



AS [RE] SIGNIFICAÇÕES DAS OBRAS DE ATHOS BULCÃO NA CIDADE DE BRASÍLIA.

Fabiana Carvalho de Oliveira

PEP-IPHAN

A presente proposta de comunicação pretende apresentar parte da pesquisa desenvolvida no âmbito do Programa de Especialização em Patrimônio – PEP/IPHAN, iniciada no ano de 2009, que tem como fonte principal o conjunto de obras inventariadas de Athos Bulcão (1957-2007).

O inventário identificou 261 obras do artista plástico na cidade de Brasília, abrangendo especialmente os trabalhos integrados à arquitetura da Capital. O levantamento possibilitou ponderar sobre o importante papel do artista na criação, desenvolvimento e consolidação artística da cidade, além de reconhecer a relevância das parcerias estabelecidas entre Bulcão e grandes arquitetos brasileiros, responsáveis pelo projeto de construção da cidade e que imprimiram os conceitos arquitetônicos e artísticos da nova capital modernista.

A partir de uma diversidade lingüística visual, Bulcão obteve uma produção plural que está inserida em diversos espaços de Brasília, desde residências particulares, onde estabelece uma relação intimista com o espectador, até lugares públicos, com diferentes fruições. Dentre as tipologias de lugares nas quais as obras de Bulcão estão inseridas, podem-se citar as categorias estabelecidas no referido inventário, como as Instituições Governamentais/Representativas, os Estabelecimentos Educacionais, Culturais, Hospitalares, Religiosos e Comerciais, o



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Aeroporto, os Edifícios Residenciais e as Residências Unifamiliares. Essas categorias foram definidas a partir da funcionalidade do espaço em que os trabalhos estão inseridos, pois, entende-se que Bulcão procurou realizar cada obra a partir de escalas arquitetônicas.

Atualmente, distintas re-significações são dadas aos trabalhos como, por exemplo, nas obras encontradas em ambientes escolares e estabelecimentos comerciais de Brasília, onde as diversas leituras perpassam desde questões curatoriais a olhares mais corriqueiros e leigos ao campo artístico. Nesse sentido, essa proposta de explanação pretende apresentar as diferentes re-significações dadas às obras de Bulcão e refletir sobre a idéia de pertencimento aos edifícios que as abrigam, a partir das categorias identificadas com a realização do referido inventário.

Arte e arquitetura moderna, Brasília , Athos Bulcão