

# CRÍTICA E CURADORIA COMO ESPAÇOS DE DISCUSSÃO DA ARTE

LISBETH REBOLLO GONÇALVES

Universidade de São Paulo / lisbethrebollo@gmail.com

## RESUMO EXPANDIDO

O discurso da Crítica de Arte no campo das artes visuais não cessou de se transformar ao longo do tempo. Ademais da articulação já consagrada entre Crítica, Estética e História da Arte, ainda hoje, em constante processo de discussão pelos estudiosos da arte, vemos, também agora, a necessidade de pensar a crítica em articulação com outra realidade – a curadoria em sua tarefa de organizar exposições de arte. Este é, ao nosso entender, um *lugar* fundamental para pensar atualmente a práxis da crítica de arte, seus desafios, sua utilidade, sua especificidade, sua relação com a construção de conhecimento na sociedade contemporânea.

Nesta comunicação vamos trabalhar em especial as dimensões da crítica e da curadoria no circuito da arte. Para nos aproximarmos deste vetor, adotamos a estratégia de trabalhar, primeiramente, os conceitos que constituem o foco de nossa preocupação, isto é, vamos contornar as ideias que temos atualmente sobre *crítica e curadoria*.

Começaremos com o conceito de *Crítica* e o papel do crítico, salientando, na bibliografia voltada para o tema em foco, a definição construída por em alguns autores, ao longo da história.

O mesmo procedimento se aplicará à questão da curadoria e do curador, no contexto da história e dos debates atuais, observando-se o contexto das exposições de arte no século XX e início do XXI, como espaço fundamental para pensar a questão. Lembraremos alguns curadores notórios neste processo, cujos exemplos nos ajudam a pensar o perfil que assume a prática da curadoria no período indicado. Citaremos exemplos como o do francês Pierre Restany e o do suíço-alemão Harald Szeemann, no séc. XX e algumas exposições temáticas no início do séc. XXI. Observaremos o curador também no espaço do trabalho em galerias e na organização de exposições de grande atração pública.

A comunicação introduzirá, igualmente, aspectos da relação de aderência da curadoria com prática do mercado de arte, a curadoria no circuito econômico da arte, contribuindo para atribuir valor financeiro às obras de arte.

## PALAVRAS-CHAVE:

Crítica. Curadoria. Mercado de Arte.

## PERGUNTAS-CHAVE

Qual a relação entre a crítica e a curadoria?

Como estes campos se relacionam com a experiência estética?

Como pensar a relação do crítico e do curador com o mercado de arte?