



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### CHILE, 1953: RESONANCIAS AL SUR. *O MODELO GAÚCHO* Y EL CLUB DE GRABADO EN MENDOZA

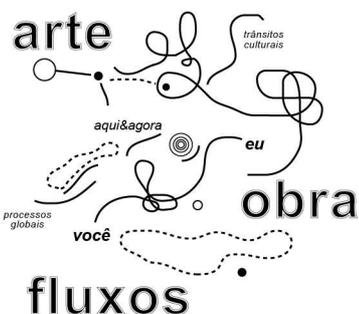
Mariana Soledad Serbent

UNCuyo

En el contexto internacional de la Guerra Fría y bajo consignas prosoviéticas, una constelación de artistas e intelectuales comunistas de América Latina, se alineaba en pos de la defensa de la cultura y la lucha por la Paz Mundial. Convocada por Pablo Neruda y Jorge Amado, esta familia ideológica se dio cita en la ciudad de Santiago de Chile, marco del Congreso Continental de la Cultura de 1953.

Mientras los resultados más conocidos del encuentro fueron la serie de acuerdos por la recuperación del legado de “Indoamérica Latina” y el resguardo de la libertad de creación e intercambio de los intelectuales y su obra entre los países del continente, para los artistas que asistieron, también se desplegó un juego de legitimaciones en sentidos diversos.

La exposición de estampas del *Clube de Gravura* de Porto Alegre y la presencia de algunos de miembros - delegados brasileños en el evento trasandino-, obtuvieron los auspiciosos comentarios de Diego Rivera –quien pudo reconocer la filiación mexicana de la experiencia *gaúcha*-, a la vez que, sin saberlo, se convertían en el *modelo de iniciación* estético-político, para un grupo de jóvenes artistas desplazados del ámbito de formación universitaria durante los años del peronismo en Mendoza.



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

Tras retornar a la provincia, Luis Quesada extendería las posibilidades del Taller de Arte Popular y Realista, colaborando en la revista *Mediodía* y creando el Club de Grabado (1955-1958). Sin galeristas intermediarios, con una producción colectiva cercana a las 5000 estampas y al ritmo del consumo mensual de sus asociados, la estrategia del Club de Grabado, consiguió fisurar un sistema de circulación del arte regional circunscripto a los salones de exposición. Al tiempo que la imagen gráfica se despegaba del lugar de “ilustración” asignado por las publicaciones de la época, ganando así, una nueva autonomía.

Este artículo pretende medir los radios de resonancia de experiencias gráficas brasileñas en las redes de agenciamiento internacional que habilitaba el partido comunista en América Latina, a la vez que entender cómo impactaron en estos intercambios tanto las prescripciones partidarias, la revelación de los excesos del régimen stalinista soviético, como el auge de los programas de internacionalización que patrocinaban el arte abstracto y geométrico-constructivo. Un análisis semejante, también supone revisar el alcance de estos itinerarios en regiones periféricas, poco exploradas por las historiografías del arte nacional y latinoamericano.

### **Itinerarios políticos, América Latina, Brasil**