



## O NEOCLÁSSICO NA IGREJA DO BOM JESUS DE CRISÓPOLIS: UMA OBRA DO ANTÔNIO CONSELHEIRO

**Jadilson Pimentel dos Santos**

UFBA

A obra sacra erguida por Antônio Conselheiro, na cidade de Crisópolis, constitui-se em uma grande fonte histórica para a reconstituição do tenso episódio ocorrido no sertão da Bahia, e num precioso material para o resgate dos variados diálogos com o passado. Pautado em informações adquiridas em documentos, livros e no próprio templo, o presente trabalho tem como objetivo analisar uma das obras do Antônio Conselheiro anterior a construção do arraial de Belo Monte: Igreja do Bom Jesus. Como a edificação permanece intacta, é possível a partir de uma verificação mais detalhada do seu repertório artístico, reconstituir a memória artístico-patrimonial de Canudos e de outras cidades onde o Conselheiro edificou obras. Os retábulos: mor e colaterais empregados na ornamentação do interior dessa igreja são de influência neoclássica, o que atesta o gosto do beato Antônio Conselheiro, e do mestre de obra e artista, Manuel Faustino, em seguir e possibilitar aos fiéis, o que de melhor e mais moderno no assunto estava ocorrendo na capital, sendo, todavia, influenciada pelo partido ornamental da Igreja do Senhor do Bonfim de Salvador. Fora da capital da Bahia, nos sertões, identificamos sem fazer recolha exaustiva alguns retábulos-mores como membros dessa família. Um é o da Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Itapicuru, e o outro é o retábulo-mor da Igreja do Bom Jesus de Crisópolis. O rétabulo da igreja de Crisópolis



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

consta-se de quatro colunas com o terço inferior marcado, arrematado por pequena cúpula vazada sobre volutas de curvaturas abruptas e um trono eucarístico de seis degraus. Nesse sentido, é de considerável importância o conhecimento dessa construção religiosa, e de seu tempo, para um melhor exercício histórico e artístico do fenômeno ocorrido no interior da Bahia, denominado Canudos. Pesquisar esse patrimônio da arte sacra do sertão concebido pelo mestre Faustino e pelo Conselheiro suscitou alguns pontos que ainda não tinham sido notados pelos historiadores da arte. A partir do momento em que se analisa essas construções, pode-se abarcar mais deduções a respeito do legado histórico e artístico do sertão, onde esses mestres edificaram obras.

### **Igreja do Bom Jesus, arte religiosa do Antônio Conselheiro, Neoclassicismo.**