



XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Realização: CBHA e UFBA

Local: Museu de Arte da Bahia - Salvador - BA

Datas: 08 a 12 de outubro de 2017

PROGRAMAÇÃO

08 de outubro

14:00 h às 15:00 h – Credenciamento dos congressistas

15:00 h – Abertura do evento – mesa com Diretoria do CBHA, Museu de Arte da Bahia e demais autoridades

15:30 h – Homenagem aos historiadores da arte baianos e a Maria Helena Flexor

16:00 h - Palestra:

Mediação: Stéphane Huchet (UFMG)

Carolina Junqueira dos santos (Pós- Doutoranda FAPESP/USP / Prêmio CAPES de Tese 2016)

O corpo, a morte, a imagem

17:00 h - Conferência

Mediação: Maria Lúcia Bastos Kern (PUCRS)

Ana Lucia Araújo (Howard University)

Escravidão e visualidade, memória e esquecimento, material e imaterial: como pensar e representar o irrepresentável

18:00 h - Lançamento de livros e coquetel

*

09 de outubro

08:00 h às 9:20 h - Sessão 1: **Arte e discursos fora de si (I)**

Coordenador de mesa: Vera Pugliese (UnB)

- Eduardo Ferreira Veras (UFRGS) - História da Arte e História Oral: usos, abusos, contrapontos e contribuições
- Vera Pugliese (UnB) - A imagem entre a história da arte e a antropologia: notas sobre um debate teórico
- Rogeria Moreira de Ipanema (UFRJ) - História, cultura e imagem: trânsito na historicidade da arte
- Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB) - O museu curador: narrativas museais e a história da arte

09:20 h às 10:40 h - Sessão 2: **Arte e discursos fora de si (II)**

Coordenador de mesa: Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

- Sonia Gomes Pereira (UFRJ) - A questão dos discursos fora de si na historiografia da arte brasileira
- Sheila Cabo Geraldo (UERJ) - A história da arte, a memória e o trauma
- Elisa de Souza Martinez (UnB) - Transe e use: a reprodutibilidade técnica da história da arte
- Marcelo Mari (UnB) - Falsificações à venda? O caso da terceira Bienal de São Paulo

10:40 h às 11:00 h - Coffee Break

11:00 h às 12:00 h - Sessão de Pôsteres

12:00 h às 13:30 h - Almoço

13:30 h às 14:30 h - Sessão 3: **Outras leituras e vozes na História da Arte (I)**

Coordenador de mesa: Maria Berbara (UERJ)

- Maria Berbara (UERJ) - O transe místico na arte ibérica entre os séculos XVI e XVII e seus desdobramentos no 'Novo Mundo'
- Stéphane Huchet (UFMG) - O "bárbaro" germano: um "fetiche" da historiografia europeia do século XIX
- Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF) - Estudos comparados da pintura histórica nas Américas

14:30 h às 15:30 h - Sessão 4: **Outras leituras e vozes na História da Arte (II)**

Coordenador de mesa: Rosana Pereira de Freitas (UFRJ)

- Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA) - Arcos romanos concêntricos e o triunfo nos retábulos-mores do Recôncavo da Bahia
- Rosana Pereira de Freitas (UFRJ) - O Japão de Oliveira Lima
- Sílvia Miranda Meira (MAC USP) - Outras leituras e vozes para a História da Arte / As diferentes matrizes culturais brasileiras

15:30 h às 15:50 h - Coffee Break

15:50 h às 16:50 h - Sessão 5: **Materialidades dissolvidas e fantasmagorias**

Coordenador de mesa: Nara Cristina Santos (UFMS)

- Nara Cristina Santos (UFMS) - História da Arte e Transdisciplinaridade: projeto Museu Arte Ciência Tecnologia
- Maria do Carmo de Freitas Veneroso (UFMG) - Materialidades dissolvidas e fantasmagorias na arte atual

- Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira (UFRGS) - Arte e comunicação em grandes eventos expositivos de ingresso na arte contemporânea

17:00 às 19:00 h – Reunião do Conselho Deliberativo

*

10 de outubro

09:00 h às 10:20 h - Sessão 6: **Objetos e invocações**

Coordenador de mesa: Luciene Lehmkuhl (UFPB)

- Tamara Quírico (UERJ) - *Homo, memento finis*: iconografia, memória e as funções religiosas do Juízo Final no fim da Idade Média

- Angela Brandão (UNIFESP) - As Estações e os Sentidos: um convite aos prazeres do Palácio de Queluz

- Luciene Lehmkuhl (UFPB) - Imagens de Orion: o cineteatro e o Art déco na cidade fábrica de Rio Tinto

- Sandra Makowiecky (UDESC) - Arquiteturas pintadas: o dentro e o fora nas casas germânicas de Antônio Carlos

10:20 h às 10:40 - Coffee Break

10:40 h às 11:40 – Sessão 7: **Arte e animismo (I)**

Coordenador de mesa: Paula Viviane Ramos (UFRGS)

- Roberto Luís Torres Conduru (UERJ) - Índices do (in)visível – performance, afro-brasilidade, política

- Paula Viviane Ramos (UFRGS) - Deuses do panteão africano: os orixás na vivência e interpretação de Nelson Boeira Faedrich

- Marília Andrés Ribeiro (UFMG) - Uma nova leitura da poética de Jorge dos Anjos

11:40 h às 13:30 h - Almoço

13:30 h às 14:50 - Sessão 8: **Arte e animismo (II)**

Coordenador de mesa: Camila Dazzi (CEFET – RJ)

- Camila Dazzi (CEFET – RJ) - Características Híbridas de Dupla Pertença Religiosa na Obra de Jean-Baptiste Debret

- Cybele Vidal Neto Fernandes (UFRJ) - Simbolismo, fé, arte: as pinturas e incisões no ritual do Candomblé

- Arthur Gomes Valle (UFRRJ) - Transe ameaçado: visualidade religiosa afrobrasileira e repressão policial no início do século XX

- Renato Palumbo Dória (UFU) - Pretos velhos, caboclos e outros espíritos de luz: história da arte para turistas?

14:50 h às 15:10 h – Coffee Break

15:10 h às 16:50 h - Sessão 9: **O espiritual e o corpóreo na arte (I)**

Coordenador de mesa: Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ)

- Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ) - Transfiguração, êxtase e transe na arte moderna e no século XIX

- Mirian Nogueira Seraphim (IFMT) - A fluidez do imaterial na pintura viscontiana

- José Augusto Costa Avancini (UFRGS) - Paisagem e Abstração na Pintura Brasileira da Segunda Metade do Século XX
- Maria De Fatima Morethy Couto (UNICAMP) - O material (des)encarnado: a recepção à arte cinética na Europa e na América do Sul dos anos 1960
- Bianca Knaak (UFRGS) - Com a cara no sol: faces gloriosas em diferentes exposições

17:30 h às 19:00 h - **Assembleia do CBHA – Local:** Salão Nobre da Escola de Belas Artes da UFBA (haverá transporte em ônibus saindo às 17:00 h do Museu)

*

11 de outubro

09:00 às 10:20 h - Sessão 10: **O espiritual e o corpóreo na arte (II)**

Coordenador de mesa: Vera Beatriz Siqueira (UERJ)

- Carlos Gonçalves Terra (UFRJ) - O Experimentado e o Imaginado: os registros culturais manifestados na paisagem
- Felipe Soeiro Chaimovich (FAAP) - Os parques nacionais como paisagem pitoresca efêmera
- Vera Beatriz Siqueira (UERJ) - O Calçadão de Copacabana: tradição em trânsito no projeto de Roberto Burle Marx
- Maria Inez Turazzi (UFF) - O visível, o legível e o indizível na patrimonialização da paisagem do Rio de Janeiro

10:20 h às 10:40 h - Coffee Break

10:40 h às 11:40 h - Sessão 11: **O imaterial encarnado: artistas e agentes no circuito da arte (I)**

Coordenador de mesa: Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL)

- Valéria Piccoli Gabriel da Silva (Pinacoteca) - Brasileira Iconográfica: experiência de criação de um museu virtual e expansível
- Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL) - O público desnecessário e o microsistema familiar de produção e consumo de arte
- Angela Maria Grandó Bezerra (UFES) - A anacronia do imagético, em Regina Chulam

11:40 h às 13:30 h - Almoço

13:30 às 14:30 h – Sessão 12: **O imaterial encarnado: artistas e agentes no circuito da arte (II)**

Coordenador de mesa: Ana Paula Nascimento (USP)

- Ana Paula Nascimento (USP) - A exposição da coleção de Mário de Andrade no MAMSP: influências e apagamentos
- Maria Lúcia Bastos Kern (PUCRS) - A corporificação do espiritual na obra de Xul Solar
- Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ) - O campo artístico da gravura em São Paulo: ensino, produção e circulação-1950/70

14:30 às 15:30 h – Sessão 13: **O imaterial encarnado: artistas e agentes no circuito da arte (III)**

Coordenador de mesa: Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS)

- Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS) - Nervo Óptico – 40 Anos: Histórias Narradas e Tempos Expostos
- Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU) - O MoMA em transe: subversões da matéria a partir da documentação de Information
- Almerinda da Silva Lopes (UFES) - Materialidade e imaterialidade no cinema efêmero e híbrido de Rubens Gerchman.

15:30 h às 15:50 h - Coffee Break

15:50 h às 17:10 h – Sessão 14: **O imaterial encarnado: artistas e agentes no circuito da arte (IV)**

Coordenador de mesa: Raquel Quinet Pifano (UFJF)

- Fernanda Mendonça Pitta (Pinacoteca do Estado / USP) - Eduardo Prado e a invenção da arte brasileira

- Raquel Quinet Pifano (UFJF) - A Invenção do Finito ou uma Crítica de Arte Nada Convencional

- Blanca Luz Brites e Paulo César Ribeiro Gomes (UFRGS) - Revelando Alice Soares (1917-2005)

- Dária Jaremtchuk (USP) - **Trip to nowhere: Hélio Oiticica em Nova York**

17:10 h às 18:10 h - Conferência

Mediação: Roberto Luís Torres Conduru (UERJ)

Sylvester Okwunodu Ogbechie (Senior Fellow, Smithsonian Institution - National Museum of African Art)

The Time of the Brave: Trance, Temporality, and the (Im)Materiality of African Art

18:10 h às 18:30 h – Encerramento do Colóquio

*

12 de outubro

8:00 h - Saída do ônibus no hotel para a Visita de Estudos

9:00 h às 12:00 – Visita de estudos ao Convento de Santo Antonio - Vila de São Francisco do Paraguaçu

12:00 às 13:30 h – Almoço

13:30 às 15:00 h – Visita de estudos à cidade de Cachoeira (Recôncavo Baiano)
Cidade Monumento Nacional – tombada pelo IPHAN

16:00 h - Retorno do ônibus ao aeroporto e ao hotel.