



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

IMAGENS EM TRÂNSITO – LIÇÕES DE UMA EXPOSIÇÃO NORTE-AMERICANA EM SÃO PAULO (1947)

Helouise Costa

MAC – USP

No ano de 1947 a Biblioteca Municipal de São Paulo apresentou a exposição *Fotografia Artística* idealizada por Andreas Feininger a pedido do Museu de Arte Moderna de Nova York. Tratava-se de uma mostra didática, de reproduções fotográficas impressas acompanhadas de textos, originalmente denominada *Creative Photography*. Trazida ao Brasil com o apoio conjunto da União Cultural Brasil-Estados Unidos, do Foto Cine Clube Bandeirante, do Clube de Cinema de São Paulo e da revista *Íris*, reunia imagens de autoria de diversos fotógrafos, entre os quais podemos citar: Ansel Adams, Berenice Abbott, Cedric Wright, Charles Sheeler, Edward Weston, Erich Salomon, Helen Lewitt, Henri Cartier-Bresson, Paul Strand e Ralph Steiner. Esta comunicação visa analisar a mostra *Fotografia Artística*, buscando identificar o contexto de sua produção, os seus objetivos e o público alvo ao qual se destinava. As motivações do envio da exposição ao Brasil e sua recepção local também serão investigadas. As principais fontes de pesquisa utilizadas para tanto foram os documentos depositados no arquivo do MoMA, os escritos publicados por Feininger e o material veiculado pela imprensa paulistana acerca do evento. O objetivo desta reflexão é avaliar se houve influência da mostra sobre a fotografia moderna brasileira que se desenvolveu a partir do final da década de 1940, hipótese que tem sido defendida por diversas pesquisas acadêmicas realizadas nos últimos



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

quatro anos. Essa comunicação adequa-se ao tema “Arte e Imagem: contextos, migrações e contaminações” pela possibilidade de analisar a produção e recepção de uma exposição projetada nos Estados Unidos durante a Segunda Guerra para itinerância internacional. Vinculada ao programa de propaganda política do governo norte-americano, *Fotografia Artística* valeu-se da reprodutibilidade fotográfica e do entendimento da exposição como múltiplo para disseminar sua mensagem.

**Fotografia artística, Museu de Arte Moderna de Nova York,
Biblioteca Municipal de São Paulo**