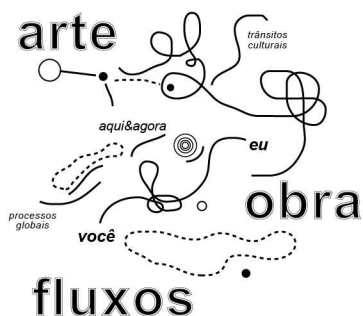


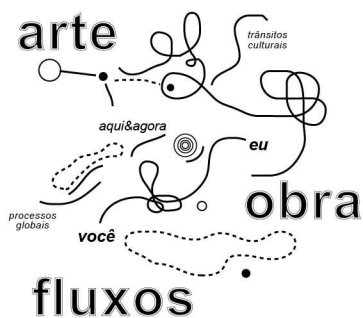


ARTE BRASILEIRA PRODUZIDA NO SUL: CRITÉRIOS, PARÂMETROS E METODOLOGIAS DE ESTUDO.

Neiva Maria Fonseca Bohns

UFPeI

Este trabalho tem como objetivo contribuir para a historiografia da arte brasileira e diz respeito aos critérios, parâmetros e metodologias de estudo adotados na escrita da história da arte, tendo como principal universo de estudo os fenômenos ocorridos no sul do Brasil, mais especificamente no estado do Rio Grande do Sul. O estudo parte da noção de ciclos ou fases independentes entre si, utilizada no final da década de 1960 pelo artista e historiador Angelo Guido. O primeiro ciclo artístico vislumbrado pelo historiador referia-se à arte sacra produzida pelas Missões Jesuíticas, que iniciou no século XVII e terminou no final do século XVIII. O segundo ciclo começaria com o nascimento de Manuel de Araújo Porto Alegre, em meados do século XIX, indo até a morte de Pedro Weingärtner, no final da segunda década do século XX. O terceiro ciclo teria iniciado com o *I Salão de Outono*, ocorrido em 1925. Para melhor avaliar a pertinência dos parâmetros teóricos adotados pelo historiador, a noção de ciclos foi estendida às décadas subsequentes, chegando até o presente. As limitações e contradições geradas pelas subdivisões baseadas em ciclos e fases foram observadas, descritas e analisadas. A tentativa de encontrar nexos obrigatórios entre as diferentes manifestações demonstrou que a noção de ciclos que se abrem, se desenvolvem e se fecham não é adequada para análise de fenômenos de diferentes naturezas que acontecem simultaneamente. As



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

conclusões obtidas até o presente momento indicam que existem acontecimentos artísticos de diferentes naturezas (como grandes exposições de arte, criação de escolas e ateliês de arte, organizações e associações de artistas, criação de museus de arte, criação de festivais e de eventos anuais e bianuais), que, pelo seu caráter heterogêneo, não se enquadram na noção de ciclos. Outros parâmetros de análise dos acontecimentos artísticos precisam ser utilizados para o estudo da história da arte produzida recentemente. O presente estudo procura utilizar referenciais teóricos e metodológicos adequados ao trabalho de investigação na área de história da arte brasileira.

Arte no Rio Grande do Sul, arte no Brasil, historiografia das artes visuais