



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

BLOCO BIENAL VADE-RETRO – A ARTE COMO AÇÃO POLÍTICA TRANSFORMADORA .

Alexandre Lambert Soares e Gloria Georgina Seddon
UNIRIO (MESTRANDO), PUC-RJ (DOUTORANDA)

A partir de nosso envolvimento direto na luta contra o plano de construção de um Museu Guggenheim na Baía de Guanabara pela Prefeitura do Rio de Janeiro em 2002, analisamos o comportamento dos artistas visuais cariocas com suas ações políticas, tanto no que se refere às estratégias ortodoxas da política quanto da heterodoxia do fazer política com arte. Tendo como expressão máxima desse movimento político-artístico a criação do Bloco Bienal Vade-Retro, que levou a luta dos artistas às ruas do Rio.

A organização dos artistas nesta Performance Coletiva resultou em interessantes trabalhos individuais no próprio momento da performance, como resultou em uma grande instalação na Alemanha - Documenta de Kassel - pelo artista Ricardo Basbaum um dos líderes do movimento, que a documentou artisticamente para o mundo.

História, arte como resistência, performance coletiva.