



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

CULTURA VISUAL MODERNA. O CASO DE *O PERFEITO COZINHEIRO DAS ALMAS DESTA MUNDO*.

Éder Silveira

USP (PÓS – DOUTORANDO)

Entre 1917 e 1919, Oswald de Andrade manteve uma *garçonnière* na Rua Libero Badaró, número 67, sala 2. Ali se reuniram, entre outros, Ferrignac, Monteiro Lobato, Vicente Rao, Guilherme de Almeida, Daysi, a Miss Cíclone, única mulher e musa do grupo, entre outros. Além de alguns poucos móveis, de uma fonola e de alguns discos, decoravam o ambiente uma tela de Di Cavalcanti e uma de Anita Malfatti. A *garçonnière* mantida por Oswald tornou-se uma espécie de quartel-general ou ponto de encontro para jornalistas, escritores e artistas plásticos que, naquele momento, iniciavam-se no *métier*.

O fruto mais imediato deste encontro é *O Perfeito Cozinheiro das Almas deste Mundo*. Criado entre 30 de maio e 12 de setembro de 1918, o caderno de aproximadamente duzentas páginas, em formato grande (33cmx23cm), era a um só tempo romance, coleção de trocadilhos, caderno de recortes de jornal, de caricaturas, fotografias e de montagens. Nele são perceptíveis alguns dos princípios criativos mais comumente atribuídos aos projetos coletivos das vanguardas históricas, como as inversões de sentido mediante a apropriação e manipulação de textos e imagens, tais como colagens e fotomontagens, que recebem ainda outras interferências dos membros do grupo. Mesmo a composição visual das palavras é permeada pelos pressupostos modernos, como fica claro no jogo com as palavras AMAR, MAR e MIRAMAR que pode ser



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

observado em uma das páginas do livro. Tipos, objetos e valores de época são também alterados, comentados e satirizados através de desenhos, rabiscos e caricaturas.

Na presente comunicação, a partir de alguns dos pressupostos defendidos por autores relacionados ao campo dos estudos de cultura visual, analisarei, em suma, o modo como palavra e imagem se relacionam com e refletem especificamente a cultura visual do modernismo brasileiro nesse peculiar documento, híbrido de divertimento coletivo e livro de artista que é *O Perfeito Cozinheiro*.

Modernismo brasileiro; cultura visual; Oswald de Andrade