



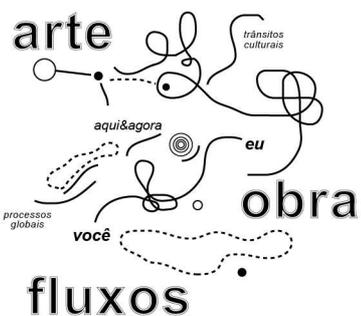
XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

ALMEIDA JR. E OSCAR PEREIRA DA SILVA; UMA ANÁLISE COMPARATIVA

Carlos Rogério Lima Junior
PUC-SP (PÓS-GRUANDO)

A tela *Partida da Monção* (390 x 640, 1897) de Almeida Jr. (1850-1899) e *Encontros das monções no sertão* (95 x 172 cm, 1920) de Oscar Pereira da Silva (1867-1939), foram executadas no momento histórico em que São Paulo buscava “criar” o seu passado, a fim de legitimar diante a nação a sua hegemonia política e econômica. As duas obras estavam em perfeita consonância com a historiografia paulista produzida em fins do século XIX e inícios do XX que lançava luz sobre a temática das monções e do bandeirantismo como ações determinantes não apenas da história de São Paulo, como também da do próprio país. O tema das monções, expedições comerciais fluviais empreendidas durante os séculos XVIII e inícios do XIX, foi idealizado através dessas telas que representaram, como um grande sacrifício, à ação “destemida” dos paulistas nessas viagens pelo interior do Brasil.

A tela de grandes dimensões de Almeida Jr. executada com intenções de ser exposta no Museu Paulista, representa o momento da despedida dos monçoeiros, onde a ação geral dos personagens envolvidos é heroicizada. Já a tela *Encontro das monções no sertão* realizada por Oscar Pereira da Silva, foi encomendada por Afonso d’Escragnoille Taunay para compor a nova decoração do Museu Paulista, para as celebrações do centenário em 1922. A obra foi realizada a partir do desenho de caráter documental do viajante francês Hercules Florence



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

a São Paulo, datado de 1826, e oferecido a Oscar Pereira da Silva pelo diretor Afonso Taunay, para servir como fonte iconográfica na execução da tela em relação ao tema histórico das monções. O objetivo é fazer uma análise comparativa entre essas duas telas de história localizadas no Museu Paulista, apontando as convergências e as divergências entre elas, pois, apesar de tratarem da mesma temática, visualmente, cada obra apresenta um olhar distinto sobre as monções, e que contribuiram para criar o imaginário sobre este tema

Monções, representação, pintura de história.