



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE – CBHA

Tramas teórico-artísticas: teias, texturas e narrativas da História da Arte

21 a 26 de outubro de 2024



PROGRAMAÇÃO FINAL

Organização: Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA
e Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS

Local: Centro Cultural da UFRGS – Campus Central – UFRGS
Rua Eng. Luiz Englert, 333 - Farroupilha, Porto Alegre - RS

21 de outubro de 2024_segunda-feira

Início do Credenciamento

Horário: 14h00

local: Sala Figueira (2º andar)

Atividade paralela:

Visita à Pinacoteca Barão de Santo Ângelo

Antigo Salão de Festas, prédio da Reitoria

Rua Paulo Gama, s/n, Porto Alegre - RS

Grupos de até 30 pessoas: 14h, 15h, 16h

Apresentação Musical

horário: 17h00 às 17h20

local: 2º andar



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

Mesa de Abertura

Com representações da UFRGS e do CBHA

horário: 17h20 às 17h40

local: Auditório Ipê (2º andar)

Conferência Inaugural

título: Frida Kahlo y su impacto en el arte feminista y sexodisidente mexicano de los años 1980

conferencista: Prof. Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM/CIHA, México)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

horário: 17h40 às 19h20

local: Auditório Ipê (2º andar)

Lançamento de livros e Confraternização

horário: 19h20

local: Sala Figueira (2º andar)

22 de outubro de 2024_terça-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST2-01: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

1. HISTÓRIAS GERAIS DA ARTE NO BRASIL: DESAPARECIMENTOS E PERMANÊNCIAS
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)
2. MASP REPOSICIONADO. DA CRISE INSTITUCIONAL AO PROGRAMA "HISTÓRIAS"
B.ela Cristina A. Barros (Mestranda, UFRGS)
3. WALTER ZANINI: JORNALISTA E CRÍTICO DE ARTE
Profa. Dra. Helouise Costa (USP/CBHA)

MESA ST3-01: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Cerejeira (3º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

1. INTERDITOS À SEXUALIDADE NAS ARTES VISUAIS NO BRASIL: RAÍZES E FATOS RECENTES
Profa. Ms. Ana Renata dos Anjos Meireles (Doutoranda, Universidade de Lisboa)
2. ARTE, POLÍTICA E CENSURA: CRUZAMENTOS ENTRE TUCUMÁN ARDE (1968) E O CORPO É A OBRA (1970)
Prof. Ms. Guilherme Susin Sirtoli (Doutorando, UFRGS)
3. CENSURA A ORION LALLI E CENSURAS AO HIV/AIDS NAS ARTES VISUAIS
Prof. Dr. Ricardo Henrique Ayres Alves (UFPel/CBHA)
4. O EFEITO QUEER MUSEU NA CENSURA A UNTITLED SMALL I DE DAVID CECCON
Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST4-01: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)

1. ADRIANA VAREJÃO E BEATRIZ MILHAZES EM EXIBIÇÃO NO NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS
Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)
2. AS OBRAS DE ELISABETH NOBILING NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Profa. Dra. Priscila Sacchettin (USP)
3. TRAMAS DO DIA E DA NOITE EM LOUISE BOURGEOIS
Prof. Dr. Lucas Procópio de Oliveira Tolotti (ESPM-SP)
4. A PERSPECTIVA TERATOLÓGICA EM PATRICIA PICCININI
Profa. Ms. Yasmin Pol da Rosa (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-01: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. GLOBALISMO E EPISTEMOLOGIAS TRANSCULTURAIS: AS IMAGENS NA PRIMEIRA ÉPOCA MODERNA
Prof. Dr. Jens Baumgarten (UNIFESP/CBHA)
2. O PAPEL DA ENGENHARIA NA MODERNIZAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA NO SÉCULO XIX
Prof. Dr. Nelson Porto Ribeiro (UFRJ/CBHA)
3. A ARTE NOS MUSEUS HISTÓRICOS NACIONAIS DO BRASIL, URUGUAI E ARGENTINA
Profa. Ms. Doris Rosangela Freitas do Couto (Doutoranda, UFRGS)

Coffee Break

horário: 10h30 a 10h50

local: Sala Figueira (2º andar)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-01: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil I – Arte e paisagem

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. HENRI-NICOLAS VINET E A PAISAGEM CULTURAL DO BRASIL OITOCENTISTA
Prof. Dr. João Cícero Teixeira Bezerra (UERJ); Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)
2. HENRI-NICOLAS VINET E A ÉCOLE DE BARBIZON
Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)
3. O ÁLBUM DE VISTAS DO BRASIL: REPRESENTAÇÃO DOS VIAJANTES E RENOVAÇÃO DA PAISAGEM
Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)
4. A PAISAGEM, OS VIAJANTES E OS SEUS REGISTROS
Prof. Dr. Carlos Terra (UFRJ/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST2-02: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. UMA TEORIA DO COLECIONISMO DE GOYA NO MASP: AS INSPIRAÇÕES ALEMÃS DE P. M. BARDI
Prof. Ms. Francisco Fontanesi Gomes (Doutorando, UNIFESP)
2. OS GUIAS DOS MUSEUS COMO FONTES PARA O ESTUDO DE MUDANÇA NO GOSTO DAS ARTES
Prof. Dr. Marcos Dias de Araújo (UNESPAR)
3. ARTISTAS MULHERES NO BTD-CAPE: POSSIBILIDADES E DIFICULDADES PARA UMA METANÁLISE
Profa. Ms. Rosane Teixeira de Vargas (Doutoranda, UFRGS)
4. HISTORIOGRAFIA DA ARTE E TECNOLOGIA BRASILEIRA: A SINERGIA NO ÂMBITO UNIVERSITÁRIO
Profa. Dra. Manoela Freitas Vares (UFSM)

MESA ST3-02: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Cerejeira (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

1. ESPELHANDO O MAL: ARTE SOB ATAQUE E A GUERRA PELA MEMÓRIA DA SHOAH
Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)
2. O CASO VOLPINI: CAMINHOS DE ESTUDO DA CENSURA ÀS ARTES VISUAIS NA DITADURA MILITAR
Profa. Ms. Juliana Proença de Oliveira (Doutoranda, USP)
3. CORPOS SENSÍVEIS EM CONTEXTOS BRUTAIS: A INTERDIÇÃO DE "O JOVEM TÖRLESS", DE R. MUSIL
Prof. Dra. Paula Cristina Luersen (UFBA)
4. A ARTE COMO ESTRATÉGIA DE CENSURA SOBRE CENSURAS HISTÓRICAS OMITIDAS
Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

MESA ST4-02: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

1. HISTORIOGRAFIA FEMINISTA DA ARTE: ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE SUAS ORIGENS
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
2. THE STORY OF ART WITHOUT MEN: CRÍTICA FEMINISTA E EXCLUSÃO MASCULINA POR KATY HESSEL
Profa. Dra. Silvana Boone (UCS)
3. AS CONTRADIÇÕES ENTRE ARTE E FEMINISMO EM UM CONTEXTO NEOLIBERAL
Profa. Ms. Jaqueline Santos Sampaio (Doutoranda, UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST5-02: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. A AUTORIA DAS IMAGENS TRAMADAS NA TAPEÇARIA DAS ÍNDIAS E A NARRATIVA HISTORIOGRÁFICA
Profa. Dra. Claudia Pettenuzzo Damiani (pesquisadora independente)
2. O PAPEL DA NARRATIVA NOS MEDALHÕES PRESENTES NAS POSTRIMERIAS DA IGREJA DE CARABUCO
Profa. Ms. Letícia Roberto dos Santos (Doutoranda, UERJ)
3. A PINTURA "PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA DE PIRATINI": NARRATIVAS E RESSIGNIFICAÇÕES
Profa. Dra. Luciana da Costa de Oliveira (IHGRGS)

Intervalo para almoço

horário: 12h50 a 14h30

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST1-02: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil II – Deslocamentos, interlocuções e viagens I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)

1. REVER BROCOS: ENTRE DESLOCAMENTOS, VIAGENS E OBRAS (1871-1882)
Profa. Dra. Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)
2. VISCONTI PELO MUNDO: CIRCULAÇÃO DE OBRAS E DO ARTISTA
Profa. Dra. Mirian Nogueira Seraphim (CBHA)
3. A ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EM SOLO CARIOCA: GIRE E SEUS POSSÍVEIS INTERLOCUTORES
Profa. Ms. Laís da Silva Amorim (Doutoranda, UNIFESP/ENSA Lyon)
4. JOÃO ZEFERINO DA COSTA E CESARE MARIANI: CORRESPONDÊNCIAS NA PINTURA DECORATIVA
Profa. Dra. Márcia Valéria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

MESA ST2-03: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

1. UM SUPREMO ESFORÇO E O MAL-ESTAR: INVENTÁRIO DE TEXTOS E COMENTÁRIO SOBRE A HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL
Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)
2. A CONSTRUÇÃO DA AUTORREPRESENTAÇÃO DE D. OBÁ II NO CONTEXTO DO ABOLICIONISMO NO BRASIL
Profa. Dra. Lúcia K. Stumpf (USP)
3. PROJETOS, PROJETOS, PROJETOS... BENJAMIN PÉRET E O PROJETO DE UMA HISTÓRIA DA ARTE POPULAR NO BRASIL (1955-1956)
Prof. Dr. Eder da Silveira (UFCSPA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST3-03: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalçado? III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Cerejeira (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

1. ENTRE O ACOLHIMENTO E O VETO: DESCONCERTOS NA RECEPÇÃO DO ANIMAL COMO OBJETO DE ARTE
Prof. Ms. Marco Túlio Lustosa de Alencar (UnB)
2. O PRESENTE QUE RETORNA: CENSURA E MEMÓRIA EM CYBÈLLE VARELA
Prof. Ms. Alexandre Nepomuceno Targino (Doutorando, USP)
3. SENSÍVEL E IMAGEM: AMEAÇAS E POTÊNCIAS
Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS); Alisson do Espírito Santo (Mestrando, UFRGS)
4. DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE
Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

MESA ST4-03: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

1. PRÁTICAS ATIVISTAS EM COLAGENS FOTOGRÁFICAS DE SILVANA MENDES E DE GIANA DE DIER
Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)
2. CENA DE MERCADO (1864) DE FRANCISCA MANOELA VALADÃO: OLHARES EM PRETO E BRANCO
Profa. Dra. Claudia Oliveira (UFRJ)
3. O CONCEITO DE REMATRIAÇÃO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA HISTÓRIAS DA ARTE DECOLONIAIS
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB)
4. ARTE OLFATIVA E ATIVISMO SOCIAL NA PRODUÇÃO DE JOSELY CARVALHO
Profa. Dra. Nilza Cristina Taborda de Jesus Colombo (UFRGS)

MESA ST5-03: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. A PRODUÇÃO PLÁSTICA MODERNA NOS PERIÓDICOS ILUSTRADOS EM NOSSA SENHORA DO DESTERRO
Lic. Mateus Dukevicz de Oliveira (Mestrando, UESC)
2. A NOVA ORDEM CARICATA - GEOPOLÍTICA ILUSTRADA NA REVISTA CARETA NOS ANOS 1940
Prof. Ms. Daniel Rodrigues de Souza (Doutorando, UNIFESP)
3. O VOO DO QUIXOTE. DIÁLOGO ENTRE AS ARTES NA GRAVURA DE UBIRAJARA RIBEIRO
Profa. Dra. Maria Izabel Branco Ribeiro (CBHA)
4. FABULAÇÕES SEXUAIS EM DESENHOS DE CARLOS BASTOS
Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA/CBHA)

Coffee Break

horário: 16h30 a 16h50

local: Sala Figueira (2º andar)



Conferência

título: O Brasil dos viajantes 30 anos depois
conferencista: Profa. Dra. Ana Maria de Moraes Belluzzo (USP/CBHA)
dia: 22 de outubro, terça-feira
coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)
horário: 17h00 às 18h40
local: Auditório Ipê (2º andar)

23 de outubro de 2024_ quarta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1-03: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil III – Intercâmbios artístico-literários

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)

1. IMAGENS E RELATOS: VIAJANTES E A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS. O CASO DO MUSEU PAULISTA
Profa. Dra. Ana Paula Nascimento (USP/CBHA)
2. RODOLFO PINTO DO COUTO E "UM QUARTO DE SÉCULO DE VIDA ARTÍSTICA NO BRASIL"
Profa. Ms. Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)
3. DESENHOS EM TRÂNSITO: UM LEVANTAMENTO DE PUBLICAÇÕES ENTRE 1950-2000
Profa. Dra. Marina Pereira de Menezes de Andrade (UFRJ/CBHA)

MESA ST2-04: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Luana M. Wedekin (UDESC/CBHA)

1. COMO CARREGAR UM ATLAS ÀS COSTAS EM ABY WARBURG: TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS E SEUS LUGARES DE ENUNCIÇÃO
Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Luana M. Wedekin (UDESC/CBHA)
2. AS NINFAS A TECER AS TRAMAS DA PESQUISA
Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos (UFSC/CBHA)
3. TOPOGRAFIAS DA OBRA DE GEORGES DIDI-HUBERMAN: SOBREDETERMINAÇÕES E ORDENAMENTOS
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)

MESA ST3-04: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Cerejeira (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPEL/CBHA)

1. AGNUS DEI E NOVA CRÍTICA: PROCESSOS DE CENSURA DURANTE A DITADURA MILITAR
B.ela Sofia Mazzini Ferraz Rocha (Mestranda, UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

2. OU, DESMONUMENTO
Profa. Dra. Laura Cattani (UFRGS); Prof. Dr. Munir Klamt Souza (UFRGS)
3. PANDEMÔNIO ARTÍSTICO: O RETORNO DA CENSURA RELIGIOSA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO
Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPeL/CBHA)

MESA ST4-04: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

1. LETÍCIA PARENTE, MARTHA ROSLER E CHANTAL AKERMAN: CONFINAMENTO, TÉDIO, EXPLOSÃO
Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)
2. ANNA BELLA GEIGER E IOLE DE FREITAS: PRÁTICAS E MÉTODOS FEMINISTAS
Profa. Dra. Tatiana da Costa Martins (UFRJ)
3. EXERCÍCIOS DE SUBJETIVAÇÃO NA OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO
Profa. Dra. Anelise Valls Álvarez (UFRGS)

MESA ST5-04: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. A FUNÇÃO TEOLÓGICO-POLÍTICA DA PINTURA COLONIAL – A REPRESENTAÇÃO DA SANTA CEIA
Profa. Dra. Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)
2. TEMPOS TRAMADOS ACERCA DO MITO DA TORRE DE BABEL
Profa. Dra. Katia Maria Paim Pozzer (UFRGS)
3. A PRÁTICA ARTÍSTICA DE MARIA THEREZA ALVES E SUA REDE PARA DESCOLONIZAR O BRASIL
Profa. Ms. Taís Cardoso da Silva (Doutoranda, UFRGS)
4. NOTAS SOBRE ARQUIVO DE ARTISTA E A ATUAÇÃO DE CLAUDIO GOULART NO CENÁRIO ARTÍSTICO HOLANDÊS (1980/1990)
Profa. Ms. Fernanda Soares da Rosa (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST7-01: O objeto e suas vicissitudes I

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Pessegueiro (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) e Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. OBJETO TRANSICIONAL EM OBJETO RELACIONAL EM DONALD WINNICOTT E LYGIA CLARK
Profa. Dra. Claudia Maria Franca da Silva (UFES)
2. QUADRADO NEGRO, UNIDADES E LIMITES DO CONSTRUTIVISMO NO BRASIL
Profa. Dra. Fernanda Lopes Torres (PUC-Rio)
3. SOBRE TEORIAS DO OBJETO: VARIAÇÕES E AFINIDADES
Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa (UFRGS/CBHA)
4. APONTAMENTOS SOBRE INSTRUMENTALIZAÇÃO E INSTAURAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)



Coffee Break

horário: 10h30 a 10h50

local: Sala Figueira (2º andar)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-04: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil IV – Deslocamentos, interlocuções e viagens II

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. A ANDALUZIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO E ALOÍSIO MAGALHÃES
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)
2. "DESCONFIANDO QUE VOCÊ GOSTARÁ": MURILO MENDES E A CIRCULAÇÃO DE OBRAS DE ARTE
Profa. Dra. Renata Oliveira Caetano (UFJF/CBHA)
3. LÉLIA COELHO FROTA E A OBRA MITOPOÉTICA DE 9 ARTISTAS BRASILEIROS: AO ABRIR CAMINHOS
Profa. Ms. Raisia Filgueira Soares Gomes (Doutoranda, UnB)
4. EXÍLIO E POSSIBILIDADE: IRMGARD BURCHARD, DORIS HOMANN E MIRA SCHENDEL NO BRASIL
Profa. Ms. Tatiane Gomes da Silva (USP)

MESA ST2-05: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

1. PÁTHOS, TROPOS, POIESIS: HISTÓRIA(S) DA ARTE E A CENA DA ESCRITURA
Prof. Dr. Marco Antônio Vieira (UEPG)
2. O ESTUDO DA CERÂMICA PUEBLO E O SIMBOLISMO DO RAIO: ABY WARBURG E FRANK H. CUSHING
Prof. Dr. Serzenando Alves Vieira Neto (UNIFESP)
3. ENTRE LEGIBILIDADES E LEGITIMAÇÕES: GÊNEROS PICTÓRICOS NA MODELAGEM DA IMAGEM DE MASSA
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

MESA ST3-05: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Cerejeira (3º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

1. A METÁFORA E O RECALQUE NA OBRA DE GUILLERMO NUÑEZ: O RETORNO MONUMENTAL DOS CENSURADOS
Prof. Dr. Jacks Ricardo Selistre (UFRGS)
2. ARTE POLÍTICA? REFLEXÕES A PARTIR DE J. RANCIÈRE DE DA OBRA DE BRUNA KURY
Prof. Ms. Bruno A. Novadvorski Scheeren (Doutorando, UERJ); Profa. Dra. Lilian do Vale (UERJ)
3. EU DEIXEI A LOUÇA NA PIA E COMIDA NA GELADEIRA: EXÍLIO E OBSCENIDADE POLÍTICA
B.el Sue Gonçalves de Mello (Mestrando, UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST4-05: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)

1. TECENDO MATRILINEARIDADES: UMA ANÁLISE DAS OBRAS DE ROSANA PAULINO E DORIS SALCEDO
Profa. Ms. Stéfani Trindade Agostini (Doutoranda, UFSM); Prof. Dr. Altamir Moreira (UFSM)
2. FORCE: A COSTURA COMO PRÁTICA FEMINISTA DA ARTE CONTRA A CULTURA DO ESTUPRO
Profa. Ms. Gabriela Traple Wieczorek (Doutoranda, UFRGS)
3. PONTO A PONTO: O TRABALHO ARTESANAL DITO FEMININO E SUAS FORMAS DE INSERÇÃO NA ARTE
Profa. Dra. Raquel Sampaio Alberti (UFRGS)

MESA ST5-05: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA E SUA CULTURA: NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS EM TRÂNSITO
Profa. Dra. Maria Inez Turazzi (UFF/CBHA)
2. A ANTROPOFAGIA IMPURA: IMAGENS DE VIOLÊNCIA NA ERA PÓS-FOTOGRAFICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Profa. Ms. Marina Lorenzoni Chiapinotto (Doutoranda, UFRGS)
3. ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DE DISSENSO SOCIAL NAS PRODUÇÕES DO COLETIVO ICONOCLASISTAS
Lic. Marthina Borghetti Rosa da Silveira (Mestranda, UFRGS)
4. LAPSOS NA CIDADE: INTERVENÇÕES URBANAS COMO ESTRATÉGIAS DE RESSIGNIFICAÇÃO
Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA); Lic. Isaque Xavier V. da Silva (Mestrando, UFU)

MESA ST7-02: O objeto e suas vicissitudes II

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pessegueiro (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. BEIJO FRUSTRADO: WALDEMAR CORDEIRO E O ESCRUTÍNIO DA LINGUAGEM VISUAL
Profa. Dra. Heloísa Espada (USP/CBHA)
2. DAR À ESCULTURA O LIMPO DE UMA MÁQUINA DE ARTE: PERFORMATIVIDADE EM MARY VIEIRA
Profa. Ms. Ana Drawin (Doutoranda, UZH)
3. ATENSÃO: ALEGORIA, POLÍTICA E ARTE NA OBRA DE CARLOS ZILIO, 1973-1978
Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA)

Intervalo para almoço

horário: 12h50 a 14h30

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST1-05: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil V – Circuitos e redes artísticos I

dia: 23 de outubro, quarta



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

1. NOTAS SOBRE O SISTEMA DA ARTE CARIOCA NOS ANOS DE 1880: O CIRCUITO PRIVADO DE EXPOSIÇÕES
Profa. Ms. Franciane Canêz Cardoso (Doutoranda, UFRGS)
2. INTERMEDIÁRIOS E MODOS DE EXIBIÇÃO DE ARTE ESTRANGEIRA NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA
Prof. Ms. Fabriccio Miguel Novelli Duro (Doutorando, UNICAMP)
3. KLIMA GLOBAL - ARTE AMAZONAS (1993): REDE ECOLÓGICA NA STAATLICHE KUNSTHALLE BERLIN
Prof. Ms. Leandro Alves Garcia (Doutorando, UnB)
4. ARTE E TECNOLOGIA, A REDE COMO ESTRATÉGIA
Profa. Dra. Maria Amélia Bulhões (UFRGS/CBHA)

MESA ST2-o6: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

1. DESLOCAR NO ESPAÇO, SOBREPOR NO TEMPO: EM TORNO DE RUAQUINTAL, DE HÉLIO FERVENZA
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)
2. MEDIDAS MENSURÁVEIS? REPRESENTATIVIDADE E REPRESENTABILIDADE NO SISTEMA CONTEMPORÂNEO DA ARTE
Profa. Dra. Bruna Fetter (UFRGS)
3. O ARQUIVO COMO LUGAR DE CRIAÇÃO: QUANDO O DOCUMENTO VIRA ARTE
B.ela Vanessa Alves de Lima (Mestranda, UNESP)
4. O LEGADO ABSTRATO DE CHRISTINA BALBÃO NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO RIO GRANDE DO SUL
Profa. Dra. Blanca Luz Brites (UFRGS/CBHA); Profa. Ms. Mélodi Dall'Agnese Perin Franquine Ferrari (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST4-o6: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

1. ENTRE A ARTE E O DOCUMENTO: BERENICE ABBOTT E INGE MORATH PELAS RUAS DE NOVA IORQUE
B.ela Clara Eloisa da Fontoura Ungaretti (Mestranda, UFRGS)
2. A TEMPORALIDADE DA ARTE NA ERA DIGITAL PÓS-PANDÊMICA
B.ela Fabiane Magalhães Machado (Mestranda, UFRGS)
3. A ESTÉTICA DO SONHO NA FORMAÇÃO DA IMAGEM DA MULHER EM SONHO DE VALSA (1987)
Profa. Ms. Kahena Zanardo Sartore (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-o6: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. A CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM DE INTERIORES: DA CENOGRAFIA IMPERIAL AO SHOPPING CENTER
Profa. Ms. Charlene Cabral Pinheiro (Doutoranda, USP)
1. ANNA MARIA NIEMEYER, A CORRESPONDÊNCIA ENTRE DESIGN E ARQUITETURA
Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)
2. ESCULTURA FUNERÁRIA MODERNA: AS REPRESENTAÇÕES DO IMAGINÁRIO DAS MULHERES MEDIANTE ÊXTASE DA DOR
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG/CBHA)
3. SOLIDARIEDADE E CONTESTAÇÃO EM DUAS OBRAS EXPERIMENTAIS DE ARTISTAS MULHERES
Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES/CBHA)

MESA ST7-03: O objeto e suas vicissitudes III

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: Sala Pessegueiro (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) e Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. A OBRA EXPANDIDA DE ANTONIO BERNI: UM OLHAR MATÉRICO
Profa. Ms. Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda, USP)
2. OS DEUSES USAM RELÓGIOS: DECORAÇÃO E "MATERIALISMO" NA OBRA TARDIA DE GUSTAVE MOREAU
Profa. Ms. Mariana Garcia Vasconcellos (Doutoranda, UFRGS)
3. ALBERTO BURRI NA BIENAL DE SÃO PAULO: CONSIDERAÇÕES SOBRE PINTURA E OBJETO
Prof. Ms. Helder Manoel da Silva de Oliveira (Doutorando, UNIFESP)

Coffee Break

horário: 16h30 a 16h50

local: Sala Figueira (2º andar)

Mesa Redonda

título: História da Arte em Cursos

conferencistas: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA), Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA), Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa (UFRGS), Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA) e Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

dia: 23 de outubro, quarta-feira

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

horário: 17h00 às 19h00

local: Auditório Ipê (Centro Cultural da UFRGS, 2º andar)

24 de outubro de 2024, quinta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1-06: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil VI – Circuitos e redes artísticas II

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. MOSTRA RESUMO JB/RJ, 1963-72: INTEGRAÇÃO DA GRAVURA - REDE DE PREMIAÇÃO DAS ARTES
Profa. Dra. Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ/CBHA)
2. THE AMERICAN WOODCUT TODAY
Profa. Ms. Gabriela Caspary Corrêa (Doutoranda, UERJ)
3. ANALISANDO FRICÇÕES E ESTRATÉGIAS CURATORIAIS NAS BIENAS: O CASO DOMINÓ CANÍBAL
B.ela Michele Medina (Mestranda, UFES)

MESA ST2-07: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. PICASSOS DE TANGA: ALOCRONISMO E ESTETIZAÇÃO NAS TRAMAS DA ARTE INDÍGENA NA HISTORIOGRAFIA DA ARTE MODERNA NO BRASIL
Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA); B.el João Vitor G. Braga da Silva (Mestrando, USP)
2. SAQUES, PILHAGENS E DESCARACTERIZAÇÕES: ADELA BRETON E O TRÂNSITO ILEGAL DE ARTEFATOS MESOAMERICANOS
Profa. Dra. Maria de Fátima Medeiros de Souza (USP)
3. TRAMAS ARTÍSTICO-ANTROPOLÓGICAS EM ANÁLISES DE FOTOGRAFIAS DE CLAUDIA ANDUJAR
Prof. Dra. Ana Carolina Albuquerque de Moraes (UFC)

MESA ST4-07: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcelle Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)

1. "ARTISTAS DECORATIVAS" – O PAPEL DAS MULHERES NO CURSO DE ARTE DECORATIVA DA ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES
Profa. Dra. Marcelle Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)
2. AS OBRAS DE RECEPÇÃO DAS QUINZE PINTORAS ACEITAS NA ACADEMIA REAL DE PARIS (1648-1793)
Profa. Ms. Maria Tereza Guimarães Côrtes Elias (Doutoranda, UNIFESP)
3. RUPTURAS E PERMANÊNCIAS NA PINTURA HISTÓRICA DE GEORGINA DE ALBUQUERQUE
Profa. Ms. Giovanna Trevelin (Doutoranda, UFSC)

MESA ST5-07: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. DANGBÉ, ARTE VODUM NA COLEÇÃO PERSEVERANÇA
Prof. Dr. Anderson Diego da Silva Almeida (USP)
2. EXPRESSÕES DO COTIDIANO AFRICANO: UMA ANÁLISE DA ARTE E IDENTIDADE EM SAAR E MASAMARA
B.el Flavio da Silva Nogueira (Mestrando, USP)
3. IMAGENS EM DISPUTA: HISTÓRIA NATURAL? E A NARRATIVA POLÍTICA DA ARTE EM ROSANA PAULINO
Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

4. FUGA PARA O ESPAÇO: O AFROFUTURISMO EM SIDNEY AMARAL E NO FILME "MARTE UM"
B.el Pietro Ferreira (Mestrando, UFRGS)

MESA ST6-01: A arte contemporânea perante o cânone: restauro, dissolução e permeabilidades das categorias críticas I

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Limoeiro (3º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

1. ENIGMAS DE PASQUETTI
Prof. Dra. Icleia Borsa Cattani (UFRGS/CBHA)
2. O PARAGONE DA ARTE E A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
Profa. Ms. Isadora Cunha Caldas (Doutoranda, UDESC)
3. (RE)ATIVAR CATEGORIAS ANTIGAS: O PARADOXO DO ATIVISMO HOJE
Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

MESA ST7-04: O objeto e suas vicissitudes IV

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Pessegueiro (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA)

1. KADER ATTIA: FOTOGRAFIA, REPARAÇÃO, MUSEU
Prof. Dr. Cezar Tadeu Bartholomeu (UFRJ)
2. O OBJETO EVANESCENTE DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)
3. OBJETOS E INOBJETOS: ARTE PARA VILÉM FLUSSER
Profa. Dra. Manuela Fantinato (PUC-Rio)
4. ANALOGIAS E DIFERENÇAS ENTRE O PRÉ-ARTESANATO SEGUNDO LINA BO BARDI E A ARTE POVERA
Prof. Ms. Francesco Perrotta-Bosch (Doutorando, USP/IUAV)

Coffee Break

horário: 10h30 a 10h50

local: Sala Figueira (2º andar)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-07: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil VII – Bienais de arte

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. O DRAGÃO E A SERPENTE: ARTISTAS "INGÊNUOS" NA BIENAL DE VENEZA DE 1966
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)
2. REPRESENTAÇÃO DA IUGOSLÁVIA NA X BIENAL DE SÃO PAULO E SUA CIRCULAÇÃO NO MAM-RIO (1969-70)
Profa. Dra. Renata Zago (UFJF/CBHA)
3. INTERNACIONALISMO E REGIONALISMO: AS PREMIAÇÕES AOS ARTISTAS LATINO-AMERICANOS NAS BIENAS DE SÃO PAULO, CÓRDOBA E COLTEJER (ANOS 1960)
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST2-o8: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)

1. TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS: EXPOSIÇÃO E CURADORIA COMO LUGARES DE ENUNCIÇÃO
Profa. Dra. Ana Albani (UFRGS/CBHA)
2. I SALÃO PAN-AMERICANO DE ARTE E I BIENAL DO MERCOSUL: CONVERGÊNCIAS E REVISÕES HISTORIOGRÁFICAS
Prof. Ms. Diego Groisman (Doutorando, UFRGS)
3. HISTÓRIA DA ARTE E O REPENSAR EXPOSITIVO: ANACRONIA EM CURADORIA DESDE O MUSEU
Prof. Dr. Francisco Dalcol (UFRGS/MARGS)

MESA ST4-o8: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

1. AS VANTAGENS DE SER UMA ARTISTA TRANS: LYZ PARAYZO, MASP E OUTROS EMBATES
B.el Isaac Araujo Guimarães (Mestrando, USP)
2. BIENAL₁₂ – FEMINISMO(S): VISUALIDADES, AÇÕES E AFETOS - UMA CURADORIA ATIVISTA
Profa. Ms. Carina Dias de Borba (UFRGS)
3. A CIRCULAÇÃO DOS TEXTOS CRÍTICOS DE LUCY LIPPARD NO BRASIL (DÉCADAS DE 1970 E 1980)
Profa. Ms. Bruna Fernanda Vieira Silva (USP)

MESA ST5-o8: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. QUADROS DE RAÇA: CLAUDIA COCA E O IMAGINÁRIO COLONIAL LATINO-AMERICANO
Prof. Ms. Tadeu Ribeiro Rodrigues (Doutorando, UERJ)
2. UM PASSADO ABERTO AO FUTURO: A CESURA DA MEMÓRIA EM NIKAU HINDIN E CITRA SASMITA
Profa. Dra. Anna Cavalcanti (PUC-MG); Ms. Pedro Cupertino (UFRGS)
3. PODE O FUTURO INTERVIR NO PRESENTE? ARABFUTURISMO E MEMÓRIA NA OBRA DE LARISSA SANSOUR
Profa. Ms. Amanda Patron (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST6-o2: A arte contemporânea perante o cânone: restauro, dissolução e permeabilidades das categorias críticas II

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Limoeiro (3º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Chaimovich (FAAP/CBHA)

1. PARA ALÉM DO CAMPO AMPLIADO E SITE SPECIFIC: CONTRIBUIÇÕES A PARTIR DAS PRÁTICAS NO BRASIL
Prof. Ms. Omar de Oliveira Porto Junior (Doutorando, USP)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

2. O ENCONTRO DO FUTURO COM A ANCESTRALIDADE: EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS BASEADOS NA SEMENTE
B.ela Cassia Perocco (Mestranda, UFMG)
3. DIANTE DAS SOBREVIVÊNCIAS: AS NATUREZAS-MORTAS CONTEMPORÂNEAS
Profa. Ms. Milena Regina Duarte Corrêa (Doutoranda, UFSM)

Intervalo para almoço
horário: 12h50 a 14h30

Visita à exposição **Transparência e opacidade (Acervo PBSA)**
curadoria de Alexandre Santos e Camila Schenkel
dia: 24 de outubro, quinta-feira
horário: 14h30
local: Centro Cultural da UFRGS

Assembleia Ordinária

Assembleia Ordinária de 2024, para membros do CBHA
dia: 24 de outubro, quinta-feira
horário: 15h00
local: Auditório Ipê (2º andar)

Sugestões para demais participantes:

Visita à Pinacoteca Barão de Santo Ângelo

Antigo Salão de Festas, prédio da Reitoria
Rua Paulo Gama, s/n, Porto Alegre - RS
<https://www.ufrgs.br/acervopbsa/>

Visita à Fundação Iberê Camargo

Av. Padre Cacique, 2000 - Cristal, Porto Alegre - RS
<http://iberecamargo.org.br>

Visita à Casa de Cultura Mario Quintana

R. dos Andradas, 736 - Centro Histórico, Porto Alegre - RS
<https://www.ccmq.com.br>

25 de outubro de 2024_sexta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST2-09.1: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IX-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)

1. ARTE DO PERÍODO COLONIAL – CATEGORIAS EM QUESTÃO
Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)
2. TRAMAS DA ARTE SACRA: VISUALIDADES E MATERIALIDADES DA CAPELA SÃO JOÃO BATISTA/PENHA
B.ela Ana Cristina Silva da Mota (Mestranda, UDESC); Profa. Dra. Danielle Rocha Benicio (UDESC)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

3. TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS NA ARTE ROMANA – O CASO DOS BÁRBAROS NA ERA DE AUGUSTO
Prof. Dr. Thiago do Amaral Biazotto (UNICAMP)

MESA ST2-09.2: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IX-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

1. WILSON CAVALCANTI: O BARROCO PAMPIANO OU A TENTATIVA DE ROTULAR O INOMINÁVEL
Prof. Dr. Felipe Bernardes Caldas (UFRGS)
2. VIDA E OBRA: ESCRITA DE BIOGRAFIAS DE ARTISTAS, A PARTIR DE RENATO DE LIMA
B.el Rodrigo Castilho Dias (Mestrando, UFMG)
3. MARIA GRAHAM: DO APAGAMENTO ÀS DIMENSÕES CRÍTICAS DE SUA PRODUÇÃO
Prof. Ms. Diego Rafael Hasse (Doutorando, UFRGS)

MESA ST4-09: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte IX

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: Sala Coqueiro (3º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)

1. PARCERIAS ARTÍSTICAS: UM OLHAR POSSÍVEL SOBRE A PRODUÇÃO DE LUCY CITTI FERREIRA
B.ela Sophia Faustino Freiria de Sousa (Mestranda, USP)
2. DO NORTE, VENTANIA: POR UMA HISTÓRIA DA ARTE COM MULHERES ARTISTAS DA AMAZÔNIA
Profa. Ms. Cinthya Marques do Nascimento (Doutoranda, UFRJ)
3. MULHER AMAZÔNIDA: REPRESENTATIVIDADE E REPRESENTAÇÃO NA SOCIEDADE MANAUARA DO SÉCULO XX
Prof. Ms. Paulo César Marques Holanda (Doutorando, UFRJ); Profa. Ms. Orlane Freires (Doutoranda, UFRGS)
4. À FRENTE DE UM GRANDE HOMEM EXISTIU UMA GRANDE MULHER: O CASO DE CARMEN PORTINHO E AFFONSO EDUARDO REIDY
Profa. Ms. Amanda Mazzoni Marcato Zago (Doutoranda, UFJF)

MESA ST5-09: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa IX

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. ENTRE PAISAGENS E PERSONAGENS: A NARRATIVA IMAGÉTICA DE JOELINGTON RIOS SOBRE O RIO DE JANEIRO
Profa. Ms. Roberta Claudino (Doutoranda, UFSC)
2. QUEM NÃO É VISTA, NÃO É LEMBRADA: UM OLHAR PARA AS OBRAS DE MADALENA SANTOS REINBOLT
B.ela e Lic. Aline Reis Chiarelli (Mestranda, USP)
3. PRODUÇÕES SIMBÓLICAS, DEMARCAÇÕES DA HISTÓRIA DA ARTE E INCORPORAÇÕES EXPOSITIVAS HOJE
Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)
4. FALA DA TERRA (2022): ENTRE O ARQUIVO E A MEMÓRIA
Lic. Pedro Gomes Pereira (Mestrando, UFRGS)

Coffee Break

horário: 10h30 a 10h50

local: Sala Figueira (2º andar)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST2-10.1: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação X-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Araucária (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Paula Viviane Ramos (UFRGS/CBHA)

1. A FORMAÇÃO E A ATUAÇÃO DE ANGELO GUIDO NOS ANOS 1920
Profa. Dra Paula Viviane Ramos (UFRGS/CBHA)
2. "JACK" E A CRÍTICA DE ARTE NO I SALÃO DE OUTONO DE PORTO ALEGRE, 1925
Profa. Ms. Lizângela Guerra (UFRGS)
3. INSERÇÕES VERMELHAS NA REVISTA DA GUAÍRA E NA JOAQUIM (CURITIBA – PR)
Profa. Dra. Andréia Carolina Duarte Duprat (UFRGS)
4. DESTРАНÇANDO A TRAMA DO APAGAMENTO: GÊNERO E MÉTODO EM GILDA DE MELLO E SOUZA
Profa. Ms. Joseana Geaquinto Paganine (Doutoranda, UnB)

MESA ST2-10.2: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação X-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pitangueira (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. HISTÓRIA DA ARTE A CONTRAFIOS: EMARANHANDO OUTRAS TEXTURAS A PARTIR DOS TRAPOS
Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CBHA)
2. O PONTO (IN)VISÍVEL: TÊXTEIS E SEU ESPAÇO NAS ARTES DE PORTO ALEGRE
Profa. Ms. Carolina Bouvie Grippa (Doutoranda, UFRGS)
3. ENFRENTANDO REINBOLT
Profa. Dra. Amanda Reis Tavares Pereira (UERJ)
4. COSTURAR ESPELHOS: APROXIMAÇÕES E TENSÕES NA ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARTE
Profa. Dra. Ana Lucia Beck (UFG)

MESA ST5-10.1: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa X-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: Auditório Ipê (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. DA PROSA DOS OBJETOS COTIDIANOS À POÉTICA DOS OBJETOS ARTÍSTICOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. José Almir Valente Costa Filho (IFMA)
2. SAGRADA FOLIA, A DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE
B.el Ramon Gadenz da Silva (Mestrando, UFRGS)
3. "ALICE NO BRASIL DAS MARAVILHAS": JOÃOSINHO TRINTA DA GALERIA PARA A SAPUCAÍ
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)
4. DEVORAÇÕES NA SAPUCAÍ: A ONÇA-RITUAL DE BORA E HADDAD
Profa. Dra. Daniela dos Passos Miranda Name (UFRJ)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST5-10.2: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa X-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: Sala Pessegueiro (2º andar)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. A CONSTELAÇÃO DO ENTRE-MUNDOS: MOQUÉM_SURARÊ E SEUS AGENCIAMENTOS DECOLONIAIS
Prof. Ms. Willams Lucian Belo Ramo (Doutorando, UFRGS)
2. "CONVERSAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO": FISSURAS NOS LUGARES DE FALA
Profa. Dra. Luciana Benetti Marques Valio (FURG)
3. L'AMATEUR DE RENÉ LIGERON
Prof. Dr. Martinho Alves da Costa Junior (UFJF/CBHA)

Intervalo para almoço

horário: 12h50 a 14h30

Conferência de Encerramento

título: A trama e o *gênero*: possíveis costuras entre arte, religião e feminismo.

conferencista: Profa. Dra. Patricia Fogelman (CONICET, Argentina)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

dia: 25 de outubro, sexta-feira

horário: 14h30 às 16h00

local: Auditório Ipê (2º andar)

Mesa de Encerramento

Com representações da UFRGS e do CBHA

horário: 16h00 às 16h20

local: Auditório Ipê (2º andar)

Apresentação Musical

horário: 16h20 às 16h30

local: 2º andar

Visita à Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro

Av. Bento Gonçalves, 2460 - Partenon, Porto Alegre - RS

Horário de saída: 16h40

26 de outubro de 2023_sábado

VISITA MEDIADA

dia: 26 de outubro

horário: 9h00 às 12h00

local: Visita a Viamão

- Igreja Nossa Senhora da Conceição
- Fundação Vera Chaves Barcellos



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

DIRETORIA DO CBHA (Gestão 2023 - 2025)

Profª Drª Vera Pugliese (UnB) – Presidente
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS) – Vice-Presidente
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretário
Profª Drª Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesoureira

CONSELHO DELIBERATIVO DO CBHA (2023 - 2025)

Profª Drª Blanca Brites (UFRGS)
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)
Profª Drª Maria Elizia Borges (UFG)
Profª Drª Maria Inez Turazzi (UFF)
Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)
Profª Drª Rogéria de Ipanema (UFRJ)

COMITÊ CIENTÍFICO DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Profª Drª Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Prof. Dr. Jorge Coli (UNICAMP/SP)
Prof. Dr. Luiz Freire (UFBA)
Profª Drª Maria Berbara
Profª Drª Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF)
Profª Drª Marize Malta
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)
Profª Drª Patrícia Telles (Univ. Coimbra e Univ. Évora-PT)

COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB) – Presidente
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS)
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ)
Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS)
Profª Drª Ana Albani (UFRGS)
Profª Drª Bianca Knaak (UFRGS)
Profª Drª Elaine Dias (UNIFESP)
Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa (UFRGS)
Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS)
Profª Drª Nara Cristina Santos (UFMS)
Profª Drª Neiva Bohns (UFPEL)
Profª Drª Niura Ribeiro (UFRGS)
Profª Drª Paula Ramos (UFRGS)
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)
Prof. Dr. Ricardo Ayres (UFPEL)

PRODUÇÃO EXECUTIVA DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Me. Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira (PPGAV-UFRGS)
Me. Paula Beatriz da Silva Serpa (PPGEMAT-UFRGS)

APOIO ÀS REDES SOCIAIS DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Malena Mendes

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:

