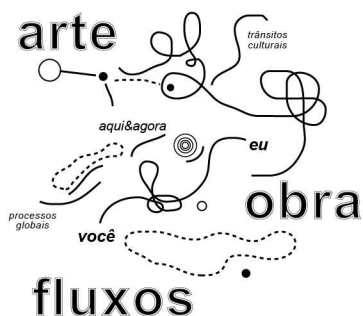




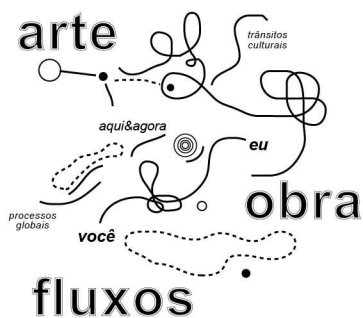
POESÍA, GRÁFICA Y COMPROMISO. EDGARDO VIGO Y LA RED CONTRACULTURAL DE LOS AÑOS '60S.

Silvia Dolinko

CONICET/ UBA/ UNSAM

Entre 1962 y 1968, Edgardo Antonio Vigo publicó en la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina) la revista *Diagonal Cero* en la que, a través de sus veintiocho números, dio cuenta de algunos aspectos de la renovación del campo cultural del período. La edición de gran cantidad de grabados en madera, dibujos y poesías de Vigo, así como las de otros grabadores vinculados al artista, constituyó una de las particularidades de *Diagonal Cero*, ocupando la mayoría de las tapas y también impresas en sus páginas internas ilustrando poesías, como imágenes autónomas o cuadernillos anexos.

En *Diagonal Cero* se presentaron obras gráficas y poesías de creadores de distintos países de América Latina: Chile, Uruguay, Paraguay, México, Colombia. Entre estas participaciones, cabe destacar la inclusión de obras de los brasileños Da Nirham Eros (seudónimo de Antonio Miranda) y Livio Abramo, por esos años ya radicado en Paraguay. Como indicador de la trama continental que articuló Vigo desde *Diagonal Cero*, resulta especialmente destacable el número de 1967 dedicado a la poesía concreta brasileña; el interés en esta producción se manifestaba ya desde la portada –espacio particularmente connotado de la publicación, ocupada generalmente por una obra del propio Vigo– que en esa ocasión era protagonizada por una obra de Haroldo de Campos.



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

La circulación continental de la publicación posibilitó articular una trama contracultural en los mismos años del fenómeno conocido como “boom” de la literatura latinoamericana. En este sentido, el análisis de *Diagonal Cero* no sólo permite abordar los lineamientos estéticos del propio Vigo sino también algunos aspectos de la dinámica y de las transformaciones que atravesaron el campo cultural latinoamericano del período; entre otros fenómenos contemporáneos, cabe señalar la referencia a la exploración y el avance de las vertientes gráficas experimentales, la difusión de la poesía visual, la conformación de redes de intercambios artísticos latinoamericanos y la progresiva manifestación del compromiso político del intelectual, explicitada, por ejemplo, a través de la publicación de la poesía-xilografía de Vigo *A los dominicanos todos*, en alusión directa a la invasión norteamericana en Santo Domingo de mayo de 1965.

Poesía visual, gráfica, compromiso