



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE – CBHA

Tramas teórico-artísticas: teias, texturas e narrativas da História da Arte

21 a 26 de outubro de 2024



PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR

(sujeita a alterações, a partir da confirmação de participação – pagamento da taxa de confirmação e envio do texto de apresentação)

Organização: Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA

e Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS

Local: Campus Central – UFRGS

21 de outubro de 2024_segunda-feira

Início do Credenciamento

Horário: 14h00

local: Auditório

Apresentação Musical

horário: 17h00 às 17h20

local: Auditório

MESA DE ABERTURA e Lançamento dos ANAIS do 43º Colóquio do CBHA

Com representações da UFRGS e do CBHA

horário: 17h20 às 17h40

local: Auditório



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

CONFERÊNCIA INAUGURAL

conferencista: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

horário: 17h40 às 19h20

local: Auditório

LANÇAMENTO DE LIVROS E CONFRATERNIZAÇÃO

horário: 19h20

22 de outubro de 2024, terça-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1-01: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil I – Arte e paisagem I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. HENRI-NICOLAS VINET E A PAISAGEM CULTURAL DO BRASIL OITOCENTISTA
Prof. Dr. João Cícero Teixeira Bezerra (UERJ); Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)
2. HENRI-NICOLAS VINET E A ÉCOLE DE BARBIZON
Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)
3. AUGUSTO MÜLLER, PINTOR DE ORIGEM ALEMÃ E PROFESSOR DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO
Profa. Dra. Sonia Gomes Pereira (UFRJ/CBHA)

MESA ST2-01: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

1. HISTÓRIAS GERAIS DA ARTE NO BRASIL: DESAPARECIMENTOS E PERMANÊNCIAS
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)
2. MASP REPOSICIONADO. DA CRISE INSTITUCIONAL AO PROGRAMA "HISTÓRIAS"
B.ela Cristina A. Barros (Mestranda, UFRGS)
3. OS GUIAS DOS MUSEUS COMO FONTES PARA O ESTUDO DE MUDANÇA NO GOSTO DAS ARTES
Prof. Dr. Marcos Dias de Araújo (UNESPAR)

MESA ST3-01: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. INTERDITOS À SEXUALIDADE NAS ARTES VISUAIS NO BRASIL: RAÍZES E FATOS RECENTES
Prof. Ms. Ana Renata dos Anjos Meireles (Doutoranda, Universidade de Lisboa)
2. ARTE, POLÍTICA E CENSURA: CRUZAMENTOS ENTRE TUCUMÁN ARDE (1968) E O CORPO É A OBRA (1970)
Prof. Ms. Guilherme Susin Sirtoli (Doutorando, UFRGS)
3. CENSURA A ORION LALLI E CENSURAS AO HIV/AIDS NAS ARTES VISUAIS
Prof. Dr. Ricardo Henrique Ayres Alves (UFPel/CBHA)
4. O EFEITO QUEER MUSEU NA CENSURA A UNTITLED SMALL I DE DAVID CECCON
Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

MESA ST4-01: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)

1. ADRIANA VAREJÃO E BEATRIZ MILHAZES EM EXIBIÇÃO NO NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS
Prof. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)
2. AS OBRAS DE ELISABETH NOBILING NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Prof. Dra. Priscila Sacchettin (USP)
3. OBRAS TRIDIMENSIONAIS FEITAS POR ARTISTAS PREMIADAS NOS PANORAMAS DO MAM-SP
Prof. Dra. Tatiana Sampaio Ferraz (UFU)
4. TRAMAS DO DIA E DA NOITE EM LOUISE BOURGEOIS
Prof. Dr. Lucas Procópio de Oliveira Tolotti (ESPM-SP)

MESA ST5-01: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. GLOBALISMO E EPISTEMOLOGIAS TRANSCULTURAIS: AS IMAGENS NA PRIMEIRA ÉPOCA MODERNA
Prof. Dr. Jens Baumgarten (UNIFESP/CBHA)
2. CRÍTICA DE ARTE: SOBREVOO CRÍTICO PROVISÓRIO
Prof. Ms. Lindomberto Ferreira Alves (Doutorando, UFPA)
3. O PAPEL DA ENGENHARIA NA MODERNIZAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA NO SÉCULO XIX
Prof. Dr. Nelson Porto Ribeiro (UFRJ/CBHA)
4. MARIA CARMEM E O GRUPO AUSTRAL DO CONE SUL. NARRATIVAS DE UM SURREALISMO TROPICAL
Prof. Dr. José Bezerra de Brito Neto (UFAPE)



Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-02: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil II – Arte e paisagem II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)

1. O ÁLBUM DE VISTAS DO BRASIL: REPRESENTAÇÃO DOS VIAJANTES E RENOVAÇÃO DA PAISAGEM
Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)
2. A PAISAGEM, OS VIAJANTES E OS SEUS REGISTROS
Prof. Dr. Carlos Terra (UFRJ/CBHA)
3. "QUIS ANCORAR ALI PARA A VIDA": MARTIN JOHNSON HEADE NO BRASIL
Profa. Dra. Patrícia Dalcanale Meneses (UNICAMP/CBHA)
4. IMAGENS E RELATOS: VIAJANTES E A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS. O CASO DO MUSEU PAULISTA
Profa. Dra. Ana Paula Nascimento (USP/CBHA)

MESA ST2-02.1: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação II-I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. UMA TEORIA DO COLECIONISMO DE GOYA NO MASP: AS INSPIRAÇÕES ALEMÃS DE P. M. BARDI
Prof. Ms. Francisco Fontanesi Gomes (Doutorando, UNIFESP)
2. O IMPÉRIO (RE)VELADO: A HISTORIOGRAFIA DA ARTE E OS SILÊNCIOS DO ARQUIVO DO EXÍLIO
Prof. Dr. Carlos Lima Junior (UNICAMP)
3. MARIA GRAHAM: DO APAGAMENTO ÀS DIMENSÕES CRÍTICAS DE SUA PRODUÇÃO
Prof. Ms. Diego Rafael Hasse (Doutorando, UFRGS)

MESA ST2-02.2: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação II-II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

1. CAPAS DA REVISTA BRAVO!: UMA TRAMA HISTORIOGRÁFICA ENUNCIADA NA VIRADA DO MILÊNIO
Profa. Dra. Lislaine Sirsi Cansi (UFPeI)
2. ARTISTAS MULHERES NO BTDCAPES: POSSIBILIDADES E DIFICULDADES PARA UMA METANÁLISE
Profa. Ms. Rosane Teixeira de Vargas (Doutoranda, UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

3. HISTORIOGRAFIA DA ARTE E TECNOLOGIA BRASILEIRA: A SINERGIA NO ÂMBITO UNIVERSITÁRIO
Profa. Dra. Manoela Freitas Vares (UFSM)

MESA ST3-02: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

1. ESPELHANDO O MAL: ARTE SOB ATAQUE E A GUERRA PELA MEMÓRIA DA SHOAH
Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)
2. O CASO VOLPINI: CAMINHOS DE ESTUDO DA CENSURA ÀS ARTES VISUAIS NA DITADURA MILITAR
Profa. Ms. Juliana Proença de Oliveira (Doutoranda, USP)
3. CORPOS SENSÍVEIS EM CONTEXTOS BRUTAIS: A INTERDIÇÃO DE "O JOVEMTÖRLESS", DE R. MUSIL
Prof. Dra. Paula Cristina Luersen (UFBA)
4. A arte como estratégia de censura sobre censuras históricas omitidas
Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

MESA ST4-02: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

1. HISTORIOGRAFIA FEMINISTA DA ARTE: ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE SUAS ORIGENS
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
2. THE STORY OF ART WITHOUT MEN: CRÍTICA FEMINISTA E EXCLUSÃO - MASCULINA POR KATY HESSEL
Profa. Dra. Silvana Boone (UCS)
3. A CIRCULAÇÃO DOS TEXTOS CRÍTICOS DE LUCY LIPPARD NO BRASIL (DÉCADAS DE 1970 E 1980)
Profa. Ms. Bruna Fernanda Vieira Silva (USP)
4. AS CONTRADIÇÕES ENTRE ARTE E FEMINISMO EM UM CONTEXTO NEOLIBERAL
Profa. Ms. Jaqueline Santos Sampaio (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-02: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa II

dia: 22 de outubro, terça

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. TEMPOS TRAMADOS ACERCA DO MITO DA TORRE DE BABEL
Profa. Dra. Katia Maria Paim Pozzer (UFRGS)

2. A AUTORIA DAS IMAGENS TRAMADAS NA TAPEÇARIA DAS ÍNDIAS E A NARRATIVA HISTORIOGRÁFICA
 Profa. Dra. Claudia Pettenuzzo Damiani (PUC-RS)
3. O PAPEL DA NARRATIVA NOS MEDALHÕES PRESENTES NAS POSTRIMERIAS DA IGREJA DE CARABUCO
 Profa. Ms. Letícia Roberto dos Santos (Doutoranda, UERJ)
4. ENTRE PAISAGENS E PERSONAGENS: A NARRATIVA IMAGÉTICA DE JOELINGTON RIOS SOBRE O RIO DE JANEIRO
 Profa. Ms. Roberta Claudino (Doutoranda, UFSC)

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST1-03: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil III – Deslocamentos, interlocuções e viagens I

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

1. REVER BROCOS: ENTRE DESLOCAMENTOS, VIAGENS E OBRAS (1871-1882)
 Profa. Dra. Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)
2. VISCONTI PELO MUNDO: CIRCULAÇÃO DE OBRAS E DO ARTISTA
 Profa. Dra. Mirian Nogueira Seraphim (CBHA)
3. A ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EM SOLO CARIOCA: GIRE E SEUS POSSÍVEIS INTERLOCUTORES
 Profa. Ms. Laís da Silva Amorim (Doutoranda, UNIFESP/ENSA Lyon)
4. JOÃO ZEFERINO DA COSTA E CESARE MARIANI: CORRESPONDÊNCIAS NA PINTURA DECORATIVA
 Profa. Dra. Márcia Valéria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

MESA ST2-03: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

1. UM SUPREMO ESFORÇO E O MAL-ESTAR: INVENTÁRIO DE TEXTOS E COMENTÁRIO SOBRE A HISTORIOGRAFIA DA ARTE NO BRASIL
 Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)
2. A CONSTRUÇÃO DA AUTORREPRESENTAÇÃO DE D. OBÁ II NO CONTEXTO DO ABOLICIONISMO NO BRASIL
 Profa. Dra. Lúcia K. Stumpf (USP)
3. PROJETOS, PROJETOS, PROJETOS... BENJAMIN PÉRET E O PROJETO DE UMA HISTÓRIA DA ARTE POPULAR NO BRASIL (1955-1956)
 Prof. Dr. Eder da Silveira (UFCSPA)
4. DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA, O ESCULTOR DO RIO SÃO FRANCISCO
 Profa. Dra. Carolina Reichert do Nascimento (UFOB)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST3-03: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

1. ENTRE O ACOLHIMENTO E O VETO: DESCONCERTOS NA RECEPÇÃO DO ANIMAL COMO OBJETO DE ARTE
Prof. Ms. Marco Túlio Lustosa de Alencar (UnB)
2. O PRESENTE QUE RETORNA: CENSURA E MEMÓRIA EM CYBÈLLE VARELA
Prof. Ms. Alexandre Nepomuceno Targino (Doutorando, USP)
3. SENSÍVEL E IMAGEM: AMEAÇAS E POTÊNCIAS
Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS); Alisson do Espírito Santo (Mestrando, UFRGS)
4. DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE
Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

MESA ST4-03: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

1. PRÁTICAS ATIVISTAS EM COLAGENS FOTOGRÁFICAS DE SILVANA MENDES E DE GIANA DE DIER
Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)
2. CENA DE MERCADO (1864) DE FRANCISCA MANOELA VALADÃO: OLHARES EM PRETO E BRANCO
Profa. Dra. Claudia Oliveira (UFRJ)
3. O CONCEITO DE REMATRIAÇÃO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA HISTÓRIAS DA ARTE DECOLONIAIS
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB)
4. ARTE OLFATIVA E ATIVISMO SOCIAL NA PRODUÇÃO DE JOSELY CARVALHO
Profa. Dra. Nilza Cristina Taborda de Jesus Colombo (UFRGS)

MESA ST5-03: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa III

dia: 22 de outubro, terça

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. A PRODUÇÃO PLÁSTICA MODERNA NOS PERIÓDICOS ILUSTRADOS EM NOSSA SENHORA DO DESTERRO
Lic. Mateus Dukevicz de Oliveira (Mestrando, UESC)
2. A NOVA ORDEM CARICATA - GEOPOLÍTICA ILUSTRADA NA REVISTA CARETA NOS ANOS 1940
Prof. Ms. Daniel Rodrigues de Souza (Doutorando, UNIFESP)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

3. O VOO DO QUIXOTE. DIÁLOGO ENTRE AS ARTES NA GRAVURA DE UBIRAJARA RIBEIRO
Profa. Dra. Maria Izabel Branco Ribeiro (CBHA)
4. FABULAÇÕES SEXUAIS EM DESENHOS DE CARLOS BASTOS
Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA/CBHA)

CONFERÊNCIA II

conferencistas: (a definir)

dia: 22 de outubro, terça

coordenação de mesa: Prof. Dr. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

horário: 17h00 às 18h40

local: Auditório

23 de outubro de 2024, quarta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1-04: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil IV – Intercâmbios artístico-literários

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)

1. SATANISMO DE ROPS: A CIRCULAÇÃO DE LES SATANIQUES E A CRÍTICA DE GONZAGA DUQUE
Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)
2. RODOLFO PINTO DO COUTO E "UM QUARTO DE SÉCULO DE VIDA ARTÍSTICA NO BRASIL"
Profa. Ms. Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)
3. DESENHOS EM TRÂNSITO: UM LEVANTAMENTO DE PUBLICAÇÕES ENTRE 1950-2000
Profa. Dra. Marina Pereira de Menezes de Andrade (UFRJ/CBHA)

MESA ST2-04: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ)

1. COMO CARREGAR UM ATLAS ÀS COSTAS EM ABY WARBURG: TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS E SEUS LUGARES DE ENUNCIACÃO
Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Luana Maribele Wedekin (UDESC/CBHA)
2. O ESTUDO DA CERÂMICA PUEBLO E O SIMBOLISMO DO RAIO: ABY WARBURG E FRANK H. CUSHING
Prof. Dr. Serzenando Alves Vieira Neto (UNIFESP)
3. AS NINFAS A TECER AS TRAMAS DA PESQUISA
Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos (UFSC/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

4. TOPOGRAFIAS DA OBRA DE GEORGES DIDI-HUBERMAN: SOBREDETERMINAÇÕES E ORDENAMENTOS
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)

MESA ST3-04: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

1. AGNUS DEI E NOVA CRÍTICA: PROCESSOS DE CENSURA DURANTE A DITADURA MILITAR
B.ela Sofia Mazzini Ferraz Rocha (Mestranda, UFRGS)
2. EX-POSIÇÃO: OBRAS DE ARTE, EXPOSIÇÕES E PROCESSOS DE CENSURA NA DITADURA MILITAR
Prof. Dr. Maurício Barros de Castro (UERJ)
3. OU, DESMONUMENTO
Profa. Dra. Laura Cattani (UFRGS); Prof. Dr. Munir Klamt Souza (UFRGS)
4. PANDEMÔNIO ARTÍSTICO: O RETORNO DA CENSURA RELIGIOSA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO
Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

MESA ST4-04: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marília Andrés Ribeiro (UFMG/CBHA)

1. DIÁLOGOS COM LOTUS LOBO
Profa. Dra. Marília Andrés Ribeiro (UFMG/CBHA)
2. LETÍCIA PARENTE, MARTHA ROSLER E CHANTAL AKERMAN: CONFINAMENTO, TÉDIO, EXPLOSÃO
Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)
3. ANNA BELLA GEIGER E IOLE DE FREITAS: PRÁTICAS E MÉTODOS FEMINISTAS
Profa. Dra. Tatiana da Costa Martins (UFRJ)
4. EXERCÍCIOS DE SUBJETIVAÇÃO NA OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO
Profa. Dra. Anelise Valls Alvarez (UFRGS)

MESA ST5-04: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa IV

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. A FUNÇÃO TEOLÓGICO-POLÍTICA DA PINTURA COLONIAL – A REPRESENTAÇÃO DA SANTA CEIA
Profa. Dra. Raquel Quinet Pifano (UFJF/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

2. PINTURAS ORIENTALISTAS NOS RELATOS TURÍSTICOS ILUSTRADOS OITOCENTISTAS SOBRE O NORTE DA ÁFRICA
Profa. Dra. Camila Carneiro Dazzi (CEFET-RJ/CBHA)
3. A PINTURA "PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA DE PIRATINI": NARRATIVAS E RESSIGNIFICAÇÕES
Profa. Dra. Luciana da Costa de Oliveira (IHGRGS)
4. L'AMATEUR DE RENÉ LIGERON
Prof. Dr. Martinho Alves da Costa Junior (UFJF/CBHA)

MESA ST7-01: O objeto e suas vicissitudes I

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) e Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. OBJETO TRANSICIONAL EM OBJETO RELACIONAL EM DONALD WINNICOTT E LYGIA CLARK
Profa. Dra. Claudia Maria Franca da Silva (UFES)
2. QUADRADO NEGRO, UNIDADES E LIMITES DO CONSTRUTIVISMO NO BRASIL
Profa. Dra. Fernanda Lopes Torres (PUC-Rio)
3. A NUDEZ DO CORPO OBJETO
Prof. Ms. Sergio Alexandre Novo Silva (Doutorando, UFRJ)
4. SOBRE TEORIAS DO OBJETO: VARIAÇÕES E AFINIDADES
Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa (UFRGS/CBHA)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-05: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil V – Deslocamentos, interlocuções e viagens II

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. A ANDALUZIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO E ALOÍSIO MAGALHÃES
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)
2. "DESCONFIANDO QUE VOCÊ GOSTARÁ": MURILO MENDES E A CIRCULAÇÃO DE OBRAS DE ARTE
Profa. Dra. Renata Oliveira Caetano (UFJF/CBHA)
3. LÉLIA COELHO FROTA E A OBRA MITOPOÉTICA DE 9 ARTISTAS BRASILEIROS: AO ABRIR CAMINHOS
Profa. Ms. Raisia Filgueira Soares Gomes (Doutoranda, UnB)
4. EXÍLIO E POSSIBILIDADE: IRMGARD BURCHARD, DORIS HOMANN E MIRA SCHENDEL NO BRASIL
Profa. Ms. Tatiane Gomes da Silva (USP)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST2-05: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

1. ENTRE LEGIBILIDADES E LEGITIMAÇÕES: GÊNEROS PICTÓRICOS NA MODELAGEM DA IMAGEM DE MASSA
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)
2. MODOS DE FAZER E VER IMAGENS EM MARC FERREZ E A CULTURALIZAÇÃO DAS TEMPORALIDADES
Profa. Dra. Iara Schiavinatto (UNICAMP)
3. PÁTHOS, TROPOS, POIESIS: HISTÓRIA(S) DA ARTE E A CENA DA ESCRITURA
Prof. Dr. Marco Antônio Vieira (UEPG)

MESA ST3-05: Censura nas artes visuais: sob que máscara retornará o recalcado? V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

1. A METÁFORA E O RECALQUE NA OBRA DE GUILLERMO NUÑEZ: O RETORNO MONUMENTAL DOS CENSURADOS
Prof. Dr. Jacks Ricardo Selistre (UFRGS)
2. ARTE POLÍTICA? REFLEXÕES A PARTIR DE J. RANCIÈRE DE DA OBRA DE BRUNA KURY
Prof. Ms. Bruno A. Novadvorski Scheeren (Doutorando, UERJ); Profa. Dra. Lilian do Vale (UERJ)
3. EU DEIXEI A LOUÇA NA PIA E COMIDA NA GELADEIRA: EXÍLIO E OBSCENIDADE POLÍTICA
B.el Sue Gonçalves de Mello (Mestrando, UFRGS)

MESA ST4-05: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA)

1. TECENDO MATRILINEARIDADES: UMA ANÁLISE DAS OBRAS DE ROSANA PAULINO E DORIS SALCEDO
Profa. Ms. Stéfani Trindade Agostini (Doutoranda, UFSM); Prof. Dr. Altamir Moreira (UFSM)
2. CURADORIA E ESTUDOS DE GÊNERO NA EXPOSIÇÃO TRAMAS, TRAMAS E TRAMAS - UM DIÁLOGO ENTRE ARTE E MODA
Profa. Dra. Marijara Souza Queiroz (UnB)
3. FORCE: A COSTURA COMO PRÁTICA FEMINISTA DA ARTE CONTRA A CULTURA DO ESTUPRO
Profa. Ms. Gabriela Traple Wieczorek (Doutoranda, UFRGS)
4. PONTO A PONTO: O TRABALHO ARTESANAL DITO FEMININO E SUAS FORMAS DE INSERÇÃO NA ARTE
Profa. Dra. Raquel Sampaio Alberti (UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST5-05: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa V

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA E SUA CULTURA: NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS EM TRÂNSITO
Profa. Dra. Maria Inez Turazzi (UFF/CBHA)
2. NARRATIVAS ERÓTICAS SOBRE FOTOGRAFIAS FRANCESAS NO JORNAL O RIO NU (1906-1913)
Prof. Ms. Johnatas dos Santos Costa (Doutorando, UFJF)
3. A ANTROPOFAGIA IMPURA: IMAGENS DE VIOLÊNCIA NA ERA PÓS-FOTOGRAFICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Profa. Ms. Marina Lorenzoni Chiapinotto (Doutoranda, UFRGS)
4. A CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM DE INTERIORES: DA CENOGRAFIA IMPERIAL AO SHOPPING CENTER
Profa. Ms. Charlene Cabral Pinheiro (Doutoranda, USP)

MESA ST7-02: O objeto e suas vicissitudes II

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) e Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. BEIJO FRUSTRADO: WALDEMAR CORDEIRO E O ESCRUTÍNIO DA LINGUAGEM VISUAL
Profa. Dra. Heloísa Espada (USP/CBHA)
2. DAR À ESCULTURA O LIMPO DE UMA MÁQUINA DE ARTE: PERFORMATIVIDADE EM MARY VIEIRA
Profa. Ms. Ana Drawin (Doutoranda, UZH)
3. ALBERTO BURRI NA BIENAL DE SÃO PAULO: CONSIDERAÇÕES SOBRE PINTURA E OBJETO
Prof. Ms. Helder Manoel da Silva de Oliveira (Doutorando, UNIFESP)

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST1-06: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil VI – Circuitos e redes artísticos I

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

1. NOTAS SOBRE O SISTEMA DA ARTE CARIOCA NOS ANOS DE 1880: O CIRCUITO PRIVADO DE EXPOSIÇÕES
Profa. Ms. Franciane Canêz Cardoso (Doutoranda, UFRGS)

2. INTERMEDIÁRIOS E MODOS DE EXIBIÇÃO DE ARTE ESTRANGEIRA NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA
 Prof. Ms. Fabriccio Miguel Novelli Duro (Doutorando, UNICAMP)
3. KLIMA GLOBAL - ARTE AMAZONAS (1993): REDE ECOLÓGICA NA STAATLICHE KUNSTHALLE BERLIN
 Prof. Ms. Leandro Alves Garcia (Doutorando, UnB)
4. ARTE E TECNOLOGIA, A REDE COMO ESTRATÉGIA
 Profa. Dra. Maria Amélia Bulhões (UFRGS/CBHA)

MESA ST2-06: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

1. DESLOCAR NO ESPAÇO, SOBREPOR NO TEMPO: EM TORNO DE RUAQUINTAL, DE HÉLIO FERVENZA
 Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)
2. MEDIDAS MENSURÁVEIS? REPRESENTATIVIDADE E REPRESENTABILIDADE NO SISTEMA CONTEMPORÂNEO DA ARTE
 Profa. Dra. Bruna Fetter (UFRGS)
3. O ARQUIVO COMO LUGAR DE CRIAÇÃO: QUANDO O DOCUMENTO VIRA ARTE
 B.ela Vanessa Alves de Lima (Mestranda, UNESP)
4. O LEGADO ABSTRATO DE CHRISTINA BALBÃO NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO RIO GRANDE DO SUL
 Profa. Dra. Blanca Luz Brites (UFRGS/CBHA); Profa. Ms. Mélodi Dall'Agnese Perin Franquine Ferrari (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST4-06: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

1. ENTRE A ARTE E O DOCUMENTO: BERENICE ABBOTT E INGE MORATH PELAS RUAS DE NOVA IORQUE
 B.ela Clara Eloisa da Fontoura Ungaretti (Mestranda, UFRGS)
2. MULHERES FOTÓGRAFAS NA VIRADA DOS SÉCULOS XIX e XX GIOCONDA RIZZO: UM ESTUDO DE CASO
 B.ela e Lic. Joanna Barbosa Balabran (Mestranda, UERJ)
3. A TEMPORALIDADE DA ARTE NA ERA DIGITAL PÓS-PANDÊMICA
 B.ela Fabiane Magalhães Machado (Mestranda, UFRGS)
4. A ESTÉTICA DO SONHO NA FORMAÇÃO DA IMAGEM DA MULHER EM SONHO DE VALSA (1987)
 Profa. Ms. Kahena Zanardo Sartori (Doutoranda, UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST5-06: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VI

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. DA PROSA DOS OBJETOS COTIDIANOS À POÉTICA DOS OBJETOS ARTÍSTICOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. José Almir Valente Costa Filho (IFMA)
2. LAPSOS NA CIDADE: INTERVENÇÕES URBANAS COMO ESTRATÉGIAS DE RESSIGNIFICAÇÃO
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA); Lic. Isaque Xavier Valentim da Silva (Mestrando, UFU)
3. ESTILHAÇOS: A ATUALIDADE DA COLAGEM EM OBRAS DE TRÊS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS
Prof. Dr. Luiz Renato Montone Pera (UERJ)
4. ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DE DISSENSO SOCIAL NAS PRODUÇÕES DO COLETIVO ICONOCLASISTAS
Lic. Marthina Borghetti Rosa da Silveira (Mestranda, UFRGS)

MESA ST7-03: O objeto e suas vicissitudes III

dia: 23 de outubro, quarta

horário: 14h30 às 16h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA) e Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. A OBRA EXPANDIDA DE ANTONIO BERNI: UM OLHAR MATÉRICO
Profa. Ms. Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda, USP)
2. O DEBATE SOBRE A OBJETIVIDADE NAS ARTES ALEMÃ E RUSSA DOS ANOS 1920 E 1930
Profa. Ms. Lara Cristina Casares Rivetti (Doutoranda, USP)
3. OS DEUSES USAM RELÓGIOS: DECORAÇÃO E "MATERIALISMO" NA OBRA TARDIA DE GUSTAVE MOREAU
Profa. Ms. Mariana Garcia Vasconcellos (Doutoranda, UFRGS)

CONFERÊNCIA III

Conferencistas: (a definir)

dia: 23 de outubro, quarta

coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

horário: 17h00 às 18h40

local: Auditório



24 de outubro de 2024, quinta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1-07: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil VII – Circuitos e redes artísticos II

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

1. MOSTRA RESUMO JB/RJ, 1963-72: INTEGRAÇÃO DA GRAVURA - REDE DE PREMIAÇÃO DAS ARTES
Profa. Dra. Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ/CBHA)
2. THE AMERICAN WOODCUT TODAY
Profa. Ms. Gabriela Caspary Corrêa (Doutoranda, UERJ)
3. BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA SESC_VIDEOBRASIL E A DIVULGAÇÃO DA ARTE DO SUL GLOBAL
B.ela Talita Cristina Pereira (Mestranda, UNIFESP)
4. ANALISANDO FRICÇÕES E ESTRATÉGIAS CURATORIAIS NAS BIENAS: O CASO DOMINÓ CANÍBAL
B.ela Michele Medina (Mestranda, UFES)

MESA ST2-07: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. PICASSOS DE TANGA: ALOCRONISMO E ESTETIZAÇÃO NAS TRAMAS DA ARTE INDÍGENA NA HISTORIOGRAFIA DA ARTE MODERNA NO BRASIL
Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA); B.el João Vitor G. Braga da Silva (Mestrando, USP)
2. SAQUES, PILHAGENS E DESCARACTERIZAÇÕES: ADELA BRETON E O TRÂNSITO ILEGAL DE ARTEFATOS MESOAMERICANOS
Profa. Dra. Maria de Fátima Medeiros de Souza (USP)
3. MODELAR O CORPO PERDIDO DO INDÍGENA: FERDINAND PETTRICH E O TECUMSEH MORIBUNDO
Prof. Dr. Fábio D'Almeida Lima Maciel (UNICAMP)
4. TRAMAS ARTÍSTICO-ANTROPOLÓGICAS EM ANÁLISES DE FOTOGRAFIAS DE CLAUDIA ANDUJAR
Prof. Dra. Ana Carolina Albuquerque de Moraes (UFC)

MESA ST4-07: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. "ARTISTAS DECORATIVAS" – O PAPEL DAS MULHERES NO CURSO DE ARTE DECORATIVA DA ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES
Profa. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)
2. AS OBRAS DE RECEPÇÃO DAS QUINZE PINTORAS ACEITAS NA ACADEMIA REAL DE PARIS (1648-1793)
Profa. Ms. Maria Tereza Guimarães Côrtes Elias (Doutoranda, UNIFESP)
3. A PRODUÇÃO FEMININA NA BOLONHA DO SÉCULO XVII E O RECONHECIMENTO DA MULHER ARTISTA
Lic. Larissa Caroline Curcio Silva (Mestranda, UFJF)
4. RUPTURAS E PERMANÊNCIAS NA PINTURA HISTÓRICA DE GEORGINA DE ALBUQUERQUE
Profa. Ms. Giovanna Prevelin (Doutoranda, UFSC)

MESA ST5-07: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. ANNA MARIA NIEMEYER, A CORRESPONDÊNCIA ENTRE DESIGN E ARQUITETURA
Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)
2. ESCULTURA FUNERÁRIA MODERNA: AS REPRESENTAÇÕES DO IMAGINÁRIO DAS MULHERES MEDIANTE ÊXTASE DA DOR
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG/CBHA)
3. QUEM NÃO É VISTA, NÃO É LEMBRADA: UM OLHAR PARA AS OBRAS DE MADALENA SANTOS REINBOLT
B.ela e Lic. Aline Reis Chiarelli (Mestranda, USP)
4. SOLIDARIEDADE E CONTESTAÇÃO EM DUAS OBRAS EXPERIMENTAIS DE ARTISTAS MULHERES
Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES/CBHA)

MESA ST6-01: A arte contemporânea perante o cânone: restauro, dissolução e permeabilidades das categorias críticas I

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

1. ENIGMAS DE PASQUETTI
Prof. Dra. Icleia Borsa Cattani (UFRGS/CBHA)
2. O PARAGONE DA ARTE E A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
Profa. Ms. Isadora Cunha Caldas (Doutoranda, UDESC)
3. (RE)ATIVAR CATEGORIAS ANTIGAS: O PARADOXO DO ATIVISMO HOJE
Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)
4. DIANTE DAS SOBREVIVÊNCIAS: AS NATUREZAS-MORTAS CONTEMPORÂNEAS
Profa. Ms. Milena Regina Duarte Corrêa (Doutoranda, UFSM)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

MESA ST7-04: O objeto e suas vicissitudes IV

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA)

1. KADER ATTIA: FOTOGRAFIA, REPARAÇÃO, MUSEU
Prof. Dr. Cezar Tadeu Bartholomeu (UFRJ)
2. O OBJETO EVANESCENTE DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)
3. OBJETOS E INOBJETOS: ARTE PARA VILÉM FLUSSER
Profa. Dra. Manuela Fantinato (PUC-Rio)
4. ANALOGIAS E DIFERENÇAS ENTRE O PRÉ-ARTESANATO SEGUNDO LINA BO BARDI E A ARTE POVERA
Prof. Ms. Francesco Perrotta-Bosch (Doutorando, USP/IUAV)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST1-08: Viagens, prêmios, redes e a circulação da arte e dos artistas no Brasil VIII – Bienais de arte

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Ana Cavalcanti (UFRJ/CBHA)

1. O DRAGÃO E A SERPENTE: ARTISTAS "INGÊNUOS" NA BIENAL DE VENEZA DE 1966
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)
2. OS PRÊMIOS DE AQUISIÇÃO DO ITAMARATY NA IX BIENAL DE SÃO PAULO
B.ela Laura Manganote (Mestranda, UNICAMP)
3. REPRESENTAÇÃO DA IUGOSLÁVIA NA X BIENAL DE SÃO PAULO E SUA CIRCULAÇÃO NO MAM-RIO (1969-70)
Profa. Dra. Renata Zago (UFJF/CBHA)
4. INTERNACIONALISMO E REGIONALISMO: AS PREMIAÇÕES AOS ARTISTAS LATINO-AMERICANOS NAS BIENAS DE SÃO PAULO, CÓRDOBA E COLTEJER (ANOS 1960)
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)

MESA ST2-08: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)

1. TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS: EXPOSIÇÃO E CURADORIA COMO LUGARES DE ENUNCIÇÃO
Profa. Dra. Ana Albani (UFRGS/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

2. I SALÃO PAN-AMERICANO DE ARTE E I BIENAL DO MERCOSUL: CONVERGÊNCIAS E REVISÕES HISTORIOGRÁFICAS
Prof. Ms. Diego Groisman (Doutorando, UFRGS)
3. HISTÓRIA DA ARTE E O REPENSAR EXPOSITIVO: ANACRONIA EM CURADORIA DESDE O MUSEU
Prof. Dr. Francisco Dalcol (UFRGS/MARGS)
4. FÁBULAS E FICÇÕES DE NATUREZA EM BIENAS DO MERCOSUL E DE SÃO PAULO
Profa. Dra. Caroline Leal Bonilha (UFPel)

MESA ST4-o8: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. FERNANDA PEQUENO (UERJ/CBHA)

1. AS VANTAGENS DE SER UMA ARTISTA TRANS: LYZ PARAYZO, MASP E OUTROS EMBATES
B.el Isaac Araujo Guimarães (Mestrando, USP)
2. DISSIDÊNCIAS DE GÊNERO E POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS BRASILEIRAS FORA DO EIXO
Lic. Gabriela Jahn (Mestranda, UFMG)
3. BIENAL12 – FEMINISMO(S): VISUALIDADES, AÇÕES E AFETOS - UMA CURADORIA ATIVISTA
Profa. Ms. Carina Dias de Borba (UFRGS)
4. "ELAS": SUSTITUIÇÃO DE UM MODELO POR OUTRO OU MUDANÇA DE PARADIGMA?
Profa. Dra. Elena O'Neill (PUC-Rio)

MESA ST5-o8: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa VIII

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. DANGBÉ, ARTE VODUM NA COLEÇÃO PERSEVERANÇA
Prof. Dr. Anderson Diego da Silva Almeida (USP)
2. EXPRESSÕES DO COTIDIANO AFRICANO: UMA ANÁLISE DA ARTE E IDENTIDADE EM SAAR E MASAMARA
B.el Flavio da Silva Nogueira (Mestrando, USP)
3. IMAGENS EM DISPUTA: HISTÓRIA NATURAL? E A NARRATIVA POLÍTICA DA ARTE EM ROSANA PAULINO
Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)
4. FUGA PARA O ESPAÇO: O AFROFUTURISMO EM SIDNEY AMARAL E NO FILME "MARTE UM"
B.el Pietro Ferreira (Mestrando, UFRGS)

MESA ST6-o2: A arte contemporânea perante o cânone: restauro, dissolução e permeabilidades das categorias críticas II

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Felipe Chaimovich (FAAP/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. PARA ALÉM DO CAMPO AMPLIADO E SITE SPECIFIC: CONTRIBUIÇÕES A PARTIR DAS PRÁTICAS NO BRASIL
Prof. Ms. Omar de Oliveira Porto Junior (Doutorando, USP)
2. O ENCONTRO DO FUTURO COM A ANCESTRALIDADE: EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS BASEADOS NA SEMENTE
B.ela Cassia Perocco (Mestranda, UFMG)
3. DELSON UCHÔA: UMA LEITURA DAS IMAGENS ENTRE ARQUIVOS DOS ANOS OITENTA
Profa. Ms. Ana Beatriz Bezerra de Melo (Doutoranda, UFBA)

MESA ST7-05: O objeto e suas vicissitudes V

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Sérgio Martins (PUC-Rio/CBHA)

1. NOTAS SOBRE DUAS CAIXAS E O TRÂNSITO DE MODELOS ARTÍSTICOS NO BRASIL
Prof. Ms. Guilherme Moreira Santos (Doutorando, UnB)
2. ATENSÃO: ALEGORIA, POLÍTICA E ARTE NA OBRA DE CARLOS ZILIO, 1973-1978
Prof. Dr. Felipe Scovino (UFRJ/CBHA)
3. APONTAMENTOS SOBRE INSTRUMENTALIZAÇÃO E INSTAURAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)

Assembleia Ordinária

Assembleia Ordinária de 2024 para membros do CBHA

dia: 24 de outubro, quinta

horário: 14h30

local: Auditório

25 de outubro de 2024, sexta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST2-09.1: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IX-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Paula Viviane Ramos (UFRGS/CBHA)

1. A FORMAÇÃO E A ATUAÇÃO DE ANGELO GUIDO NOS ANOS 1920
Profa. Dra Paula Viviane Ramos (UFRGS/CBHA)
2. "JACK" E A CRÍTICA DE ARTE NO I SALÃO DE OUTONO DE PORTO ALEGRE, 1925
Profa. Ms. Lizângela Guerra (UFRGS)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

3. INSERÇÕES VERMELHAS NA REVISTA DA GUAÍRA E NA JOAQUIM (CURITIBA – PR)
Profa. Dra. Andréia Carolina Duarte Duprat (UFGRS)
4. DESTRAÇANDO A TRAMA DO APAGAMENTO: GÊNERO E MÉTODO EM GILDA DE MELLO E SOUZA
Profa. Ms. Joseana Geaquinto Paganine (Doutoranda, UnB)

MESA ST2-09.2: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação IX-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

1. WALTER ZANINI: JORNALISTA E CRÍTICO DE ARTE
Profa. Dra. Helouise Costa (USP/CBHA)
2. WILSON CAVALCANTI: O BARROCO PAMPIANO OU A TENTATIVA DE ROTULAR O INOMINÁVEL
Prof. Dr. Felipe Bernardes Caldas (UFGRS)
3. AUTOBIOGRAFIA: UM RECURSO PARA A HISTORIOGRAFIA DA ARTE?
Profa. Ms. Sofia In da (Doutoranda, UFRGS)
4. VIDA E OBRA: ESCRITA DE BIOGRAFIAS DE ARTISTAS, A PARTIR DE RENATO DE LIMA
B.el Rodrigo Castilho Dias (Mestrando, UFMG)

MESA ST4-09: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte IX

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/CBHA)

1. PARCERIAS ARTÍSTICAS: UM OLHAR POSSÍVEL SOBRE A PRODUÇÃO DE LUCY CITTI FERREIRA
B.ela Sophia Faustino Freiria de Sousa (Mestranda, USP)
2. A HISTÓRIA DAS MULHERES BOLIVIANAS NA OBRA DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA
Profa. Ms. Daniela Calvo Rodrigues Dionizio (Doutoranda, UNIFESP)
3. DO NORTE, VENTANIA: POR UMA HISTÓRIA DA ARTE COM MULHERES ARTISTAS DA AMAZÔNIA
Profa. Ms. Cinthya Marques do Nascimento (Doutoranda, UFRJ)
4. MULHER AMAZÔNIDA: REPRESENTATIVIDADE E REPRESENTAÇÃO NA SOCIEDADE MANAUARA DO SÉCULO XX
Prof. Ms. Paulo César Marques Holanda (Doutorando, UFRJ); Profa. Ms. Orlane Freires (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-09.1: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa IX-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

1. QUADROS DE RAÇA: CLAUDIA COCA E O IMAGINÁRIO COLONIAL LATINO-AMERICANO
Prof. Ms. Tadeu Ribeiro Rodrigues (Doutorando, UERJ)
2. UM PASSADO ABERTO AO FUTURO: A CESURA DA MEMÓRIA EM NIKAU HINDIN E CITRA SASMITA
Profa. Dra. Anna Cavalcanti (PUC-MG); Ms. Pedro Cupertino (UFRGS)
3. PODE O FUTURO INTERVIR NO PRESENTE? ARABFUTURISMO E MEMÓRIA NA OBRA DE LARISSA SANSOUR
Profa. Ms. Amanda Patron (Doutoranda, UFRGS)
4. NOTAS SOBRE ARQUIVO DE ARTISTA E A ATUAÇÃO DE CLAUDIO GOULART NO CENÁRIO ARTÍSTICO HOLANDÊS (1980/1990)
Profa. Ms. Fernanda Soares da Rosa (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-09.2: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa IX-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 08h30 às 10h30

local: (a definir)

coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. A ARTE NOS MUSEUS HISTÓRICOS NACIONAIS DO BRASIL, URUGUAI E ARGENTINA
Profa. Ms. Doris Rosangela Freitas do Couto (Doutoranda, UFRGS)
2. DE VOLTA PARA O FUTURO: GEORGES MATHIEU NO MAM-RJ (1959) E OS MUSEUS BRASILEIROS HOJE
Profa. Ms. Vivian Horta (Doutoranda, UFRJ)
3. PRODUÇÕES SIMBÓLICAS, DEMARCAÇÕES DA HISTÓRIA DA ARTE E INCORPORAÇÕES EXPOSITIVAS HOJE
Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)
4. FALA DA TERRA (2022): ENTRE O ARQUIVO E A MEMÓRIA
Lic. Pedro Gomes Pereira (Mestrando, UFRGS)

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST2-10.1: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação X-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)

1. ARTE DO PERÍODO COLONIAL – CATEGORIAS EM QUESTÃO
Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ)
2. ALEIJADINHO REAL X VIRTUAL: AS APROPRIAÇÕES DAS IMAGENS DO ESCULTOR PELOS MUSEUS MINEIROS
Prof. Dr. Francislei Lima da Silva (UNICAMP/Museu Dr. Américo Werneck)
3. TRAMAS DA ARTE SACRA: VISUALIDADES E MATERIALIDADES DA CAPELA SÃO JOÃO BATISTA/PENHA
B.ela Ana Cristina Silva da Mota (Mestranda, UDESC); Profa. Dra. Danielle Rocha Benicio (UDESC)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

4. TRAMAS HISTORIOGRÁFICAS NA ARTE ROMANA – O CASO DOS BÁRBAROS NA ERA DE AUGUSTO
Prof. Dr. Thiago do Amaral Biazotto (UNICAMP)

MESA ST2-10.2: Tramas historiográficas e seus lugares de enunciação X-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Fernanda Pitta (USP/CBHA)

1. HISTÓRIA DA ARTE A CONTRAFIOS: EMARANHANDO OUTRAS TEXTURAS A PARTIR DOS TRAPOS
Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CBHA)
2. O PONTO (IN)VISÍVEL: TÊXTEIS E SEU ESPAÇO NAS ARTES DE PORTO ALEGRE
Profa. Ms. Carolina Bouvie Grippa (Doutoranda, UFRGS)
3. ENFRENTANDO REINBOLT
Profa. Dra. Amanda Reis Tavares Pereira (UERJ)
4. COSTURAR ESPELHOS: APROXIMAÇÕES E TENSÕES NA ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARTE
Profa. Dra. Ana Lucia Beck (UFG)

MESA ST4-10: Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte X

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)

1. ENTRE EMA E EVA: NOTAS SOBRE COLECIONISMO E MECENATO
Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA); Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)
2. À FRENTE DE UM GRANDE HOMEM EXISTIU UMA GRANDE MULHER: O CASO DE CARMEN PORTINHO E AFFONSO EDUARDO REIDY
Profa. Ms. Amanda Mazzoni Marcato Zago (Doutoranda, UFJF)
3. A PERSPECTIVA TERATOLÓGICA EM PATRICIA PICCININI
Profa. Ms. Yasmin Pol da Rosa (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST5-10.1: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa X-I

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. DA COLOMBINA AO SAMBA, AS CARICATURAS CARNAVALESCAS NA REVISTA CARETA (1922-1938)
Prof. Dr. Flavio M L Pessoa (UFRJ)
2. SAGRADA FOLIA, A DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE
B.el Ramon Gadenz da Silva (Mestrando, UFRGS)
3. "ALICE NO BRASIL DAS MARAVILHAS": JOÃOSINHO TRINTA DA GALERIA PARA A SAPUCAÍ
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE
21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

4. DEVORAÇÕES NA SAPUCAÍ: A ONÇA-RITUAL DE BORA E HADDAD
Profa. Dra. Daniela dos Passos Miranda Name (UFRJ)

MESA ST5-10.2: Narrativas da arte: histórias e representações em disputa X-II

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 10h50 às 12h50

local: (a definir)

coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. A CONSTELAÇÃO DO ENTRE-MUNDOS: MOQUÉM_SURARÍ E SEUS AGENCIAMENTOS
DECOLONIAIS
Prof. Ms. Willams Lucian Belo Ramo (Doutorando, UFRGS)
2. A PRÁTICA ARTÍSTICA DE MARIA THEREZA ALVES E SUA REDE PARA DESCOLONIZAR O
BRASIL
Profa. Ms. Taís Cardoso da Silva (Doutoranda, UFRGS)
3. "CONVERSAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO": FISSURAS NOS LUGARES DE FALA
Profa. Dra. Luciana Benetti Marques Valio (FURG)

Encerramento

CONFERÊNCIA IV

conferencistas: (a definir)

dia: 25 de outubro, sexta

coordenador de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

horário: 14h30 às 16h30

local: Auditório

Conferência de Encerramento

conferencista: (a definir)

coordenadora de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

dia: 25 de outubro, sexta

horário: 17h00 às 18h40

local: Auditório

Apresentação Musical

horário: 18h40 às 18h50

local: Auditório

MESA DE ENCERRAMENTO

Com representações da UFRGS e do CBHA

horário: 18h50 às 19h00

local: Auditório



26 de outubro de 2023_sábado

VISITA MEDIADA

dia: 26 de outubro

horário: 10h00 às 12h00

local: (a definir)

DIRETORIA DO CBHA (Gestão 2023 - 2025)

Profª Drª Vera Pugliese (UnB) – Presidente
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS) – Vice-Presidente
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretário
Profª Drª Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesoureira

CONSELHO DELIBERATIVO DO CBHA (2023 - 2025)

Profª Drª Blanca Brites (UFRGS)
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)
Profª Drª Maria Elizia Borges (UFG)
Profª Drª Maria Inez Turazzi (UFF)
Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)
Profª Drª Rogéria de Ipanema (UFRJ)

COMITÊ CIENTÍFICO DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Profª Drª Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Prof. Dr. Jorge Coli (UNICAMP/SP)
Prof. Dr. Luiz Freire (UFBA)
Profª Drª Maria Berbara
Profª Drª Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF)
Profª Drª Marize Malta
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)
Profª Drª Patrícia Telles (Univ. Coimbra e Univ. Évora-PT)

COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB) – Presidente
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS)
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ)
Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS)
Profª Drª Ana Albani (UFRGS)
Profª Drª Bianca Knaak (UFRGS)
Profª Drª Elaine Dias (UNIFESP)
Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa (UFRGS)
Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS)
Profª Drª Nara Cristina Santos (UFSM)
Profª Drª Neiva Bohns (UFPel)
Profª Drª Niura Ribeiro (UFRGS)
Profª Drª Paula Ramos (UFRGS)
Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS)
Prof. Dr. Ricardo Ayres (UFPel)



44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE 21 a 26 de outubro de 2024 – Porto Alegre

PRODUÇÃO EXECUTIVA DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

Me. Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira (PPGAV-UFRGS)

Me. Paula Beatriz da Silva Serpa (PPGEMAT-UFRGS)

APOIO ÀS REDES SOCIAIS DO 44º COLÓQUIO DO CBHA

APOIO LOGÍSTICO AO 44º COLÓQUIO DO CBHA

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:

