



A HISTORIOGRAFIA DA ARTE E A BIBLIOTECA DA ACADEMIA E ESCOLA DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO

Sonia Gomes Pereira

Universidade Federal do Rio de Janeiro / sgomespereira@gmail.com

Palavras-chave: Historiografia da arte. Biblioteca. Academia. Rio de Janeiro.

RESUMO EXPANDIDO

Sobre o início da prática da História da Arte no século XIX no Rio de Janeiro já temos alguns estudos sobre os escritos de Manuel de Araújo Porto Alegre e seus modelos teóricos.

Mas sabemos ainda pouco sobre o funcionamento da disciplina História das Belas Artes, Estética e Arqueologia. Criada em 1854, com a reforma do currículo feita pelo diretor Porto Alegre, sua efetiva implantação só se deu em 1869, quando Pedro Américo pediu transferência da cadeira de Desenho, para a qual havia feito concurso em 1865. No entanto, o problema não estava de todo resolvido, pois Pedro Américo pediu inúmeras e longas licenças, sendo parcialmente substituído por dois professores interinos: Antônio José Barbosa, de 1873 a 1875, e Teófilo das Neves Leão, de 1879 a 1890, ambos professores de História.

Como eram essas aulas, que modelo de História da Arte seguiam? O grande desenvolvimento contemporâneo da Crítica de Arte teria afetado a compreensão da arte, orientado novas leituras, especialmente com a chegada à maturidade da nova geração de artistas como Amoedo, Visconti, Belmiro, os Bernardelli entre outros?

Com o objetivo de tentar me aproximar do universo de leitura dos professores e alunos da Academia - depois de 1890 Escola de Belas Artes - resolvi consultar a Biblioteca de Obras Raras da EBA / UFRJ (EBAOR). Infelizmente, não há registro certo da entrada dos volumes, o que torna a minha pesquisa mais ainda



um exercício de imaginação histórica, mas não de todo absurdo. Recortei da longa listagem da EBAOR apenas os livros de História da Arte e os editados no século XIX. Acredito que com pequenas margens de erro devo ter chegado a um núcleo de autores que os artistas e teóricos da passagem XIX/XX conheciam, ou diretamente dos livros, ou indiretamente por jornais ou revistas.

Assim, o objetivo desse trabalho é analisar os principais autores e livros que constavam na Biblioteca da Academia / Escola no final do século XIX e verificar que modelos teóricos eles veiculavam à prática da História da Arte. Além disso, tendo conhecimento da produção dos nossos principais artistas e críticos do período, é interessante verificar quais daqueles autores parecem ter tido maior ressonância nas suas práticas artística, crítica e historiográfica.

PERGUNTAS-CHAVE: (até 3 perguntas; máximo de 200 caracteres em cada)

- 1-De que modo se dá a implantação da história da arte no Brasil, pelo menos no Rio de Janeiro, no século XIX e início do XX?
- 2- Qual seria a relação entre a história da arte e a crítica de arte no Brasil na passagem dos séculos XIX e XX e seus modelos teóricos.