



## ORIENTAÇÕES PARA A SUBMISSÃO E ANÁLISE DE CANDIDATURAS AO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - CBHA

De acordo com o Estatuto do Comitê Brasileiro de História da Arte, Artigo 4, Parágrafo 1º, anualmente a Diretoria e o Conselho Deliberativo divulgarão, sob a forma de edital ou carta-circular, as regras específicas para a avaliação de candidatura de nova/os membras/os, incluindo o calendário, a relação de documentos a serem apresentados e os critérios de avaliação.

### 1 – SUBMISSÃO DE NOVAS CANDIDATURAS

A admissão de membras/os efetivas/os será feita pelo Conselho Deliberativo mediante a apresentação dos documentos listados abaixo, que deverão ser inseridos no formulário online de inscrição, disponível em: <https://forms.gle/YMzSByK4LxXNyaKJ7>

- a) Carta de apresentação da/o candidata/o dirigida à/ao Presidente do CBHA, expondo de modo sucinto sua trajetória acadêmica, sua atuação na área de história da arte e seu interesse em integrar o quadro de membras/os do Comitê;
- b) Duas cartas de recomendação de membras/os do CBHA. Sugere-se que uma das cartas seja de instituição diferente daquela em que a/o candidata/o possui vínculo, preferencialmente de outro estado, e que a outra seja da mesma instituição da/o candidata/o, quando houver. As cartas serão preenchidas a partir de formulário online padrão, elaborado pela Secretaria. Membras/os do Conselho Deliberativo e da Diretoria não podem assinar cartas de recomendação. As cartas deverão ser preenchidas no link: <https://forms.gle/oi1tjceopQYPbbhf7>
- c) Cópia do Currículo Lattes completo e atualizado;
- d) Comprovantes da publicação de trabalho completo nos Anais de pelo menos 2 colóquios do CBHA (já editados ou em fase de editoração) e/ou comprovação de apresentação de comunicação em congressos do CIHA. Apresentação de pôster não será considerada.

## **2 – CRITÉRIOS DE ANÁLISE**

Para ser aceita/o como membra/o do CBHA, a/o candidata/o deverá satisfazer às seguintes exigências:

- Possuir título de doutorado, adquirido há pelo menos 2 (dois) anos, apresentando tese com temática nitidamente inscrita no campo da História da Arte;
- Apresentar reconhecido perfil de pesquisa, com produção acadêmica qualificada, relevante e constante, na área de História da Arte (publicações, curadorias, apresentação de trabalhos em eventos científicos, atuação docente, orientações de graduação e pós-graduação etc.). Entende-se aqui a apresentação de uma reflexão disciplinada por uma metodologia vinculada ao campo da história da arte ou uma metodologia transdisciplinar que, embora apresente elementos de outras disciplinas, esteja apoiada em metodologia própria da história da arte;
- Ter participado, com publicação de trabalho completo nos Anais, de pelo menos 2 colóquios do CBHA (já editados ou em fase de editoração) e/ou realizado comunicação em congressos do CIHA. Apresentação de pôster não será considerada.