

ARQUIVO MEMÓRIA E ESPACIALIDADE NO ESTUDO DA OBRA DE PAULO BRUSCKY

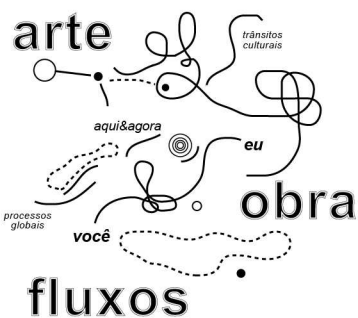
Cíntia Guimarães Santos Sousa

UFG (DOUTORANDA)

Este artigo parte do estudo da Teoria Interartes e dos Estudos da Nova História Biográfica, envolvendo o projeto de doutoramento no Programa de Pós-Graduação em História (FCHF / UFG). O projeto tem como objetivo desenvolver um estudo de caráter biográfico do artista plástico Paulo Bruscky. Estudar a vida e obra deste artista é de grande importância para compreender a relação entre documentos de artistas e a produção da História da Arte.

O próprio artista se coloca como um arquivador, historiador da produção contemporânea, como ele mesmo afirma “faz garimpagens, pesquisas e aquisições em livrarias e sebos durante mais de três décadas”(In. : catálogo da exposição “Fluxus acervo Paulo Bruscky” no MAMAM, Recife, de 02 de novembro a 13 de janeiro de 2007). Em seu ateliê, na cidade do Recife, encontramos um acervo com diversos documentos, obras, diários, correspondências, objetos e livros de artistas brasileiros e estrangeiros.

O acervo, por ele criado, faz parte de sua memória, de sua obra e de sua vida, sendo assim, não podemos deslocar e nem separar o acervo de sua produção e de sua vida, pois estão ligados um ao outro, fazendo parte integrante da sua história, do seu processo de criação, que a cada dia é (re)construído num novo trabalho. É um local de reconstrução diária devido às redes de comunicação que este artista



XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

estabeleceu e, ainda, estabelece com outros artistas. Em seu ateliê, Bruscky armazena informações de diversas formas e meios, seja em diários, rascunhos, estudos, croquis, plantas, esboços, roteiros, recortes de jornais, fotografias, texto, trecho de filmagens, documentos de outros artistas. Todo esse material que se apresenta, são vestígios deixado pelo artista e que oferecem meios para captar fragmentos do funcionamento do seu pensamento criativo e ao mesmo tempo captar rastros da história das linguagens artísticas. Encontramos nas produções de Bruscky todos esses exemplos de registros que deixam evidente a imersão do mesmo no mundo, no tempo e no espaço no qual se encontra inserido; o artista, de modo geral, é afetado por esse espaço contemporâneo.

Paulo Bruscky, arte contemporânea, documentos de artistas