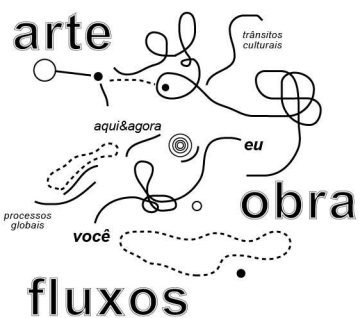


O NEO-BARROCO E O NEO-COLONIAL ENTRE POLÍTICA E ENTRETENIMENTO: UMA COMPARAÇÃO ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS

Jens Michael Baumgarten

UNIFESP

A palestra pretende analisar soluções arquitetônicas, sobretudo da primeira metade do século XX, inclusive a decoração em uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos. Na apresentação não gostaria de comparar os dois movimentos em termos gerais, mas inscrever a análise de obras de arte concretas em um debate em fluxo. Nada parece mais adequado do que a discussão a partir do chamado “Barroco”. A arquitetura neo-barroca ou neo-colonial no Brasil como, por exemplo, é possível encontrar na igreja Nossa Senhora do Brasil em São Paulo revela as implicações políticas e culturais. Na análise desta igreja gostaria de focalizar o complexo arquitetônico e a exibição dos artefatos em relação ao cânone da arte ocidental. Além disso, ela pode ser analisada como a realização tardia de uma “câmara das maravilhas” (Wunderkammer) considerando aspectos de um entretenimento. Na Califórnia nos Estados Unidos uma arquitetura neo-colonial foi executada que rompeu com as tradições de um patrimônio nacional protestante. Um dos maiores complexos arquitetônicos, o Balboa-Park em San Diego, pode ser analisado em relação aos discursos arquitetônicos e da exibição de obras. As soluções californianas bem como as brasileiras possuem uma recepção de um estilo europeu considerando a alteridade americana com resultados semelhantes, porém com perspectivas opostas. Os exemplos ilustram perfeitamente as



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

camadas dos discursos neo-barrocos. Os seus contextos artísticos, políticos e sociais esclarecem os distintos aspectos da encenação do próprio “Barroco”. Sobretudo, em duas abordagens gostaria de falar sobre o significado do neo-barroco como um sistema visual dentro de uma perspectiva cultural mais abrangente: primeiro a encenação de um paradoxo – a re-invenção da herança colonial, e segundo arquitetura e decoração – a “câmara das maravilhas” (Wunderkammer).

Neo-Barroco, Neo-Colonial, Comparação Brasil e Estados Unidos