

**Ata da Assembléia Geral Ordinária do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), realizada no dia 27 de agosto de 2009, às 18h00min, no Auditório do Centro de Artes da UFES, Vitória (ES), com a presença dos membros da diretoria Roberto Conduru (Presidente), Luiz Alberto Freire (Vice-Presidente), Maria Luisa Távora (Tesoureira) e Vera Beatriz Siqueira (Secretária Geral), dos membros do Conselho Deliberativo Domingos Tadeu Chiarelli, Sonia Gomes Pereira, Marília Andrés Ribeiro, Mônica Zielinsky, e dos seguintes membros do CBHA: Alexandre Santos, Almerinda da Silva Lopes, Ana Gonçalves Magalhães, Ana Maria Albani de Carvalho, Ana Maria Tavares Cavalcanti, Angela Ancora da Luz, Angela Maria Grandó Bezerra, Aracy Amaral, Arthur Gomes Valle, Blanca Brites, Carlos Gonçalves Terra, Claudia Valladão de Mattos, Cybele Vidal Neto Fernandes, Elisa de Souza Martínez, José Augusto Avancini, Letica Squeff, Marco Antonio Pasqualini de Andrade, Maria Amélia Bulhões Garcia, Maria Angélica Melendi, Maria de Fátima Morethy Couto, Maria Inez Turazzi, Maria Lúcia Bastos Kern, Nara Cristina Santos, Nelson Porto Ribeiro, Silvia Meira.** O presidente Roberto Conduru deu início à Assembléia apresentando a pauta da reunião, que contava com os seguintes pontos: 1. Informes do Presidente, da Diretoria e do Conselho Consultivo; 2. Referendo das indicações do Conselho de novos associados; 3. Referendo das indicações do Conselho de novos membros honorários; 4. Análise do quadro de membros e cumprimento de obrigações de associados; 5. Propostas para Colóquio de 2010; 6. Análise do balanço anual; 7. Informes e propostas de membros. A seguir, passou para o primeiro item de pauta: **1. Informes do Presidente, da Diretoria e do Conselho Consultivo:** 1.a) Relações entre o CBHA e o CIHA: a partir de sua presença no XXVIII Colóquio do CBHA, o representante do CIHA para a América Latina, Peter Krieger, ficou muito satisfeito de ver a vitalidade do Comitê brasileiro e solicitou novas informações ao seu presidente para serem levadas à reunião do Conselho do CIHA, a ser realizada no México em novembro de 2009. Roberto Conduru comunicou que irá apresentar um breve relatório das ações do CBHA, incluindo os temas discutidos no XXIX Colóquio. 1.b) Contato com o Ministério da Cultura: também desde sua presença no XXVIII Colóquio do CBHA, o representante do MinC, Afonso Luz, tentou fazer com que o CBHA tivesse assento no Conselho do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museu) que, entretanto, preferiu dar assento à ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), por sua maior representatividade. O presidente também informou que esteve presente numa reunião com o Ministro da Cultura, realizada no Instituto Moreira Salles

(IMS) no Rio de Janeiro, sobre o problema da cobrança de direitos por parte dos herdeiros de artistas pelo uso de imagens, motivada pelo caso recente da família de Volpi que exigiu uma quantia abusiva para publicação de suas obras em catálogo e outras peças gráficas da exposição realizada no próprio IMS, impossibilitando sua edição. Roberto Conduru apresentou a proposta do Conselho do CBHA de que este enviasse uma carta ao MinC posicionando-se sobre esse assunto, que tem trazido tantos problemas para as publicações da área de história da arte. A sugestão foi aceita por unanimidade.

1.c) Credenciamento do CBHA como editora: Roberto Conduru informou que o CBHA foi credenciado junto à Biblioteca Nacional como editora, o que permitirá que publique os Anais e solicite ISBN. A seguir passou a palavra à Vera Beatriz Siqueira que, em nome da Diretoria do CBHA, solicitou aos membros presentes que auxiliem na qualificação acadêmica dos colóquios e de seus Anais, respeitando prazos e procedimentos de inscrição e envio de material para publicação ou prestação de contas às agências de fomento. Tadeu Chiarelli complementou a solicitação pedindo que fosse instituído o procedimento de seleção para os trabalhos enviados para os Colóquios, através da criação de um Comitê Científico com poder de veto para comunicações, inclusive as propostas pelos membros do CBHA. Abriu-se debate sobre o tema, durante o qual surgiram diferentes propostas para a qualificação dos Colóquios do CBHA, a partir dos modelos de outros colóquios, como os do CIHA, da ANPUH, da ANPAP, do CAIA, entre outros. A saber: solicitação de texto completo da comunicação para seleção; realização de mesas redondas especiais, com tempo maior de apresentação e debate; criação de salas paralelas para apresentação de pesquisas em curso, com tempo restrito de apresentação e sem debates; entrega do texto final após o Colóquio, com incorporação dos debates nos Anais; seleção de propostas de membros com possibilidade de resposta e/ou recurso por parte dos comunicadores; manutenção do Comitê Científico como o de 2009, que não vetou os trabalhos de membros, mas fez recomendações de adequações ao tema geral; entrega do texto em etapas: resumo expandido na inscrição, texto provisório quando da comunicação e texto final um mês após o Colóquio; realização de sessões temáticas sob tema geral do Colóquio; realização de sessões temáticas sob tema geral do Colóquio, com sessão especial de pesquisas em curso. Após intenso debate, o CBHA votou as propostas e, por maioria, decidiu que, para o XXX Colóquio, a ser realizado em 2010, será adotada a seguinte dinâmica: haverá um Comitê Científico, que poderá vetar propostas de comunicação, mesmo as enviadas por membros do CBHA; a seleção se fará com base no resumo expandido,

após o que deverá ser entregue o texto para a comunicação e, por fim, o texto completo para a publicação dos Anais, após o Colóquio; não serão incluídos nos Anais os textos que forem entregues fora do prazo e/ou do formato estipulado no Edital. Para os Anais do XXIX Colóquio do CBHA, ficou estabelecida a data limite de 30 de setembro de 2009 para o envio do texto completo, por email ou SEDEX (neste caso, valendo a data constante no carimbo dos Correios).

**2. Referendo das indicações do Conselho de novos associados:** o Presidente do CBHA passou a palavra para a Secretária, Vera Beatriz Siqueira, que apresentou as candidaturas de novos membros e relatou a decisão da Diretoria e Conselho do CBHA sobre o assunto, bem como os critérios utilizados para a aceitação ou recusa da solicitação. Foram apresentadas 4 (quatro) candidaturas, por parte das professoras doutoras Dária Jaremtchuk (USP/Leste), Maria de Fátima Mattos (Centro Universitário Moura Lacerda de Ribeirão Preto, SP), Marize Malta (UFRJ), Sandra Makowiecky (UDESC). Segundo o estabelecido na Assembléia de 2008, as candidatas deveriam ser doutoras, ter participado de pelo menos 2 (dois) Colóquios do CBHA e apresentar currículo e produção acadêmica relevante na área de História da Arte. Após a análise dos currículos das candidatas a Diretoria e o Conselho indicou a aceitação de 3 (três) propostas, Dária Jaremtchuk, Marize Malta e Sandra Makowiecky, por sua plena e satisfatória adequação aos critérios referidos acima, rejeitando a de Maria de Fátima Mattos, cuja atuação acadêmica na área específica de História da Arte é restrita. A Assembléia do CBHA referendou as indicações.

**3. Referendo das indicações do Conselho de novos membros honorários:** O Conselho do CBHA indicou os membros Bendito Lima de Toledo e Julio Katinsky para se tornarem membros honorários. Aracy Amaral lembrou que, enquanto o primeiro tem uma trajetória relevante de atuação junto ao Comitê, o segundo teria participado muito pouco do CBHA e de seus colóquios. Após depoimentos variados dos membros do CBHA presentes à Assembléia, decidiu-se pela aprovação da passagem de Benedito Lima de Toledo para membro honorário, recusando-se a indicação de Julio Katinsky, cuja situação irregular de associado (não participa dos colóquios e nem paga as anuidades do CBHA) foi objeto de discussão no item a seguir.

**4. Análise do quadro de membros e cumprimento de obrigações de associados:** Foi lembrado a todos que se estabeleceu, na Assembléia de 2008, o critério de manutenção ou descredenciamento dos membros do CBHA, a partir da obrigação estabelecida no Estatuto do Comitê de participação regular em Colóquios e pagamento das anuidades: aqueles que não tivessem participado de Colóquios e/ou não tivessem pago as anuidades por 4

(quatro) anos consecutivos, sem justificativa, receberiam uma carta consulta sobre a vontade de permanecer no CBHA, através da regularização de sua situação funcional. A não resposta à carta implicaria em descredenciamento no ano seguinte. A secretária do CBHA informou então que serão enviadas cartas para os seguintes membros que se encontram com situação irregular: Helouise Costa e Ana Maria Monteiro de Carvalho. Informou também que em 2008 foram enviadas cartas para Cristina Ávila e Luiz Marques que não regularizaram suas situações e deveriam ser descredenciados. Cláudia Valladão de Mattos lembrou que Luiz Marques chegou a entrar em contato para regularizar sua situação e devido a sua atuação anterior junto ao CBHA valeria um novo contato. Colocou-se pessoalmente à disposição para contatá-lo e incentivar sua participação no Colóquio de 2010. Roberto Conduru também lembrou que, diferentemente de Cristina Ávila, que desde que foi aceita para o CBHA nunca participou de colóquios nem pagou as anuidades, Luiz Marques pretendeu regularizar sua situação, embora não o tenha feito a contento, e foi importante para o CBHA, tendo inclusive organizado um de seus Colóquios. Após votação, os membros do CBHA reunidos na Assembléia decidiram enviar nova carta consulta, contando com o apoio de Claudia Valladão de Mattos para um contato pessoal. Além disso, tendo em vista a rejeição da passagem de Julio Katinsky à categoria de membro honorário, e sua situação social irregular, foi votada e aprovada a sua imediata exclusão do quadro de membros do CBHA. Sendo assim, caberá à secretária e à presidência providenciar o envio da seguinte correspondência: carta consulta para Ana Maria Monteiro de Carvalho, Helouise Costa e Luiz Marques; carta de comunicação da passagem à condição de membro honorário para Benedito Lima de Toledo; carta de comunicação de desligamento do quadro de membros do CBHA para Julio Katinsky e Cristina Ávila. **5. Propostas para Colóquio de 2010:** 5.a) Tema: Roberto Conduru iniciou o debate sobre o tema do XXX Colóquio de 2010 lembrando que o tema do próximo congresso do CIHA (em 2012, em Nuremberg, Alemanha) será “A questão do objeto”. A partir daí e pelas colocações de Cláudia Valladão de Mattos e Tadeu Chiarelli, foi discutida a proposta de um tema que partisse das análises de objetos artísticos e que tratasse dos trânsitos de esquemas e paradigmas mundiais na arte brasileira. Decidiu-se pela adoção do tema “A obra de arte em fluxo”. 5.b) Local: Debateu-se, então, as propostas de local para a sua realização. Alexandre Santos, da UFRGS, manifestou vontade de realizar o Colóquio em 2011, por ser menor (com apresentação exclusiva de membros do CBHA e convidados) e pela coincidência com o ano de realização da Bienal do Mercosul. Maria

de Fátima Morethy Couto, da Unicamp, falou que poderia realizar em Campinas o Colóquio de 2010, contando com o apoio de outros membros do CBHA desta Universidade, mas levantou a desvantagem de ser uma cidade menor, sem maiores atrativos culturais para os convidados internacionais. Sendo assim, após debates, decidiu-se pela realização do Colóquio no Rio de Janeiro, numa parceria do CBHA com a UERJ, a UFRJ, a UFRRJ (Nova Iguaçu), o CEFET (Nova Friburgo) e o IBRAM (Museu Imperial, Petrópolis).

5.c) Período: decidiu-se pela realização do Colóquio entre final de agosto e início de setembro de 2010.

5.d) Procedimentos: Os membros do CBHA presentes na Assembléia discutiram e aprovaram os seguintes procedimentos gerais: até final de outubro serão encaminhadas as propostas de sessões temáticas, por 2 (dois) ou 3 (três) membros do CBHA. O Comitê Científico selecionará entre 5 (cinco) e 7 (sete) sessões temáticas, pela pertinência da vinculação ao tema geral do Colóquio. Os coordenadores das sessões temáticas selecionadas receberão e selecionarão os trabalhos encaminhados para as suas sessões, podendo tanto encaminhar comunicações para outras sessões quanto solicitar auxílio de outros membros do Comitê como pareceristas *ad-hoc*. Não haverá sessão de comunicações de pesquisas em curso, devendo todas as comunicações se adequar aos temas das sessões e do Colóquio.

5.e) Mesas redondas especiais e convidados: Foi proposta a realização de uma segunda mesa sobre os cursos de graduação em História da Arte, com ênfase nas propostas curriculares, mas, após debates, preferiu-se manter esta mesa para 2011, quando o Colóquio será semi-aberto, possibilitando um debate ampliado. Sugeriu-se o convite a pesquisadores estrangeiros que ofereceriam palestras, ampliando o contato com a História da Arte produzida internacionalmente. Os coordenadores das sessões temáticas selecionadas deverão sugerir o nome de 1 (um) pesquisador a ser convidado.

6. Análise do balanço anual: Foram apresentadas e aprovadas por unanimidade as contas do CBHA em 2009 e as propostas de utilização da verba remanescente para o próximo ano. A tesoureira do CBHA, Maria Luisa Távora lembrou que ainda está em andamento o processo de regularização da situação jurídica do CBHA, o que demandará novos gastos com custas cartoriais e jurídicas. Falou também que o pagamento da anuidade do CBHA implicou em sobretaxas bancárias e solicitou que os membros que porventura venham a ter contato direto com a direção ou tesouraria do CIHA nos informem, para que providenciemos o pagamento direto.

**7. Informes e propostas de membros:** Carlos Terra solicitou que os Anais dos colóquios do CBHA fossem sempre impressos. Luiz Freire, por sua vez, lembrou que a publicação em Anais está cada vez mais

desvalorizada e que, portanto, deveríamos publicá-los sempre por meio digital ou online, concentrando esforços e verbas para a publicação de livros de divulgação da História da Arte brasileira a partir das pesquisas realizadas pelos membros do CBHA. Roberto Conduru lembrou que em 2010 haverá a eleição para nova diretoria do CBHA e que será publicado um edital específico estabelecendo prazo para inscrição de chapas, conforme estabelecido no Estatuto do Comitê. Pelo adiantado da hora e devido ao fato de ninguém apresentar outro tópico a ser discutido, o presidente do CBHA, Roberto Conduru, encerrou a Assembléia, tendo eu, Vera Beatriz Siqueira, redigido e firmado a presente Ata.