



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

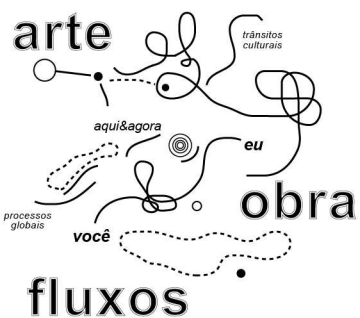
O DIA EM QUE O MORRO DESCER E NÃO FOR CARNAVAL

Maria Iñigo Clavo

University of Essex

La obra de Hélio Oiticica ha sido ampliamente discutida para hablar de la relación arte y política en el Brasil de los años sesenta. Yo quisiera abordar este mismo tema pero en lugar de enfocarlo hacia la resistencia política a la dictadura brasileña quisiera mostrarlo desde la resistencia a las estructuras coloniales todavía latentes en Brasil. A través de su experiencia en la Favela el artista realizó sus obras más conocidas en las que dialoga con conceptos relativos a la subalternidad, lo que Darcy Ribeiro denominó subciudadanía en los años setenta. En este texto realizaré una deriva a través de todas estas piezas mostrando cómo Oiticica se mantuvo cerca de cuestiones cruciales que son debatidas hoy: los procesos de subalternización, la potencia política del alteridad, el cuestionamiento de la (astuta) urbanidad, la diferencia colonial en el interior de Brasil, es decir, el colonialismo interno. La experiencia de Oiticica no sólo se aproxima a todos estos conceptos sino que además ponen en práctica sus presupuestos, y en algunos casos muestra como fallidos al ser trasladados al contexto de Brasil donde los derechos no están disponibles para todos, lo que tendría que ver con cuestionar las nociones de ciudadanía y urbanidad europeas en el contexto brasileño.

Este texto también habla del miedo al Otro: cuando Oiticica no acepta la prohibición de MAM e insiste en entrar con los passistas de la Magueira y sus Parangolés dentro del museo, nos pone en la situación



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

que los compositores Wilson das Neves y Paulo César Pinheiro crean en su canción *O dia em que o morro descer e não for carnaval*. En ella los autores hablan de Guerra Civil, hablando del miedo al Otro, especialmente si es un Otro político y no mediado por el folclore. Oiticica con esta presentación está mostrando ese desencuentro de los valores de la ciudad occidental (trasladados al Rio de Janeiro de los años sesenta), con una subalternidad, que si bien se muestra a través de la Samba, en realidad no es mediada con ella sino con la potencialidad política del arte.

Oiticica, subalterno, miedo