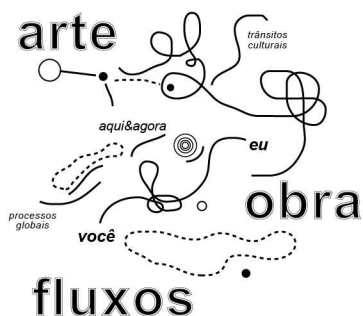




XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

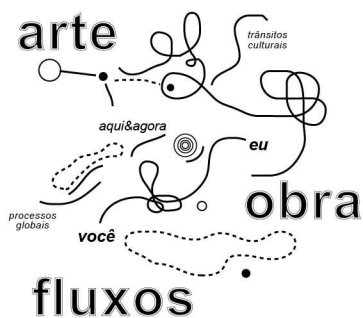
ACADEMICISMO E MODERNISMO EM SANTA CATARINA.

Sandra Makowiecky

UDESC/ CBHA

Esta pesquisa consiste numa catalogação da produção plástica realizada durante o período do "Academicismo e Modernismo em Santa Catarina". Todavia, já adiantamos que é impossível um resgate total da memória, pois ela opera selecionando aquilo que deseja. Objetiva a produção de um CD-ROM contendo um arquivo digital apresentando os diversos artistas pesquisados, suas biografias e produção imagética catalogada. A intenção é que se consiga a propagação e perpetuação destas informações e imagens antes apenas pertencentes a poucos acervos dispersos, muitos dos quais inacessíveis ao grande público. Outros tantos se encontram desprovidos dos cuidados e manutenção necessários para a sua preservação, esquecidos no limbo de onde aguardam resgate do *status* de desmerecedoras de olhares.

Utilizando os acervos bibliográficos e disponíveis na internet, bem como acervo e documentos complementares como catálogos existentes, arquivos particulares de artistas catarinenses e também consultas no Museu de Arte de Santa Catarina, Museu Victor Meirelles e outros museus do Estado, a presente pesquisa mapeia e agrupa os principais artistas e sua produção no âmbito das academias de arte e dos movimentos identificados com o academicismo e modernismo em Santa Catarina. Em função da ausência de estudos mais abrangentes e sistematizados sobre o assunto, este trabalho se configura como um levantamento e catalogação de dados, seguido por uma análise



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

preliminar dos mesmos, indicando possibilidades posteriores de análise e estudo. Aborda desde as produções de Victor Meirelles até aproximadamente a década de 50. Consistindo em um trabalho original e inédito para Santa Catarina, a presente investigação problematiza também uma história da pintura em Santa Catarina entre meados dos séculos XIX e XX, especialmente considerando como base levantamentos feitos com imagens encontradas em *sites*, catálogos e acervos particulares relacionados a este assunto e que tematizam através de cenas, paisagens, objetos e retratos, questões próprias à linguagem pictórica. Privilegiam-se os diferentes aspectos e interlocuções que se apresentam para tramar e delimitar uma análise das sensibilidades e percepções artísticas, tais como cópia e original, texto e contexto, conjunto e singularidade, proximidade e distância.

Academicismo, modernismo, Santa Catarina