



OBRAS EM TRANSITO, ESPAÇOS EXPOSITIVOS E CENOGRAFIA ARTÍSTICA: UM ESTUDO DE CASO.

Isabela Menegazzo Santos de Andrade

UFG

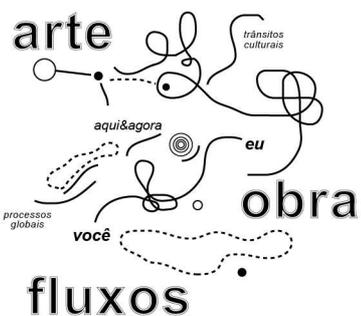
Este trabalho resulta de uma pesquisa de projetos em andamento, envolvendo atividades de extensão e cultura e a formação de uma equipe para a realização de projetos expositivos, em espaços institucionais, históricos, artísticos e contemporâneos.

Para esta tarefa partimos de uma abordagem que incorpora a complexidade das relações entre linguagens (pintura e performance) mídias e espaços de design.

Desse modo a pesquisa e os projetos envolvem estudos e diálogos entre obras e lugares pensando efetivamente na relação entre obras processos, curadoria, cenografias e museografias. O discurso do artista, do teórico e os desafios do design do espaço expositivo apresentam-se como alvo deste texto.

Serão apresentadas três propostas desdobradas a partir das relações, pintura, performance e design (museografia e cenografia), envolvendo os artistas Antonio Augusto Frantz (Frantz, RS,) e Sacha Witkowski (Sacha, GO), uma concepção curatorial que traça relações entre os studiolos renascentistas e a organização espacial da biblioteca de Frantz, e a projeção das relações teoria-objetos numa espacialidade e seus trânsitos.

Assim o texto tem como intuito demonstrar as transformações das obras, dos processos e da reflexão teórica no modo como se dá a



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

conceituação e a ocupação do espaço, passando de um museu histórico para duas galerias de arte contemporânea (Santa Catarina e Goiás). Tratam-se do Museu Histórico de Santa Catarina em Florianópolis, Fundação Cultural de Criciúma em Santa Catarina e Galeria Marina Potrich em Goiás.

Nesse sentido, o trabalho em questão permite pensar nas escalas espaciais envolvendo relações entre os espaços públicos e privados e as diferenças políticas e culturais entre as cidades, bem como observar os trânsitos realizados por um projeto expositivo itinerante.

Pintura e performance; cenografias contemporâneas; espaços expositivos