45º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE – CBHA

Tecituras | Tessituras:

composições, contexturas e atravessamentos na História da Arte

20 a 25 de outubro de 2025

PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR
(sujeita a alterações)

Organização: Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA

e Universidade de Brasília – UnB

Local: Universidade de Brasília – Campus Darcy Ribeiro – UnB

Brasília - DF

20 de outubro de 2025_segunda-feira

Início do Credenciamento
Horário: 14h00
local: a definir

Apresentação Musical
horário: 18h às 18h20
local: auditório

Mesa de Abertura
Com representações da UnB e do CBHA
horário: 18h20 às 18h40
local: auditório

Conferência Inaugural

título: a definir
conferencista: a definir
coordenação de mesa: a definir
horário: 18h40 às 20h
local: auditório

Lançamento de livros e Confraternização
horário: 20h
local: a definir

21 de outubro de 2025_terça-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST1: Atravessamentos das obras de arte nos imaginários turísticos
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala A
coordenação de mesa: Profa. Dra. Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA) e Profa. Dra. Isabela Loureiro (CEFET-RJ)

1. (DES)CONTINUIDADES DA IDEOLOGIA COLONIAL NO IMAGINÁRIO TURÍSTICO CONTEMPORÂNEO SOBRE A TUNÍSIA
   Profa. Dra Camila Dazzi (CEFET-RJ/CBHA) e Profa. Dra. Karla Godoy (UFF)
2. CEMITÉRIOS BRASILEIROS: UM LOCAL ESPECÍFICO PARA FAZER TURISMO ARTÍSTICO
   Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG/CBHA)
3. IMAGENS DO DESEJO: MULHERES FATAIS NOS OITOCENTOS E A FANTASIA VISUAL PARA O TURISMO
   Profa. Dra. Sarah Borges Luna (UFRJ)
4. AFTER NATURALISM COMES TOURISM: A CONSTRUÇÃO CRÍTICA DA IMAGEM TROPICAL
   Profa. Ms. Charlene Cabral Pinheiro (Doutoranda, USP)
5. "TIPOS ÁRABES": ORIENTE MÉDIO E RAÇA EM FOTOGRAFIAS
   Profa. Ms. Nina Paschoal (Doutoranda, UNIFESP)

MESA ST2-01: Arte cristã e circulação de modelos iconográficos
dia: 21 de outubro, terça
horário: 08h30 às 10h30
local: sala B
coordenação de mesa: Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)

1. O DIABO NA TERRA DO SOL: AS REPRESENTAÇÕES DO DEMÔNIO ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA
   Profa. Dra. Tamara Quírico (UERJ/CBHA)
2. PRESENTES DO ORIENTE, OLHARES DO OCIDENTE: A ADORAÇÃO DOS MAGOS E A TRANSCULTURAÇÃO
   Prof. Ms. Andre Mauricio Guimarães Mesquita (Doutorando, UERJ)
3. A CIRCULAÇÃO DE MODELOS ICONOGRÁFICOS FRANCISCANOS NA LONGA DURAÇÃO: DO SUPORTE RELIGIOSO AO BEM CULTURAL
   Profa. Dra. Aldilene Marinho César Diniz (CEFET-RJ)
4. UM RISCO DE RETÁBULO PARA GLAURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A INFLUÊNCIA NÃO CONSUMADA
   Prof. Dr. Aziz José de Oliveira Pedrosa (Pós-doutorando, UEMG)

MESA ST7-01: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte I
dia: 21 de outubro, terça
horário: 08h30 às 10h30
local: sala E
coordenação de mesa: Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

1. NARRAR PELA MATÉRIA: RESISTÊNCIA E MEMÓRIA NA OBRA CHÃO DE CAÇA DE CINTHIA MARCELLE
   B.ela Fabiane Machado (Mestranda, UFRGS)
2. VIAJANTE COLECIONADOR DE MEMÓRIAS
   B.el Sue Gonçalves de Mello (Mestrando, UFRGS)
3. AS DIMENSÕES CRÍTICAS DA MEMÓRIA EM OBSERVATÓRIO DO MORRO DA BORÚSSIA, DE MARIA HELENA BERNARDES
   Prof. Ms. Diego Rafael Hasse (Doutorando, UFRGS)
4. MEMÓRIAS IMAGINADAS: O JAPÃO NA OBRA DE ROMY POCZTARUK
   Profa. Dra. Mônica Zielinsky (UFRGS/CBHA)

MESA ST8-01: Experiências protocontemporâneas I
dia: 21 de outubro, terça
horário: 08h30 às 10h30
local: sala F
Coordenação de mesa: Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS)

1. REFLEXÕES SOBRE DUAS CAIXAS DE MADEIRA: NEOVANGUARDA EM DISPUTA
   Prof. Ms. Guilherme Moreira Santos (Doutorando, UnB)
2. O ESPAÇO-TEMPO ESTÉTICO EM HÉLIO OITICICA E JACQUES RANCIÈRE
   Profa. Dra. Paula Priscila Braga (UFABC)
3. CADA AÇÃO É UM MEIO DE FAZER ARTE: ATIVIDADE DE KAPROW E AUTOAPRESENTAÇÃO DE FERVENZA
   Profa. Ms. Natália Schul Pacheco (Doutoranda, UFRGS)
4. LEONILSON: INSCRIÇÃO DO ERRO E "A POESIA EM SUA IMPROPRIEDADE"
   Profa. Dra. Marina Câmara (UFRGS), B.el Artur Dornelles Ferreira (Mestrando, USP)
5. POEMA PROCESSO: LIMITES DA LINGUAGEM E DO OBJETO NA EXPERIÊNCIA IRREPETÍVEL DO POEMA
   Profa. Dra. Ana de Gusmão Mannarino (UFRJ/CBHA)

MESA ST10-01.1: As tessituras da historiografia da arte I-I
dia: 21 de outubro, terça
horário: 08h30 às 10h30
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

1. O VERSO DA TRAMA E AS COLABORAÇÕES FEMININAS NO CONCRETO PAULISTA: UM ESTUDO DE CASO
   Profa. Ms. Stela Politano (Doutoranda, UNICAMP)
2. RUBEM VALENTIM E A COMPOSIÇÃO DO ALFABETO KITÔNICO
   Profa. Dra. Mayã Gonçalves Fernandes (Pós-doutoranda, UFBA)
3. TESSITURAS "AMEFRICANAS": MEMÓRIA, IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO NA ARTE BRASILEIRA
   B.ela Jessica Lawane Sousa Rodrigues (Mestranda, UERJ)

MESA ST10-01.2: As tessituras da historiografia da arte I-II
dia: 21 de outubro, terça
horário: 08h30 às 10h30
local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

1. BY A LADY: A ESCRITA INCÓGNITA DE ELIZABETH EASTLAKE
   Profa. Dra. Maria de Fátima Medeiros de Souza (Pós-doutoranda, USP)
2. PRA DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES: GÊNERO E ARTE ENTRE OS SÉCULOS XIX E XX
   Profa. Dra. Marina Pereira de Menezes de Andrade (UFRJ/CBHA)
3. GILDA DE MELLO E SOUZA E O "PRINCÍPIO DOS PROJETORES CONVERGENTES" NA CRÍTICA DE ARTE
   Profa. Ms. Joseana Geaquinto Paganine (Doutoranda, UnB)

Coffee Break
horário: 10h30 a 10h50
local: a definir

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST2-02: Materialidade e imagens no Cristianismo
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala B
coordenação de mesa: Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)

1. TRANSPORTAR CONSIGO A CHEMISE DA VIRGEM: AS INSÍGNIAS DE PEREGRINO DE CHARTRES
   Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch (UNIFESP/CBHA)
2. ARQUÉTIPOS EM CONFLITO: A IMAGEM DE MARIA MADALENA ENTRE SEXUALIDADE E SANTIDADE
   Profa. Ms. Vivian Greco Cavalcanti de Araujo (Doutoranda, UERJ)
3. A TRAJETÓRIA DA GRAVURA DA 'VIRGEM DA CABEÇA INCLINADA'
   Profa. Ms. Christiane Meier (Doutoranda, PUC-PR)

MESA ST4-01: Animais e animalidades
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala C
coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)

1. QUIS ANCORAR ALI PARA A VIDA: MARTIN JOHNSON HEADE, BEIJA-FLORES E A NATUREZA BRASILEIRA
   Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)
2. DA ANIMALIDADE À HUMANIDADE E O AVAL ÀS OPERAÇÕES COM ANIMAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA
   Prof. Ms. Marco Túlio Lustosa de Alencar (UnB)
3. AGENCIAMENTO NÃO-HUMANO NA ARTE: INSETOS POLINIZADORES E CRÍTICA ECOLÓGICA NAS BIENAIS DE VENEZA
   Profa. Ms. Gabrieli Simões (Doutoranda, UNICAMP)
4. CARNE E PELO: CÃES, MENINAS E MULHERES NAS OBRAS DE PAULA REGO
   Profa. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)

MESA ST6-01: Narrativas da arte I
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. O CBHA E O CIHA: RELAÇÕES DE AUTONOMIA E PODER NAS PRIMEIRAS DÉCADAS
   Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)
2. CRÍTICA DE ARTE: SOBREVOO CRÍTICO PROVISÓRIO
   Prof. Ms. Lindomberto Ferreira Alves (Doutorando, UFPA), Profa. Dra. Maria dos Remédios de Brito (UFPA)
3. A PINTURA DIÁRIA DE ESTEPHANIO FUSBACH
   Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

MESA ST7-02: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte II
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala E
coordenação de mesa: Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

1. DA PROFANAÇÃO DA HÓSTIA NO BILDERATLAS MNEMOSYNE ÀS IMAGENS DO ANTISSEMITISMO CONTEMPORÂNEO
   Profa. Dra. Isabela Marques Fuchs (UNESPAR)
2. ABY WARBURG: DA HISTÓRIA DA ARTE À CIÊNCIA DA CULTURA
   Profa. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves (UFBA)
3. CONTRANARRATIVAS MNEMÔNICAS: O ARQUIVO COMO OBRA, A OBRA COMO ARQUIVO
   B.el Beatriz Almeida Brandão (Mestranda, UERJ)
4. EMPREENDIMENTO ESTÉTICO-MORAL
   Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ/CBHA)

MESA ST8-02: Experiências protocontemporâneas II
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala F
coordenação de mesa: Prof. Dr. Stéphane Huchet (UFMG/CBHA)

1. OS PLURIOBJETOS DE WILLYS DE CASTRO DIANTE DA CRÍTICA DE ARTE DE RONALDO BRITO
   B.el Caio Vinícius Bonifácio (Mestrando, USP)
2. CENTERMINAL, DE ANNABELA GEIGER: QUALQUER DIREÇÃO FORA DO CENTRO
   Profa. Dra. Fernanda Pequeno (UERJ/CBHA), Laura Cristina Souza da Silva (Doutoranda, UERJ)
3. O PARADIGMA CITY-RELATED DE GORDON MATTA-CLARK
   Profa. Dra. Tatiana Sampaio Ferraz (UFU)
4. O MAIS PERTO POSSÍVEL DA TINTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESPESSURA DO QUADRO
   Prof. Dr. Rodrigo de Almeida Cruz (UnB)
5. A POÉTICA DE ORLANDO DA ROSA FARIA NA EXPOSIÇÃO CONSPECTUS
   Profa. Dra. Angela Grando (UFES/CBHA), Prof. Ms. Ernandes Zanon Guimaraes (Doutorando, UFES)

MESA ST10-02: As tessituras da historiografia da arte II
dia: 21 de outubro, terça
horário: 10h50 às 12h50
local: sala G
coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

1. REVISITANDO NINA RODRIGUES E "AS BELLAS ARTES DOS COLONOS PRETOS NO BRASIL" (1904): ARTE, ETNOGRAFIA E PENSAMENTO MÉDICO
   Prof. Dr. Eder da Silveira (UFCSPA)
2. AUTORIA COMO CHAVE DE CONTESTAÇÃO: DESLOCAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS NAS PRODUÇÕES AFRODIASPÓRICAS
   Profa. Ms. Joyce Farias (Doutoranda, UNIFESP)
3. ARTE E CRIAÇÃO ARTESANAL NA COSMOPERCEPÇÃO DE COMUNIDADES TRADICIONAIS AFRICANAS
   Profa. Dra. Jancileide Souza dos Santos (UFOB)

Intervalo para almoço
horário: 12h50 a 14h30

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST2-03: Arte cristã e cultura material: entre o Medievo e a Primeira Época Moderna
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala B
coordenação de mesa: Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)

1. UMA ARTE BIZANTINA "REBELDE". O "SALTÉRIO DE KHLUDOV" E A ICONOCLASTIA
   Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UnB)
2. A PRESENÇA DE OBJETOS ISLÂMICOS EM IGREJAS CRISTÃS: UMA ANÁLISE SOBRE BACINI EM PISA
   B.ela Camila Palaio Martorelli (Mestranda, UNIFESP)
3. PELOS ENTREMEIOS DA PÓS-VIDA: UM COMENTÁRIO DE SANDRO BOTTICELLI AO INFERNO DE DANTE
   B.ela Amanda Borba Paitax (Mestranda, UNIFESP)

MESA ST4-02: Desastres ambientais
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala C

coordenação de mesa: Prof. Dr. Francislei Lima da Silva

1. TERRITÓRIOS DE ÁGUA: TRAMAS ECOLÓGICAS EM TEMPOS DE CRISE
   Profa. Dra. Inês Linke (UFBA/CBHA)
2. MUDANÇA DO TEMPO: O PAINEL AFROBRASILEIRO E AS ENCHENTES DE 2024 EM PORTO ALEGRE
   B.el Pietro Ferreira (Mestrando, UFRGS)
3. IMAGINAÇÃO E FICÇÃO NO ANTROPOCENO: ENTRE ARTE, DESEJO E COLAPSO
   Prof. Ms. Rob Fernandes (Doutorando, UFSC)
4. FIGURAÇÕES DE MIGRAÇÕES
   Profa. Dra. Rachel Pereira da Silva Souza (Pós-doutoranda, UFRJ)

MESA ST6-02: Narrativas da arte II
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. FRANCES YATES E A HISTORIOGRAFIA DO RETRATO ELIZABETANO
   B.el Lucas Ferreira dos Santos Olles (Mestrando, UNIFESP)
2. RETRATOS À TURCA NO SÉCULO XVIII: ALTERIDADE, DISTINÇÃO E CIRCULAÇÃO SIMBÓLICA
   Espec. Carina Amorim Oliveira (Mestranda, UERJ)
3. A REPETIÇÃO DE UMA ONDA (ANDRÉ SEVERO,1974; GUSTAVE COURBET, 1819)
   Profa. Dra. Laura Cattani (UFRGS), Prof. Dr. Munir Klamt Souza (UFRGS)
4. ALEGORIA E MODERNIDADE EM PAUL CÉZANNE
   Prof. Dr. Felipe Barcelos de Aquino Ney (Pós-doutorando, UFES)

MESA ST7-03: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte III
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala E
coordenação de mesa: Prof. Dr. Alexandre Santos (UFRGS/CBHA)

1. INVENTAR MEMÓRIAS PARA PREENCHER LACUNAS: MAYARA FERRÃO E REGINALDO PUJOL FILHO
   Prof. Dr. Ricardo Ayres (UFPel/CBHA)
2. A MEMÓRIA DO TERRITÓRIO: REFLEXÕES ACERCA DA EXPOSIÇÃO *LÁ EMBAIXO ERA UM OUTRO MUNDO*
   Profa. Ms. Taís Cardoso da Silva (Doutoranda, UFRGS)
3. ATÉ O TALO: A MEMÓRIA CORPORIFICADA NA OBRA DE WILSON CAVALCANTI E SANTIAGO POOTER
   Prof. Dr. Felipe Bernardes Caldas (FURG)
4. CAPÍTULOS INCONCLUSOS: AS RECONSTRUÇÕES MNEMÔNICAS DE RAFAEL PAGATINI
   Prof. Dr. Alexande Santos (UFRGS/CBHA)

MESA ST8-03: Experiências protocontemporâneas III
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

1. PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS HÍBRIDAS COM A FOTOGRAFIA NA BAHIA
   Profa. Dra. Telma Cristina Damasceno Silva Fath (UFBA)

2. UMA IMAGEM QUE SE ERGUE NO ESPAÇO
   Profa. Dra. Julia Milward (UnB)
3. EXPERIÊNCIA ENCENADA: A CASA CAPUAVA COMO O TEATRO DE FLÁVIO DE CARVALHO
   B.ela Tiê Mussallam Higashi (Mestranda, USP)
4. A PRÁTICA DO CAMINHAR E A CIDADE CAMINHADA
   Profa. Ms. Ester Cunha (Doutoranda, UFRJ)
5. DA RAZÃO LAICA À PROFANAÇÃO DO SAGRADO: CONCEITUALISMOS EM DISPUTA
   Profa. Dra. Neiva Bohns (UFPel/CBHA)

MESA ST10-03: As tessituras da historiografia da arte III
dia: 21 de outubro, terça
horário: 14h30 às 16h30
local: sala G
coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

1. NU BRANCO, ARTISTA NEGRO: "FOLHAS DE OUTONO", HORÁCIO HORA, MUSEU MARIANO PROCÓPIO
   Prof. Dr. Martinho Alves da Costa Júnior (UFJF/CBHA) e Profa. Dra. Maraliz de Castro Viera Christo (UFJF/CBHA)
2. HISTÓRIA DA ARTE NOS MUSEUS DE BELÉM: DO EUROCENTRISMO ÀS ABORDAGENS DECOLONIAIS
   Profa. Ms. Laura Camila Silva da Silva (UFPA)
3. MIGRAÇÕES NAS ARTES VISUAIS NO ACERVO DO MAC USP: O CASO DE SCIPIONE
   Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (USP/CBHA)
4. NARRATIVAS FORA DO EIXO: HISTÓRIAS DA ARTE DE PELOTAS E SANTA MARIA
   Prof. Dr. Paulo Gomes (UFRGS/CBHA)

Coffee Break
horário: 16h30 a 16h50
local: a definir

Conferência

título: a definir
conferencista: a definir
dia: 21 de outubro, terça-feira
coordenação de mesa: a definir
horário: 17h às 18h40
local: auditório

---

22 de outubro de 2025_quarta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST2-04: Cristianismo e arte cristã no Oitocentos
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala B
coordenação de mesa: Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)

1. CRISTIANISMO E TRANSTEMPORALIDADE: A RELAÇÃO ENTRE ENSINO ARTÍSTICO ACADÊMICO E O LIVRO MEDIEVAL DE GAUTHIER DE MERTZ
   Prof. Dr. Reginaldo da Rocha Leite (UERJ/CBHA)
2. DESIDERIUS (PETER) LENZ: UMA TEORIA PARA A ARTE SACRA NA VIRADA DOS SÉCULOS XIX-XX
   Profa. Ms. Klency Kakazu de Brito Yang (Doutoranda, USP)
3. ESCRÍNIOS PRECIOSOS: A ORIGEM DA ARTE TUMULAR PRESENTE NAS IGREJAS E CEMITÉRIOS DO PIAUÍ OITOCENTISTA
   Profa. Ms. Mariana Antão de Carvalho Rosa (Doutoranda, UFG)
4. MODESTO BROCOS E AS PEREGRINAÇÕES A SANTIAGO DE COMPOSTELA
   Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)

MESA ST3-01: Fora dos eixos...
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala A
coordenação de mesa: Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CBHA)

1. SOU UM INDUSTRIAL DESDE PEQUENO: ARTE BRUTA ENTRE CONTRADIÇÕES E INTERPRETAÇÕES
   Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CNPq/CBHA)
2. ARTHUR BISPO DO ROSARIO: IMAGENS, HETEROTOPIAS E SOBREVIVÊNCIAS
   Profa. Dra. Vanessa Magalhães Pinto (UFRJ)
3. O TÊXTIL EM TENSÃO: MATERIALIDADES E SUBJETIVIDADES NA OBRA DE FELICIANO CENTURIÓN
   B.ela Jeanne Drielle Santos Bezerra (Mestranda, UnB)
4. FORA DO EIXO: PROTAGONISMO DE ELIDETE ALENCAR NO WORKSHOP BRASIL-ALEMANHA EM NATAL/RN
   B.ela Bruna Rafaelly Lima da Silva Mestranda, UFPB)

MESA ST4-03: Amazônia
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)

1. A AMAZÔNIA E SUAS FORMAS DE HABITAR NA FOTOGRAFIA DE MARCEL GAUTHEROT
   Profa. Ms. Vanessa Callado (Doutoranda, UERJ)
2. CAMINHOS ECOCRÍTICOS NA TRANSPOSIÇÃO DA MATERIALIDADE DA FLORESTA
   Profa. Ms. Gabriela Paiva de Toledo (Doutoranda, Southern Methodist University)
3. ANIMISMOS AMAZÔNICOS ENQUANTO PRÁTICAS ESTÉTICAS/ÉTICAS
   Profa. Ms. Ana Carolina Lima Corrêa (Doutoranda, UFBA)
4. A TRANSFORMAÇÃO DA AMAZÔNIA PELO OLHAR DE HÉLIO MELO
   B.ela Paola Caroline Soares da Silva Ribeiro (Mestranda, UFRGS), B.el Vinícius Ludwig Strack (Mestrando, UFRGS)

MESA ST5-01: Circulações, recepções e alteridades
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)

1. ARTE MODERNA BRASILEIRA EM PARIS: A MOSTRA "ARTISTES BRÉSILIENS" NA GALERIE MIRADOR
   Profa. Dra. Daniele Machado (Pós-doutoranda, UERJ), Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira (UERJ/CBHA)
2. O MASP EM PARIS (1953) SOB OS OLHOS DA CRÍTICA ITALIANA
   Profa. Dra. Fernanda Marinho (Pós-doutoranda, Universidade de Zurich)
3. SOLIDARITY EXHIBITIONS. GUY BRETT IN THE UK CIRCULATION OF CHILEAN ARPILLERAS
   Profa. Dra. Isabel Plante (Centro de Investigaciones en Arte y Patromonio, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de San Martín)
4. A DOCUMENTA (NÃO SÓ) DE KASSEL
   Prof. Dr. Gabriel Zacarias (UNICAMP)

MESA ST6-03: Narrativas da arte III
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. TOMOO HANDA: SOBRE AS LACUNAS NA ARTE BRASILEIRA
   Prof. Ms. Allan Yzumizawa (Doutorando, UNIFESP)
2. O REI DO MAU GOSTO E O ESPELHAMENTO DO SUBALTERNIZADO
   Prof. Dr. Felipe Scovino Gomes Lima (UFRJ/CBHA)
3. DO LOCAL AO NACIONAL: PREMIAÇÕES E ESTRATÉGIAS NOS SALÕES DE BRASÍLIA DA DÉCADA 1960
   Profa. Dra. Carolina Barbosa de Melo (USP)
4. ARTE POSTAL NA PARAÍBA: REDES E CIRCUITOS CONTEMPORÂNEOS
   Prof. Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB)

MESA ST7-04: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte IV
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala E
coordenação de mesa: Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey)

1. IMAGENS DAS CHEIAS DE PORTO ALEGRE: CRUZAMENTOS ENTRE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL E ARTE CONTEMPORÂNEA
   Profa. Dra. Camila Monteiro Schenkel (UFRGS), Prof. Dr. Charles Monteiro (PUC-RS)
2. MEMÓRIAS DA TERRA: DO MORRO FEZ-SE A COLINA, DA COLINA FEZ-SE A TERRA, DA TERRA FEZ-SE O ATERRO, DO ATERRO UM MUSEU
   Profa. Dra. Ana Paula Chaves Mello (UFRJ)
3. "ÁGUA PRO MORRO": A ESQUECIDA NINFA QUE SOBE O MORRO
   B.el João Kowacs Castro (Mestrando, UFRGS)
4. TECTÔNICA DA MEMÓRIA. ARTE, NATUREZA, EXTRAÇÃO
   Prof. Dr. Joaquin Barriendos (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)

MESA ST10-4: As tessituras da historiografia da arte IV
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)

1. "PELA PRIMEIRA VEZ NA AMÉRICA DO SUL": UMA INTRODUÇÃO À CADEIRA DE HISTÓRIA DA ARTE, ESTÉTICA E ARQUEOLOGIA DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES (1855-1890)

Prof. Dr. Fábio D'Almeida Lima Maciel (UNICAMP)
2. GONZAGA DUQUE E A RENOVAÇÃO DA PINTURA DE PAISAGEM NO BRASIL E NA EUROPA
Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP/CBHA)
3. A HISTÓRIA DOS VIAJANTES HOJE: DESAFIOS E RIQUEZAS DE UM CAMPO
Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)
4. HISTÓRIAS GERAIS DA ARTE NO BRASIL: A EMERGÊNCIA DAS COLETÂNEAS
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

Coffee Break
horário: 10h30 a 10h50
local: a definir

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST2-05: Arte cristã e processos de patrimonialização
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala B
coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)

1. OS PENDENTES DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA E A TRADIÇÃO SIMBÓLICA
Profa. Dra. Marcia Valeria Teixeira Rosa (UNIRIO/CBHA)
2. A FÁBRICA CATÓLICA E A GERMANIDADE NA ARQUIDIOCESE DE FLORIANÓPOLIS
Prof. Ms. Marco Antônio Garcia Gava (UFMG)
3. CAPELA SÃO JOÃO BATISTA: DA CIRCULAÇÃO À PATRIMONIALIZAÇÃO DA INSTÂNCIA ARTÍSTICO-ARQUITETÔNICA
Profa. Dra. Danielle Rocha Benicio (UDESC), B.ela Ana Cristina Silva da Mota (Mestranda, UDESC)
4. NA PRECE DA "REDENTORA": USOS E PATRIMONIALIZAÇÃO DOS ARTEFATOS RELIGIOSOS DAS COLEÇÕES IMPERIAIS
Prof. Dr. Carlos Lima Junior (PUC-SP)

MESA ST3-02: Acervos em transformação
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala A
coordenação de mesa: Profa. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)

1. COMO "ATIVAR" PINTURAS DE COSTUMES NA ATUALIDADE?
Profa. Dra. Ana Paula Nascimento (USP/CBHA)
2. AS EMBARCAÇÕES DE ORIXÁS DA MOSTRA BRASIL, ARTE POPULAR HOJE QUE ATRACARAM NO CCSF
Profa. Ms. Raisa Filgueira Soares Gomes (Doutoranda, UnB)
3. O SETOR DE VÍDEO DO MAC-USP COMO ESPAÇO DE INSURGÊNCIA: O PAPEL DE WALTER ZANINI
B.ela Luiza Tenan Vitor (Mestranda, USP)
4. SALÕES DA BAHIA: ENTRE A FORMAÇÃO DO ACERVO DO MAM-BA E A TRANSFERÊNCIA DE OBRAS AO MAC BAHIA
Profa. Dra. Anna Paula da Silva (UFBA e UFRGS)

MESA ST4-04: Leituras modernas e contemporâneas
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50

local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

1. DADÁ, ACASO E NATUREZA: A ARTE CONCRETA DE HANS ARP E CONSTRUTIVISMO NO BRASIL
   Profa. Dra. Fernanda Lopes Torres (PUC-Rio)
2. A NATUREZA ENTRE INSCRIÇÃO E MATÉRIA: TRÊS MOMENTOS NA OBRA DE ALAIN HUCK
   Profa. Ms. Ana Drawin (Doutoranda, University of Zurich)
3. NELSON FELIX E A NATUREZA CONTEMPORÂNEA
   Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva (UERJ)
4. PLANTAS NO MUSEU: OBRAS DE SABYNE CAVALCANTI NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ
   Prof. Ms. Francisco de Assis Cavalcante Porto (USP)

MESA ST5-02: Identidades em construção
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniele Machado (UERJ)

1. ARQUITETURA EFÊMERA E INSERÇÃO DA ARTE NA EXPOSIÇÃO BRASILEIRA-ALEMÃ DE PORTO ALEGRE
   Prof. Dr. Roberto Heiden (UFPel)
2. TERRA MINEIRA, 1924: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE REGIONAL POR MEIO DAS EXPOSIÇÕES
   Prof. Ms. Rodrigo Castilho Dias (UFMG)
3. PAISAGEM E MODERNIDADE: ANTONIO PARREIRAS ENTRE O MAC E O MAP DE NITERÓI
   Prof. Dr. João Cícero Teixeira Bezerra (Pós-doutorando, UERJ)
4. PRINCÍPIO POTOSÍ: ALTERIDADE E MANIFESTAÇÕES DE PODER NUMA EXPOSIÇÃO "DECOLONIAL"
   Profa. Ms. Mariana Gazioli Leme (Doutoranda, USP)

MESA ST6-04: Narrativas da arte IV
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala D
coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. CILDO MEIRELES E A SÉRIE AFRICANA: DIÁLOGOS CONTEMPORÂNEOS ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E ANTROPOLOGIA
   Prof. Dr. Mauricio Barros de Castro (UERJ)
2. GUILHERME VAZ. A BUSCA DO OESTE
   Profa. Dra. Marina Freire Da Cunha Vianna (IFSP)
3. CORPO FRAGMENTADO E AUTORREPRESENTAÇÃO: A POÉTICA EXPERIMENTAL DE IOLE DE FREITAS
   Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)
4. TRAMA EM EXPANSÃO: LINGUAGENS LATINO-AMERICANAS COMO NÓ NA PERFORMANCE ARTÍSTICA
   Profa. Ms. Sarah Elen Souza Oliveira (Doutoranda, UFJF)

MESA ST7-05: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte V
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala E

coordenação de mesa: Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

1. *MISE-EN-ARCHIVES* EM KLEBER MENDONÇA FILHO
   Prof. Dr. Julherme José Pires (UNISINOS)
2. A (DES)APROPRIAÇÃO COMO GESTO POÉTICO E DECOLONIAL NA OBRA DE ROSANA PAULINO
   Prof. Dr. Rodrigo Montero (FURG)
3. À ESCUTA DO TESTEMUNHO: SONORIDADES DA MEMÓRIA FEMININA EM FRAGMENTOS DE DORIS SALCEDO
   Profa. Ms. Patricia de Souza Matias (Doutoranda, UFRJ)
4. ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS DESCARTADOS: RESSIGNIFICAÇÕES DE MEMÓRIAS REJEITADAS
   Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro (UFRGS/CBHA)

MESA ST10-05: As tessituras da historiografia da arte V
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

1. HANNA LEVY, ROBERT SMITH, JOHN BURY E GERMAIN BAZIN: TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS DA ARTE NO BRASIL
   Profa. Dra. Adriana Nakamuta (IPHAN)
2. PATRIMÔNIO E HISTÓRIA DA ARTE: PROCESSOS DE TOMBAMENTO COMO RECURSO HISTORIOGRÁFICO
   Profa. Ms. Laís Amorim (Doutoranda, UNIFESP e ENSA Lyon)
3. IMPRESSÕES SOBRE ARTE PORTUGUESA: UMA CONFERÊNCIA DO PINTOR E DIPLOMATA BRASILEIRO MÁRIO NAVARRO DA COSTA (1918)
   Profa. Ms. Natália Cristina de Aquino Gomes (Doutoranda, UNIFESP)
4. PENSAR A ARTE COLONIAL: UM DEBATE SOBRE OS COLÓQUIOS INTERNACIONAIS DE ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS E AS IDEIAS LUSO-TROPICAIS
   Profa. Dra. Sílvia Borges (UFRJ/CBHA)

Intervalo para almoço
horário: 12h50 a 14h30

Mesas Temáticas_14h30 às 16h30

MESA ST2-06: Apropriações das teorias cristãs nas expressões artísticas e culturais
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala B
coordenação de mesa: Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)

1. DE ELEKTRA À AMÉRICA LATINA – TRANSPOSIÇÃO TEÓRICAS E VISUAIS PARA ESPAÇOS DE MEMÓRIA COLONIAL
   Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten (UNIFESP/CBHA)
2. AS FACES DE CRISTO: A DISSIDÊNCIA DO SAGRADO NO DESFILE DA MANGUEIRA DE 2020
   B.el Diego de Albuquerque Alves Moreira (Mestrando, UERJ)
3. AVE, SATANÁS: FARNESE DE ANDRADE E SEU ORATÓRIO DO DEMÔNIO
   Prof. Ms. Pedro Henrique Resende Moreira (Doutorando, UFMG)

MESA ST3-03: Entre curadorias, arquivos e exposições
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala A
coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)

1. ENTRE MODERNO E CONTEMPORÂNEO: O QUE RESTA APÓS
   Profa. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)
2. TECER UMA OUTRA HISTÓRIA: O REVISIONAMENTO PRESENTE EM "A PARÁBOLA DO PROGRESSO"
   Profa. Ms. Talita Cristina Pereira (Doutoranda, UNIFESP)
3. TÊXTIL EM TRÂNSITO: DESLOCAMENTOS DA ARTE TÊXTIL NO SISTEMA DAS ARTES
   Espec. Nuára da Frota Visintin (Mestranda, UnB)
4. ARQUIVAR, DESARQUIVAR, ANARQUIVAR: REPENSANDO A INSTITUIÇÃO A PARTIR DO ARQUIVO
   Profa. Dra. Caroline Saut Schroeder (UFPR)

MESA ST4-05: História e iconografia
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)

1. ARCO-ÍRIS ROCHOSO: OS MÁRMORES COLORIDOS NA ROMA IMPERIAL
   Prof. Dr. Thiago do Amaral Biazotto (UNICAMP)
2. APOCALIPSE ESCATOLÓGICO E AMBIENTAL NA SÉRIE DOS *NOVÍSSIMOS* (1684) DE CARABUCO
   Prof. Ms. Ianick Takaes de Oliveira (Doutorando, Columbia University)
3. SOBRE A INCONSTÂNCIA DAS BRUXAS: A COMPOSIÇÃO SABÁTICA DE JAN ZIARNKO
   Profa. Ms. Camila de Macedo Souza (Doutoranda, UERJ)
4. ALEGORIAS FEMININAS DAS QUATRO ESTAÇÕES DO ANO NO MUSEU DO OURO DE SABARÁ
   Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

MESA ST5-03: Articulações institucionais
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)

1. EXPOSIÇÕES JAPONESAS DA FUNDAÇÃO JAPÃO: VISÕES GEOPOLÍTICAS
   Profa. Dra. Michiko Okano (UNIFESP/CBHA)
2. EXPOSIÇÕES PARA O PALÁCIO-MUSEU: ITAMARATY, BRASÍLIA E O EIXO RIO-SÃO PAULO
   Prof. Ms. Leandro Leão Alves (Doutorando, USP e EHESS)
3. A IX BIENAL DE SÃO PAULO (1967) NO IMAGINÁRIO PÚBLICO DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA
   B.ela Laura Manganote (Mestranda, UNICAMP)
4. O ITAMARATY E A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA BIENAL DE ARTE DE VENEZA DE 2024
   Profa. Ms. Edmárcia Alves de Andrade (Doutoranda, UFJF)

MESA ST6-05: Narrativas da arte V
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala D

coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ/CBHA)

1. TÍTU AS PROFESSORAS: AURORA REYES E A INSURGÊNCIA MURALISTA NA HISTÓRIA DA ARTE EM DISPUTA
   B.ela Hozienne Reis Passos (Mestranda, UFMG)
2. COMPOSIÇÕES INDECIFRÁVEIS DE MEMÓRIA E TEMPO EM CASTIEL VITORINO BRASILEIRO
   Profa. Dra. Dinah de Oliveira (UFRJ)
3. A ARTE DEL ROJAS A PARTIR DO DESENVOLVIMENTO DAS ESTRATÉGIAS DE APROPRIAÇÃO
   Prof. Ms. Rodrigo Hipólito dos Santos (Doutorando, UFES)
4. ARTE GRÁFICA E EXPERIMENTAÇÃO VISUAL NAS CAPAS DE FITA CASSETE DE PLATO DIVORAK
   B.ela Joana Bischoff Alencastro (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST7-06: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VI
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala E
coordenação de mesa: Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)

1. REVERBERAÇÕES DA EXPOSIÇÃO TAROT: ORIGINS AND AFTERLIVES
   Profa. Ms. Mirna Xavier Gonçalves (Doutoranda, UFRGS)
2. TRIPARTIDA REUNIDA: BETO SHWAFATY E A ESCULTURA HISTORIOGRÁFICA
   Prof. Ms. Omar de Oliveira Junior (Doutorando, USP)
3. ANTI-ÍDOLO: O CINISMO NA ARTE
   Prof. Ms. Cláudio Barcellos Jansen Ferreira (Doutorando, UFRGS)
4. OS 90 ANOS DO GRUPO DO SANTA HELENA E A MEMÓRIA DA PAISAGEM PERIFÉRICA PAULISTA
   Prof. Ms. João Carlos Teixeira Junior (Doutorando, USP)

MESA ST10-06: As tessituras da historiografia da arte VI
dia: 22 de outubro, quarta
horário: 14h30 às 16h30
local: sala G
coordenação de mesa: Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)

1. CONTEXTURA DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE NA TAPEÇARIA DAS ÍNDIAS
   Profa. Dra. Claudia Pettenuzzo Damiani (UFRGS)
2. MESTRES E DISCÍPULOS EM REDE: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DOS CATÁLOGOS DAS EXPOSIÇÕES GERAIS DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO, 1894-1903
   Prof. Dr. Arthur Valle (UFRRJ/CBHA)
3. MULHERES NA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES: UMA ANÁLISE A PARTIR DE FONTES PRIMÁRIAS
   Profa. Ms. Mariana Sacon Frederico (Doutoranda, USP)
4. TRAMAS INTERDITAS: AS FONTES DE PESQUISA SOBRE A EXPOSIÇÃO CENSURADA DE FLAVIO DE CARVALHO
   Prof. Ms. Alexandre Nepomuceno Targino (Doutorando, USP) e Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves (USP/CBHA)

Coffee Break
horário: 16h30 a 16h50
local: a definir

Mesa Redonda

título: a definir
conferencistas: a definir
dia: 22 de outubro, quarta-feira
coordenação de mesa: a definir
horário: 17h às 19h
local: auditório

23 de outubro de 2025_quinta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST3-04: Trânsitos, historiografias e tradições
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala A
coordenação de mesa: Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)

1. A CHEGADA DA ARTE MODERNA NOS ESTADOS UNIDOS E A HEGEMONIA DE NOVA YORK NO SÉCULO XX
   Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS/CBHA)
2. ARTE DECORATIVA NOS SALÕES NACIONAIS: LAÇOS E NÓS ENTRE INSTITUIÇÕES E EXPOSITORES
   Prof. Dra. Marcele Linhares Viana (CEFET-RJ/CBHA)
3. A ASSOCIAÇÃO DE AQUARELISTAS DO RIO DE JANEIRO
   Profa. Ms. Natalia dos Santos Nicolich (Doutoranda, UFRJ)
4. ESTAMPAS MODERNAS NO BRASIL DO PÓS-GUERRA – NÓS E ESTRANHAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA
   Profa. Ms. Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça (Doutoranda, UnB)

MESA ST4-06: Teorias e metodologias
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Patricia Meneses (UNICAMP/CBHA)

1. TESSITURAS ECOSSISTÊMICAS: O REFAZIMENTO DO MANTO TUPINAMBÁ COMO TEORIA DA ARTE
   Profa. Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ)
2. ARTES VISUAIS, ECOCRÍTICA, EPISTEME: O OUTRO QUE LOGO SOU
   Prof. Dr. Marco Antônio Vieira (UEPG)
3. ARTE, NATUREZA E ESTOICISMO: PONTORMO E O RETIRO NA CERTOSA DEL GALLUZZO
   Prof. Dr. Alexandre Ragazzi (UERJ/CBHA)
4. DE UMA ARTE DA PERSPECTIVA A UMA PERSPECTIVA SOBRE A ARTE: METODOLOGIA PARA PENSAR UM PAISAGISMO GLOBAL
   Prof. Dr. Benjamin Frouin (Pós-doutorando, UERJ)

MESA ST5-04: Agenciamentos e laços geopolíticos
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria Luisa Tavora (UFRJ/CBHA)

1. NIOMAR MONIZ SODRÉ E IGNACIO PIROVANO: LAÇOS GEOPOLÍTICOS A PARTIR DO MAM RIO
   Profa. Dra. Patricia Leal Azevedo Corrêa (UFRJ/CBHA)
2. EXPOSIÇÕES DE ARTE ARGENTINA NO MAM RIO ENTRE 1953-1978
   Profa. Dra. Moema de Bacelar Alves (UFRJ)
3. RESUMO JB/1969: HOMENAGEM E PREMIAÇÕES - CENÁRIO DA GRAVURA ARTÍSTICA
   Profa. Dra. Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ/CBHA)
4. FLUXOS ARTÍSTICOS: EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS E SUAS AGÊNCIAS NA AMÉRICA DO SUL DO PÓS-GUERRA
   Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

MESA ST6-06: Narrativas da arte VI
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Bianca Knaak (UFRGS/CBHA)

1. PRÁTICAS DE BARRO, POLÍTICAS DE IMAGEM: CERÂMICA TAPAJÓ E SEUS FLUXOS NO TEMPO
   B.ela Joice Viecceli (Mestranda, UERJ)
2. VIZINHOS DO MAR: COSTURAS ENTRE COMUNIDADES, INSTITUCIONALIDADES E DECOLONIALIDADE
   B.ela Vitória Kotz Morlin (Mestranda, UFRGS)
3. ENTRE LINHAS E VÉRTICES: A MODERNIDADE BORDADA POR CARMEN PORTINHO
   Profa. Dra. Amanda Mazzoni Marcato Zago (UFJF)
4. FEMINISMOS ANTICAPITALISTAS: RESPOSTAS ESTRIDENTES
   Profa. Dra. Fabiana Amelio Faleiros (UERJ), Profa. Dra. Fernanda Grigolin Moraes (UNICAMP)

MESA ST7-07: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VII
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala E
coordenação de mesa: Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)

1. MUNDO NOVO, VIDA NOVA: O AUTOEXÍLIO DE THEREZA SIMÕES EM NOVA IORQUE (ANOS 1970)
   B.ela Sofia Mazzini Ferraz Rocha (Mestranda, UFRGS)
2. SIMBIOSES ENTRE GAL E OITICICA: MEMÓRIA E CONTRAVISUALIDADES EM LEGAL (1970)
   Prof. Ms. Guilherme Sirtoli (Doutorando, UFRGS)
3. O QUARTINHO DA BAGUNÇA: O "COLECIONISMO MARGINAL" E O ESPÍRITO VIVO DAS COISAS NA NATUREZA-MORTA
   B.ela Luisa Moares Friaça (Mestranda, UFJF)
4. O DESAPARECIMENTO FORÇADO NA PERSPECTIVA DAS ARTES: AUSÊNCIA, PROCURA E RESTITUIÇÃO
   Profa. Ms. Manoela Farias Nogueira (Doutoranda, UERJ)
5. A FUSÃO DA TRADIÇÃO E DA MODERNIDADE NO CUBO BRANCO: PONDERAÇÕES A PARTIR DE TIZIANO CRUZ
   Prof. Ms. Yuri Alexander Figueiredo Flores Machado (Doutorando, UFRGS)

MESA ST9-01: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna I
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala B
coordenação de mesa: Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)

1. ENTRE ALEMANHA E BRASIL: LISA FICKER E A SÉRIE RAIOS COMO EXPRESSÃO DE DOR E SALVAÇÃO
   Profa. Dra. Renata Dias Ferraretto Moura Rocco (Pós-doutoranda, USP)
2. ELISABETH NOBILING: ARTE, DESLOCAMENTO FORÇADO E IDENTIDADE NO MODERNISMO BRASILEIRO
   Profa. Dra. Priscila Sacchettin (Pós-doutoranda, USP)
3. ROSWITHA BITTERLICH ENTRE DOIS OU MAIS MUNDOS
   Profa. Dra. Paula Viviane Ramos (UFRGS/UnB)

MESA ST10-07: As tessituras da historiografia da arte VII
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)

1. LEGADO E CONTRIBUIÇÃO DE CAMILLE CLAUDEL PARA A HISTÓRIA DA ARTE
   Profa. Ms. Ana Carolina Magalhães Salvi (Doutoranda, UNICAMP)
2. QUANDO O FIO SE ROMPE EM TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS: A RECEPÇÃO DA OBRA DA PINTORA FRANCESA LOUISE ABBÉMA (1853-1927) NO BRASIL
   Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
3. A REPRESENTAÇÃO DO CORPO NU NA ARTE DO SÉCULO XIX NO BRASIL E NA EUROPA: MUDANÇAS NA CRÍTICA E NA HISTÓRIA DA ARTE
   Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ/CBHA)
4. OITO NUS: REPRESENTAÇÕES FEMININAS NA COLEÇÃO MURILO MENDES
   Prof. Ms. Johnatas dos Santos Costa (Doutorando, UFJF) e Profa. Dra. Renata Oliveira Caetano (UFJF/CBHA)

Coffee Break
horário: 10h30 a 10h50
local: a definir

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST3-05: Disputas, apagamentos e margens
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala A
coordenação de mesa: Prof. Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira *UFRGS/CBHA)

1. ARTE INDÍGENA NA NATIONAL GALLERY OF VICTORIA: UMA REESCRITA DA HISTÓRIA?
   Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (UnB/CBHA)
2. A OBRA E O GESTO: ICONOCLASTIA, FEMINISMO E APAGAMENTOS NA HISTÓRIA DA ARTE
   Profa. Dra. Clara Habib (UERJ/CBHA)
3. A SUBJETIVIDADE DIASPÓRICA HÍBRIDA NAS ESCULTURAS DE LEILAH BABIRYE
   Prof. Dr. Luiz Cláudio da Costa (UERJ)
4. TRAMAS ESGARÇADAS: GÊNERO E OFÍCIO EM UMA EXPOSIÇÃO DE MARTINHO PATRÍCIO
   Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)

MESA ST4-07: Terra e floresta
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala C
coordenação de mesa: Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)

1. OS CAIPIRAS E A SAUDADE DA MATA (DERRUBADA)
   Prof. Dr. Francislei Lima da Silva (Instituto Filosófico São José)
2. POÉTICAS DA SUTURA: A FLORESTA COMO CORPO EM JULIANA HOFFMANN
   Profa. Ms. Rafaela Maria Martins da Silva (Doutoranda, UDESC)
3. TERRA, ANCESTRALIDADE E FABULAÇÕES: NILDA NEVES E A ARTE RUPESTRE CONTEMPORÂNEA
   B.el Vinicius Martins Oliveira (Mestrando, UnB)
4. ABRIR ESTRADAS, VENCER A FLORESTA: NATUREZA E IDEOLOGIA EM DUAS PINTURAS DE AUGUSTO MORBACH
   Prof. Dr. Gil Vieira Costa (UNIFESSPA/CBHA)

MESA ST5-05: Bienais aqui e lá
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Maria de Fátima Couto (UNICAMP/CBHA)

1. A REPRESENTAÇÃO BRITÂNICA NA BIENAL DE VENEZA DE 1966 E NA BIENAL DE SÃO PAULO DE 1967: CONSOLIDANDO O RECONHECIMENTO INTERNACIONAL
   Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/CBHA)
2. A BIENAL DE SÃO PAULO E A LEGITIMAÇÃO DA ARTE MODERNA NA COLÔMBIA (1951–1969)
   Profa. Ms. Laura Alejandra Jácome Orozco (Doutoranda, USP)
3. A REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA NA 34A BIENAL DE VENEZA (1968): VANGUARDISMOS E PROTESTOS
   Prof. Ms. Bruno Henrique Fernandes (Doutorando, UFRJ)
4. REPRESENTAÇÃO DA IUGOSLÁVIA NA X BIENAL DE SÃO PAULO E SUA CIRCULAÇÃO NO MAM RIO (1969-70)
   Profa. Dra. Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (UFJF/CBHA)

MESA ST6-07: Narrativas da arte VII
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Almerinda Lopes (UFES/CBHA)

1. IMAGENS EM NEGATIVO: A BRANQUITUDE A PARTIR DAS OBRAS DE TITUS KAPHAR E KEN GONZALES-DAY
   Prof. Ms. Rafael Dantas de Oliveira (UFMS)
2. CAROLINA POR CAROLINA: A IMAGEM COMO INSURREIÇÃO ENTRE ARTE, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO
   Profa. Ms. Ana Carolina Oliveira (Doutoranda, UFRJ)
3. IEMANJÁ: UMA POÉTICA DO ASSENTAMENTO EM CARYBÉ
   Profa. Ms. Isadora Gamba Dallapria (Doutoranda, UERJ)
4. ALINE MOTTA E A REDENÇÃO DO PASSADO EM ESCRAVOS DE JÓ
   Lic. Pedro Santos Pavioti Vicentin (Mestrando, UFES)

MESA ST7-08: A memória cultural como pesquisa em arte e na história da arte VIII
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala E
coordenação de mesa: Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS)

1. FRAGMENTOS DE TEMPO: NOTAS SOBRE A OBRA DE LÍVIA MARÍN
   Profa. Dra. Milena Regina Duarte Corrêa (IFRS)
2. O AGORA E O OUTRORA EM JULIA ISIDREZ: CONTORNOS TEMPORAIS NA ESPACIALIDADE DA MEMÓRIA
   Profa. Dra. Anna Cavalcanti (UFRGS), Prof. Ms. Pedro Cupertino (UFRGS)
3. A ARTESANIA POPULAR: AS IDENTIDADES COLETIVAS NAS COMERCIALIZAÇÕES CARNAVALESCAS
   B.ela Andressa Aisha Santos Costa (Mestranda, UFRGS)
4. O CONCEITO DE PACHAKUTI NOS TRABALHOS DOS COLETIVOS DE ARTE AYLLU E ICONOCLASTAS
   B.ela Marthina Borghetti Rosa da Silveira (Mestranda, UFRGS)

MESA ST9-02: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna II
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala B
coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

1. EXÍLIO E REINVENÇÃO ARTÍSTICA NA OBRA DE GUILLERMO NUÑEZ
   Prof. Dr. Jacks Ricardo Selistre (UFRGS)
2. A PRÁTICA MURALISTA DE DAVID SIQUEIROS, ANTONIO BERNI E SEUS ATRAVESSAMENTOS
   Profa. Ms. Maria Carolina Rodrigues Boaventura (Doutoranda, USP)
3. ARTE POPULAR E REVOLUÇÃO: AS COOPERATIVAS DE ARTESANATO DA UNIDADE POPULAR
   Profa. Dra. Luiza Mader Paladino (IFB)

MESA ST10-08: As tessituras da historiografia da arte VIII
dia: 23 de outubro, quinta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Leticia Squeff (UNIFESP/CBHA)

1. NINFA. A HEROÍNA DE PÉS LIGEIROS E ALGUMAS POSSÍVEIS ENCARNAÇÕES
   Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos (UFSC/CBHA)
2. ENVOLTAS NA TRAMA DE SHEHERAZADE: SOBREVIVÊNCIAS DO VESTIR EM IMAGENS
   Profa. Dra. Ana Lúcia Beck (UFG/CBHA) e B.ela Thayna Alves Morais (Mestranda, UFG)
3. VELHICE E DEFICIÊNCIA NAS ARTES VISUAIS: ENTRE A BELEZA E A FEIURA
   Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues (UFMG/UFRJ)
4. ABY WARBURG E UMA MESA DE MONTAGEM ESPECULATIVA E IMAGINATIVA
   Profa. Dra. Luana Maribele Wedekin (UDESC/CBHA) e Profa. Dra. Sandra Makowiecky (UDESC/CBHA)

Intervalo para almoço
horário: 12h50 a 14h30

Assembleia Ordinária

Assembleia Ordinária de 2025, para membros do CBHA
dia: 23 de outubro, quinta-feira
horário: 14h30
local: auditório

Sugestões para demais participantes:
Visita a exposições (a serem indicadas na programação final)

24 de outubro de 2025_sexta-feira

Mesas Temáticas_08h30-10h30

MESA ST3-06: Desvios e coletividades
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala A
coordenação de mesa: Prof. Dra. Ana Albani de Carvalho (UFRGS/CBHA)

1. A ARTE DE COLAR "LAMBES" NAS RUAS: QUESTÕES PARA REFLETIR SOBRE A VIDA NAS CIDADES
   Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)
2. A PELE DA PINTURA
   Profa. Dra. Fabrícia Cabral de Lira Jordão (UFPR)
3. TRÊS EXPOSIÇÕES DESVIANTES PLURALIZANDO A HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL
   Prof. Ms. Christian Gustavo de Sousa (Doutorando, UERJ)
4. COMUNIDADE ESTÉTICA E RUANGRUPA: COLETIVIDADE COMO INSTITUIÇÃO NAS ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS
   Prof. Ms. Moisés Alves dos Santos (Doutorando, UnB)

MESA ST5-06: Fluxos entre EUA e Brasil
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Dária Jaremtchuk (USP/CBHA)

1. O QUE É ARTE MODERNA? AS EXPOSIÇÕES DO MOMA NA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
   Profa. Dra. Helouise Costa (USP/CBHA)
2. RETRATO RECUSADO – O CIRCUITO ESTADUNIDENSE DA EXPOSIÇÃO O ROSTO BRASILEIRO (1983)
   Profa. Ms. Laura Escorel (Doutoranda, USP)
3. FOTÓGRAFOS AMERICANOS DO MOMA: UMA ANÁLISE DA ITINERÂNCIA DA MOSTRA PELO BRASIL
   Profa. Ms. Daniela Fonseca Moura (Doutoranda, USP)
4. A EXPOSIÇÃO AMERICAN WOMEN ARTISTS (1980) E O FEMINISMO EM CIRCULAÇÃO ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS
   Profa. Ms. Bruna Fernanda Vieira Silva (Doutoranda, USP)

MESA ST6-08: Narrativas da arte VIII
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala D
coordenação de mesa: Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU/CBHA)

1. INTERCAMBIANDO O LUGAR DE AUTORIA: FOTOGRAFIAS DE CLAUDIA ANDUJAR E DESENHOS YANOMAMI
   Profa. Dra. Ana Carolina Moraes (UFC)
2. "ESSA GENTE SÃO OS HOMOSSEXUAIS": A COMUNIDADE LGBT+ NA FOTOGRAFIA DE CLAUDIA ANDUJAR
   Prof. Dr. Vitor Marcelino da Silva (UNESP)
3. REPRESENTAÇÃO MONSTRUOSA: APROPRIAÇÃO QUEER SOBRE FIGURAS DE MONSTROS DA FICÇÃO
   B.el Lucas Cavalcante de Barros (Mestrando, Universidade do Porto)
4. ATRAVESSAMENTOS E DISPUTAS DAS IMAGENS DE VIOLÊNCIA: A APROPRIAÇÃO FOTOGRÁFICA EM JE VOUS SALUE, SARAJEVO
   Profa. Ms. Marina Lorenzoni Chiapinotto (Doutoranda, UFRGS)

MESA ST9-03: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna III
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala B
coordenação de mesa: Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

1. CONFERÊNCIAS E PRONUNCIAMENTOS DE LÉON DEGAND NO BRASIL: PENSAMENTO SOBRE ARTE MODERNA E A QUESTÃO DO PÚBLICO
   B.ela Amanda Zein Sammour (Mestranda, USP)
2. PPL: A REVISITAÇÃO DE GÊNEROS TRADICIONAIS POR UM PINTOR POPULAR ENTRE AS DÉCADAS DE 1950 E 70
   Prof. Dr. Pedro de Andrade Alvim (UnB)
3. FIOS DO CERRADO: UTOPIAS E RUÍNAS TÊXTEIS NO CENTRO DO BRASIL
   Prof. Dr. Renato Palumbo Dória (UFU/CBHA)

MESA ST10-09: As tessituras da historiografia da arte IX
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 08h30 às 10h30
local: sala G
coordenação de mesa: Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)

1. A TRAMA DO OLHAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE MÉTODO E CRÍTICA EM JEAN STAROBINSKI
   Prof. Ms. Amadeo Gatti Galdino (Doutorando, USP)
2. ENTRE O GERAL E O PARTICULAR: UM PROBLEMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO EM ERWIN PANOFSKY
   Profa. Ms. Cíntia Chaves Rodrigues (Doutoranda, UNIFESP)
3. DIDI-HUBERMAN COM DAMISCH: PARALAXE NA TEORIA DA ARTE FRANCESA
   Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (Doutorando, UnB)
4. HISTORIOGRAFIAS NEURÓTICAS? DENEGAÇÃO, CHOQUE E TRAUMA EM PETER BÜRGER E HAL FOSTER
   B.el Guilherme Guimarães Sebastião (Mestrando, UFABC)

Coffee Break
horário: 10h30 a 10h50
local: a definir

Mesas Temáticas_10h50-12h50

MESA ST3-07: Fios, tramas e instituições
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala A
coordenação de mesa: Prof. Dr. Emerson Dionisio de Oliveira (UnB/CBHA)

1. A CONSTRUÇÃO DE UM SABER ARTÍSTICO NO BRASIL IMPERIAL: A DISCIPLINA "HISTORIA DAS BELLAS ARTES – ESTHETICA E ARCHEOLOGIA" NA AIBA DE MANOEL DE ARAÚJO PORTO-ALEGRE
   Profa. Ms. Tassia Christina Torres Rocha (Doutoranda, UFRJ), Profa. Ms. Mariana Vidal (Doutoranda, UERJ)
2. PINTOU DIFERENÇA: O PESO DA MÃO DO ARTISTA E O PAPEL DO MUSEU NA DECOLONIALIZAÇÃO
   B.ela Leticia Boaretto Scarpari Barretto (Mestranda, UNICAMP)
3. ENTRE FIOS, FIBRAS E TRAMAS DO EXTREMO SUL CATARINENSE: A ARTE DE BERENICE GORINI
   Prof. Ms. Mikael Mizieski (UNESC, Doutorando, UDESC)
4. O INCÔMODO DOS FIAPOS: DA SUBALTERNIDADE À COEXISTÊNCIA DAS LINHAS TÊXTEIS NA HISTÓRIA DA ARTE
   Profa. Dra. Marize Malta (UFRJ/CNPq/CBHA)

MESA ST5-07: Mulheres artistas na geopolítica da arte
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala F
coordenação de mesa: Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)

1. TRAMAS INTERNACIONAIS: TAPEÇARIA, POLÍTICA E ARTE
   Espec. Camila Nader Martins (Mestranda, UNICAMP)
2. A PRESENÇA DAS OBRAS DE MAGDALENA ABAKANOWICZ NA 8ª BIENAL DE SÃO PAULO (1965)
   Espec. Caroline Miranda Bernardo (Mestranda, USP)
3. AS EXPOSIÇÕES DE MARINA NÚÑEZ DEL PRADO NO MAM SP (1951 E 1957) E NO MAM RIO (1966)
   Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso (UFES/CBHA)
4. YOLANDA MOHALYI E O BACI: ARTE E DIPLOMACIA CULTURAL SOB O REGIME MILITAR
   Profa. Ms. Nerian Teixeira de Macedo de Lima (Doutoranda, UNICAMP)

MESA ST6-09: Narrativas da arte IX
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala D
coordenação de mesa: Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ / CBHA)

1. O ESPAÇO LIMIAR ESTÁ NA PELE DA CIDADE: OS GRAFITES EM ESCALA MURAL NO MINHOCÃO-SP
   Prof. Ms. Angelo Rafael da Luz (Doutorando, UFRGS)
2. SENSIBILIZAR E A ARTE NA RUA: UMA ANÁLISE DAS AÇÕES DO COLETIVO CURITIBANO
   B.ela Gabriela Koentopp (Mestranda, USP)

3. A GALERIA E A RUA. A INTROSPECÇÃO NA OBRA RECENTE DE BETH MOYSÉS Maria Profa. Dra. Izabel Branco Ribeiro (CBHA)
4. OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO COLETIVA NAS OBRAS DE BÁRBARA WAGNER E BENJAMIN DE BURCA
   Lic. Pedro Gomes Pereira (Mestrando, UFRGS)

MESA ST9-04: Internacional – nacional: trânsitos na historiografia da arte moderna IV
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala B
coordenação de mesa: Profa. Dra. Heloisa Espada (USP/CBHA)

1. T(R)ENTO VOLTAR: O PRÊMIO/EXÍLIO DE RAYMUNDO COLARES
   Prof. Dr. Mario Caillaux Oliveira (IFB)
2. MANUAL-INDUSTRIAL: MEMÓRIA DO TRABALHO NO CONCRETISMO PAULISTA
   Profa. Dra. Priscila Rossinetti Rufinoni (UnB)
3. GULLAR, AMARAL E O ÁLBUM "O MEU E O SEU"
   Prof. Dr. Marcelo Mari (UnB/CBHA)

MESA ST10-10: As tessituras da historiografia da arte X
dia: 24 de outubro, sexta
horário: 10h50 às 12h50
local: sala G
coordenação de mesa: Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

1. PALAVRA E IMAGEM ENTRELAÇADAS: A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO POLÍTICO NOS *RAGIONAMENTI* DE VASARI
   B.ela Larissa Crivellari Fassis Artur (Mestranda, UNICAMP)
2. UMA RETÓRICA DA EXPERIÊNCIA: ARQUITETURAS E CIDADES NAS NARRATIVAS DE VIAGEM DE CESARE BRANDI
   Profa. Dra. Manoela Rossinetti Rufinoni (UNIFESP)
3. FRANCES YATES E O LEGADO DE ABY WARBURG: RELEITURAS DA *KULTURWISSENSCHAFT* EM GIORDANO BRUNO *AND THE HERMETIC TRADITION*
   B.el Lucas Augusto Pietra (Mestrando, UNIFESP)
4. IMAGENS DE MASSA, IMAGENS MONUMENTALIZADAS NA SIMBÓLICA REPUBLICANA COMEMORATIVA DE 1900
   Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA)

Intervalo para almoço
horário: 12h50 a 14h30

Conferência de Encerramento

título: a definir
conferencista: a definir
coordenação de mesa: a definir
dia: 24 de outubro, sexta-feira
horário: 14h30 às 16h
local: auditório

Mesa de Encerramento
Com representações da UnB e do CBHA
horário: 16h às 16h20
local: auditório

Apresentação Musical
horário: 16h20 às 16h30
local: a definir

25 de outubro de 2025_sábado

VISITA MEDIADA
dia: 25 de outubro
horário: a definir
local: a definir

DIRETORIA DO CBHA (Gestão 2023 - 2025)
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB) – Presidente
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS) – Vice-Presidente
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ) – Secretário
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS) – Tesoureira

CONSELHO DELIBERATIVO DO CBHA (2023 - 2025)
Profa. Dra. Blanca Brites (UFRGS)
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)
Profa. Dra. Maria Elizia Borges (UFG)
Profa. Dra. Maria Inez Turazzi (UFF)
Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS)
Profa. Dra. Rogéria de Ipanema (UFRJ)

COMITÊ CIENTÍFICO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA
Prof. Dr. Ivair Junior Reinaldim (Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil) – Presidente
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (Universidade de Brasília, UnB, Brasil)
Profa. Dra. Gabriela Siracusano (Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF, Argentina)
Prof. Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)
Profa. Dra. Maria Amelia Bulhões Garcia (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil)
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil)
Profa. Dra. Paulina Varas Alarcón (Universidad Andrés Bello, UNAB, Chile)
Prof. Dr. Roberto Luis Torres Conduru (Southern Methodist University, SMU, Estados Unidos)
Profa. Dra. Vera Beatriz Cordeiro Siqueira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil)

COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO DO 45º COLÓQUIO DO CBHA
Profa. Dra. Vera Pugliese (UnB/CBHA) – Presidente
Prof. Dr. Eduardo Veras (UFRGS/CBHA)
Prof. Dr. Ivair Reinaldim (UFRJ/CBHA)
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS/CBHA)
Profa. Dra. Adriana Mattos Clen Macedo (UnB)
Profa. Dra. Angela Brandão (UNIFESP/CBHA)
Profa. Dra. Bianca Andrade Tinoco (CBHA)
Profa. Dra. Cristina Antonioevna Dunaeva (UnB)
Prof. Dr. Daniel Fernandes (UnB)
Prof. Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB/CBHA)
Prof. Dr. Gustavo Lopes de Souza (UnB)
Profa. Dra. Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG/CBHA)
Prof. Dr. Pedro Ernesto Freitas Lima (UnB)
Prof. Ms. Adriel Dalmolin Zortéa (UnB, doutorando)
Prof. Ms. Guilherme Moreira Santos (UnB, doutorando)

PRODUÇÃO EXECUTIVA DO 45º COLÓQUIO DO CBHA
Me. Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira (PPGAV-UFRGS)
Me. Paula Beatriz da Silva Serpa (PPGEMAT-UFRGS)

APOIO ÀS REDES SOCIAIS DO 45º COLÓQUIO DO CBHA
a definir

ORGANIZAÇÃO:

APOIO: