



## ARTHUR OMAR E AS PULSAÇÕES DA IMAGEM: A EXPERIÊNCIA DO CINEMA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Wagner Jonasson da Costa Lima  
UDESC (MESTRANDO)

O texto aborda a presença do dispositivo cinematográfico na arte contemporânea a partir da trajetória artística de Arthur Omar e da análise de *Zooprismas*, exposição realizada pelo artista em 2006. A exposição vincula-se a inúmeras experiências de transposição da linguagem cinematográfica para galerias e museus, determinando formas particulares de convergência entre o cinema e as artes visuais. Enquanto na sala tradicional de exibição o espectador está submetido a um discurso fílmico linear, em *Zooprismas* há uma espacialização da imagem em movimento, possibilitando o trânsito do espectador por diferentes modalidades de projeção, montagem e temporalidade. Passagens do móvel ao imóvel, alterações nas velocidades da imagem e o trânsito entre os suportes, dialogam com manifestações artísticas como a instalação, onde a exploração física se tornou o modo privilegiado de percepção da obra de arte, que não se apresenta mais necessariamente sob a forma de objetos, uma vez que se desmaterializa e se dispersa em articulações conceituais e ambientais. Na exposição de Omar ocorre um deslocamento das funções do dispositivo-cinema assim como uma transformação do espaço arquitetônico do ambiente expositivo, influenciando na relação entre o espaço do espectador e o espaço plástico da imagem. Com o intuito de verificar em que medida são produzidas, neste caso particular, novas circunstâncias de alteração da natureza e percepção das



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

imagens, recorre-se à noção de *cinema de atração*, formulada pelo cineasta Sergei Eisenstein. Retomada recentemente pelo historiador Tom Gunning, foi aplicada para denominar o cinema dos primeiros tempos, empenhado em capturar a atenção dos observadores recorrendo a técnicas de representação diferentes da ilusão dramática, numa época em que a tecnologia não permitia narrativas de longa-metragem. Tal noção traz para esta discussão referências aos fenômenos de estimulação visual e cognitiva através de dispositivos óticos, assim como ao processo de modernização da percepção e seus desdobramentos na contemporaneidade.

### **Cinema, arte contemporânea, Arthur Omar**