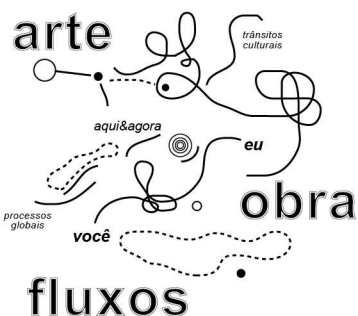


XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

NAC/UFPB: ESPAÇO DE PROMOÇÃO, PESQUISA E DIVULGAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

Thaís Catoira Pereira e Elane Teles Carneiro
UFPB (MESTRANDA)/ UERJ (MESTRANDA)

Os espaços de concepção, produção e exposição da arte têm estreita relação com o que se faz e se pensa na produção artística de um determinado contexto histórico-social. Ao longo da história da arte, podemos perceber o delineamento de novos espaços concomitantemente a novos significados e concepções da arte, caracterizando uma interferência recíproca e complexa entre os espaços da arte e as obras. Dessa forma, o universo artístico implica em relações (in)diretas entre o espaço expositivo e a produção artística, de maneira que as concepções desses espaços, no decorrer dos tempos, foram se modificando e se adaptando às novas produções de arte e, ao mesmo tempo, propondo novas questões e conceitos sobre a arte. Cada espaço em que a arte se expõe possui referências físicas, conceituais, históricas e sociais que vão conjugar-se com os sentidos que as obras promovem, tornando-se uma complexa rede de significados que constituem o fenômeno artístico. Buscando compreender uma realidade específica que, em sua concepção como espaço mantenedor e divulgador da arte, consideram essa relação entre espaço e obra como fundamental para produção artística, este trabalho tem como objetivo compreender o significado da atuação do Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba – NAC, e suas relações com a produção artística local. O NAC, localizado em João Pessoa, Paraíba, é vinculado à Universidade Federal da Paraíba e foi concebido como um



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

núcleo de extensão e pesquisa, em 1978. Desde sua criação, o Núcleo atua como uma proposta diferenciada de espaço artístico, voltada para o experimentalismo e a promoção da pesquisa de artistas locais e nacionais, e posteriormente, professores e alunos da universidade. Tomando como base uma pesquisa bibliográfica e documental, este trabalho visa, especificamente, apresentar e discutir o NAC/UFPB como um significativo espaço da arte contemporânea nordestina e brasileira, analisando a relação entre a sua concepção como espaço de promoção, pesquisa e divulgação da arte contemporânea e a proposta de curadoria e exposição “Integração 275”, realizada no ano de 2009, no NAC. A partir deste trabalho, foi possível verificar que atualmente o NAC está passando por um processo de ampliação e renovação de sua proposta inicial, cujo foco era a produção de artistas profissionais, contando hoje com uma maior participação dos graduandos do curso de Artes Visuais, que atuam no processo de criação, montagem e curadoria, até a realização de uma mediação na exposição.

Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba, Integração 275, espaço experimental