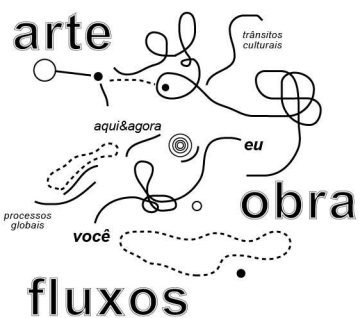


A MECÂNICA DA ARTE FRENTE A INDÚSTRIA DA CONSCIÊNCIA – E VICE VERSA

Camilla Rocha Campos

UERJ (MESTRANDA)

A arte não é constituída apenas pelo objeto de arte. No campo esférico que a circunda inúmeros personagens buscam protagonizar em diferentes âmbitos parte do sistema que a estrutura; multiplicando, dialogando e/ou ainda manipulando suas práticas e pensamentos. A arte, como poder simbólico dentro do capitalismo cognitivo, lida com a aproximação de instituições econômicas, governamentais e sociais que reorganizam seu valor. O texto *A mecânica da arte frente a indústria da consciência – e vice versa* busca pontuar através de diálogos entre arte e instituição e arte e sociedade, encontrados nos trabalhos de artistas como do alemão Hans Haacke, da americana Andrea Fraser e de outros, a percepção de um campo social ativo que coloca a arte frente a discussão e regulamentação de condutas político-sociais capazes de subsumir novas práticas e reflexões relacionais. A análise da transitoriedade da arte em esferas públicas conta com os estudos do teórico americano Brian Holmes sobre a *articulação do* discurso coletivo e sobre suas investigações extra disciplinares para uma nova crítica das instituições, e ainda com os textos do filósofo brasileiro Paulo Eduardo Arantes que pronuncia a política pública como base para o pensamento cultural, apontando práticas de manipulação da arte como validação da estrutura do poder e da hierarquização social. Artistas e teóricos, discutem, analisam e elucidam o automatismo e a autoconservação de uma



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

indústria da consciência que busca, através da arte, manter interesses privados velados por discursos comuns como meio de agenciar desejos e atitudes pré moldados para um consumo. As relações em transparência. A domesticação da arte enquanto um bem da indústria cultural encontra num campo artístico atento respostas críticas a práticas sociais vigentes, que buscam na ação manter o campo da arte vivo; movente.

Indústria da consciência, instituição, dispositivo artístico