

## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

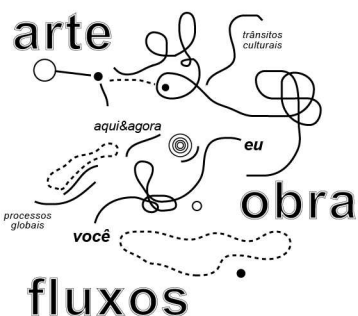
### **REVOLUÇÃO PLÁSTICA NA ARTE BRASILEIRA: TEXTOS DE FLEXA RIBEIRO NA ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA**

**Luciene Lehmkuhl**

UFU

Esta comunicação propõe analisar os artigos de José Flexa Ribeiro, professor de História da Arte e Artes Decorativas na Escola Nacional de Belas Artes, publicados na revista *Ilustração Brasileira* sob o título de “Revolução Plástica na Arte brasileira”, entre os meses de abril e agosto de 1936. Neles, o autor traça um panorama da arte brasileira a partir de comentários tecidos a artistas e obras de arte, estas apresentadas em reproduções fotográficas ao longo da matéria, fazendo dialogar textos e imagens, característica fundamental das revistas ilustradas do período. O autor aborda as influências “recebidas” e “traduzidas” no país durante a primeira metade do século XX, especialmente entre os anos de 1916 e 1936, lista artistas denominados “antigos” em oposição aos “novos” e “futuristas”, expressa sua posição pessoal com relação aos rumos da produção artística no Brasil a partir de uma perspectiva da história da arte.

Os textos de Flexa Ribeiro aparecem com assiduidade na revista, ficando evidente seu papel de articulista e colaborador com o periódico que ocupa lugar de destaque na imprensa brasileira do período. A revista *Ilustração Brasileira* é um mensário editado pela Sociedade Anônima O Malho, no Rio de Janeiro, de grande formato (36 x 27 cm), possui entre quarenta a sessenta páginas (salvo edições especiais, com mais de cem páginas) e excelente tratamento gráfico que impressiona pela qualidade



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

técnica desde o papel utilizado até a impressão apurada. É composta por crônicas, poesias, contos, reportagens fotográficas e abundantes ilustrações, seu conteúdo versa sobre artes, letras, política e religião, questões econômicas, comportamento, moda, decoração de residências e interiores, festas e recepções sociais, aspectos da cidade, monumentos e espaço urbano.

A revista dedica boa parte de suas páginas aos assuntos relacionados às “Belas Artes”, com ampla divulgação de imagens de obras de arte produzidas e/ou em circulação entre o final do século XIX e primeira metade do século XX, em reproduções coloridas e ampliadas, presentes na seção Trichromias. As imagens e os textos de crítica e de divulgação, nela publicados, especialmente a série de artigos aqui abordada, permitem apreciar e analisar o ocorrido no campo artístico no período, especialmente por se tratar de uma temporalidade pouco presente na historiografia da arte brasileira, dando visibilidade a um debate em curso entre artistas e intelectuais.

### **Crítica, Flexa Ribeiro, antigos X novos**