



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### DESLOCAMENTOS NA OBRA DE LENORA DE BARROS

**Eduardo Xavier**

UFRGS

O objetivo deste texto é discutir o uso da imagem na trajetória de Lenora de Barros (São Paulo - SP, 1953). As obras da artista apresentam, muitas vezes, deslocamentos de temáticas entre o visual e a palavra. Estas obras, freqüentemente classificadas como multimídia ou intermídia, se desenvolvem na maioria das vezes a partir de uma origem verbal – o que se constatou a partir da análise de depoimentos e documentos de trabalho da artista. Esta relação de deslocamento, muitas vezes coloca em tensão os meios pelos quais transita a imagem – no que diz respeito principalmente à fotografia e o vídeo no âmbito das artes visuais. Além disso, o conjunto da obra de Lenora de Barros, pela relação que apresenta com o verbal (seja através da decomposição de palavras, experimentações sonoras, ou de relações mais estreitas com outros poemas) faz com que a reflexão sobre a produção da artista contribua para a discussão sobre aspectos da visualidade na arte contemporânea e sua relação com outros gêneros artísticos. Filha do artista concreto Geraldo de Barros, Lenora de Barros é herdeira de uma conquista moderna na arte brasileira, que se deu a partir da arte concreta da década de 1950 (especialmente com as pesquisas de Augusto e Haroldo de Campos e Décio Pignatari na poesia). Esta conquista diz respeito ao espaço que a poesia concreta abriu para pesquisa em um campo atualmente bastante explorado nas artes visuais: a relação entre arte e palavra. Lenora de Barros faz parte de uma geração que,



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

especialmente a partir dos anos 1970, caracterizou-se pela experimentação de poemas com fortes inclinações visuais. Estas experimentações faziam, muitas vezes, o uso da fotografia e de ações performáticas – características mantidas até hoje por Lenora de Barros. Discute-se, assim, no presente texto, a questão do deslocamento de imagens entre as diversas mídias na obra de Lenora de Barros. A partir disso, coloca-se a seguinte questão: o quanto esses deslocamentos não indicam uma retomada de temas ao longo da trajetória da artista? Para buscar uma resposta, serão analisadas obras, documentos e poemas de Lenora de Barros, selecionados com critério cronológico e de importância no conjunto de sua obra.

### **Lenora de Barros, imagem, deslocamentos**