



Comité International d'Histoire de l'Art

CIHA 2016 in Beijing

34th World Congress of Art History, organised by the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

September 15th - 22nd 2016

TERMS

The Chinese CIHA Committee will host the 34th CIHA World Congress of Art History in Beijing and invites art historians from all over the world to attend and discuss "Terms".

Art and cultural historians from all over the world, from a vast cross-section of disciplines and fields of professional interest are called upon to discuss together ways of seeing, describing, analyzing and classifying art works. The topics are divided into 21 sections. The sections should enable comparisons to be made between different viewpoints and methods. Each panel will compose a program reflecting the CIHA's commitment to the idea of diversity, which should allow talks on different genres, epochs and countries to be brought together.

The chosen theme for the Beijing 2016 CIHA Congress is the logical counterpart of that of the Nuremberg 2012 CIHA Congress (The Challenge of the Object). In Beijing 2016, it is a matter of questioning the words, the definitions, the very concepts used to study art by different scientific traditions with this essential question: how can the methodology of our discipline be enriched by being conscious of the diversity of terms and approaches to art? The Congress uses the word "Terms" to draw a wide range of case studies.

The 2016 CIHA Congress will analyze different concepts of art in diverse cultures. It strives to achieve three goals. The first one is to respond to the latest development of art history as a global discipline. The second is to explore art through different definitions that underline its relationship to respective cultural frameworks, and the disparities between different cultures in various periods throughout history. The third one is to gain a more comprehensive understanding of art as an essential part of human culture.

It should be noticed that the expenses of hosting and restoration will be taken care for committee members, chairs and speakers. Traveling costs will be financed for committee members and chairs. Speakers are recommended to find funding for the flight tickets by themselves. If they still find it difficult, they can apply for support from the Chinese CIHA Committee. The Getty Foundation will specifically sponsor speakers from developing countries. For emerging scholars, there will be workshops and activities specifically for them, and the Getty Foundation will sponsor PhD students as well.

More information will be supplied on the website.

The Call for Papers ends on June 30, 2015. Please submit the abstract of your paper directly to the chairs with copy to info@ciha2016.org

Please consult CIHA website regularly for more information.



Comité International d'Histoire de l'Art

CIHA 2016 à Pékin

34^{ème} Congrès mondial organisé par le Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

15 Septembre- 22 septembre 2016

Le Comité chinois d'histoire de l'art accueillera le 34^{ème} Congrès Mondial d'Histoire de l'art du CIHA à Pékin et invite les historiens de l'art de tous les pays à y participer et à réfléchir aux "Termes/Terms" utilisés dans notre discipline pour définir, étudier l'art et son histoire.

Cet appel à communications s'adresse aux historiens d'art et aux historiens de la culture mais aussi aux chercheurs d'autres disciplines et aux professionnels des champs concernés qui souhaiteront discuter ensemble des manières de voir, décrire, analyser, classer les œuvres d'art. Les questions abordées sont divisées en 21 sections. Les sections devraient permettre de comparer points de vue et méthodes. Chaque session formera un programme fondé sur l'engagement du CIHA en faveur de la pluralité, permettant aux débats d'aborder des catégories, des périodes et des pays différents.

Le thème choisi pour le Congrès de Pékin 2016 est le contrepoint logique de celui du Congrès CIHA de Nuremberg de 2012 (Le Défi de l'Objet/The Challenge of the Object). À Pékin en 2016, on questionnera les mots, les définitions, les concepts utilisés pour étudier l'art dans les différentes traditions scientifiques. Comment la méthodologie de notre discipline peut-elle être enrichie par la prise de conscience de la diversité des terminologies et des approches à l'art? Le Congrès utilise le mot "Terms" pour susciter un grand éventail d'études de cas.

Le Congrès CIHA 2016 analysera les différents concepts liés à l'art dans les différentes cultures. Il s'efforcera d'atteindre trois objectifs. Le premier est de prendre en compte la dimension globale qu'a prise l'histoire de l'art en tant que discipline aujourd'hui mondialisée. Le deuxième est d'explorer l'art sous ses diverses acceptions, en rapport avec le contexte culturel, en considérant les changements dans l'histoire. Le troisième est de parvenir à une meilleure compréhension de l'art comme composante essentielle de l'humanité.

Il est à noter que les frais d'hébergement et de restauration seront pris en charge pour les membres du comité, les présidents de section ainsi que les intervenants. Les frais de déplacement seront financés pour les membres du comité et les présidents de section. Il est conseillé aux communicants de trouver par eux-mêmes un financement pour leur transport. En cas de difficulté, une aide pourra être demandée au Comité d'organisation. La Fondation Getty financera spécifiquement les orateurs venant des pays en voie de développement.

Pour les jeunes chercheurs, des ateliers et des activités spécifiques seront proposés. La Fondation Getty apportera son soutien financier à des doctorants.

De plus amples informations seront fournies ultérieurement sur le website.

La date limite de l'Appel à communications est le 30 juin 2015. Nous vous remercions d'envoyer votre proposition directement aux Présidents de sections avec copie à info@ciha2016.org

Merci de consulter régulièrement le website du CIHA pour plus d'informations.