE PASSE PAS: O ESCULTOR MODESTINO KANTO DIANTE DA GRANDE GUERRA

Alberto Martin Chilón (Professor Doutor-UFRJ)

UM OLHAR SOBRE OS OFÍCIOS DA MADEIRA, ENTRE OS SÉCULOS XVIII-XIX NO CONTEXTO LUSO-BRASILEIRO

Isabela Torres Rodrigues (Mestre-UNIFESP)

ORIXÁS NA PINTURA: ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA NO AUTO-EXÍLIO DE ABDIAS NASCIMENTO

Rodrigo Rafael Gonzaga (Mestrando/Graduado-UFU)

SESSÃO 5 – O ATELIÊ COMO REFÚGIO

MESA 8 – Sexta-feira: 26/11/2021 – 14h/16h

Coordenação: Sandra Makowiecky (Professora Doutora-UDESC/CBHA)

OS GONFALONES DE BENEDETO BONFIGLI: QUANDO O PASSADO NOS TOMA DE ASSALTO NO PRESENTE

Sandra Makowiecky (Professora Doutora-UDESC/CBHA)

UMA FEMME DE LETTRES NO ACERVO DO MASP: RETRATO DE CONSTANCE DE LOWENDAHL, POR JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Angelica Beghini (Doutoranda/Museu da Imigração do Estado de São Paulo)

DESOCIDENTALIZAR KANDINSKY: FIGURA E ABSTRAÇÃO COMO UM RETORNO À ARTE ORIGINÁRIA RUSSA.

Mayã Gonçalves Fernandes (Doutoranda/Mestre-UNB)



41º Colóquio do Comitê Brasileiro de
História da Arte

23 a 27 de novembro de 2021

**Arte em
Tempos Sombrios**



**41º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE:
ARTE EM TEMPOS SOMBRIOS
Evento virtual
23 a 27 de novembro de 2021**

Diretoria do CBHA (Gestão 2020 - 2022)

Marco Pasqualini de Andrade (UFU) – Presidente

Neiva Bohns (UFPEL) – Vice-Presidente

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ) - Secretária

Arthur Gomes Valle (UFRRJ) - Tesoureiro

Comissão de Organização

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA) (presidente)

Arthur Gomes Valle (UFRRJ/CBHA)

Marize Malta (UFRJ/CBHA) Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA)

Comitê Científico

Almerinda Lopes (UFES/ CBHA)

Arthur Valle (UFRRJ/CBHA) Bianca Knaak (UFRGS/ CBHA)

Blanca Brittes (UFRGS/CBHA)

Camila Dazzi (CEFET-RJ/ CBHA)

Fernanda Pequeno (UERJ/ CBHA)

Fernanda Pitta (Pinacoteca-SP/ CBHA)

Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

Maria do Carmo de Freitas Veneroso (UFMG/CBHA)

Maria Izabel Branco Ribeiro (FAAP/ CBHA)

Marília Andrés Ribeiro (UFMG/CBHA)

Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

Niura A. Legramante Ribeiro (UFRGS/ CBHA)

Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS/ CBHA)

Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)

Rogéria Moreira de Ipanema (UFRJ/ CBHA)

Vera Pugliese (UnB/ CBHA)

Equipe de Produção

Coordenação geral

Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

Coordenação das equipes

Martha Werneck de Vasconcellos (EBA-UFRJ)

Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV-EBA-UFRJ)

Debora Camilo dos Santos

Gabriel Pereira

Inez Cappovila

Licius da Silva

Paulo Cesar Holanda

Bacharelado de História da Arte (EBA-UFRJ)

Carlos Henrique de S. Fernandes

Caroline de Castro Miranda

Julia Poina

Lorena Kock Nascimento

Lucas Gibson

